

Дочірнє підприємство  
«КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ»  
для здобувачів вищої освіти

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність:               | 024 Хореографія         |
| Освітній рівень:             | перший (бакалаврський)  |
| Освітня програма:            | <b>Хореографія</b>      |
| Вид дисципліни:              | цикл вільного вибору    |
| Форми навчання:              | денна/заочна            |
| Кількість кредитів ЕКТС:     | <b>8</b>                |
| Мова викладання:             | державна                |
| Форма підсумкового контролю: | залік/екзамен           |

Робоча програма з дисципліни **«Ансамбль бального танцю»**  
для студентів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво»,  
спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник:

Богданова Марина Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від “ 5 ” жовтня 2020 року № 2

## Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників  | Характеристика навчальної дисципліни |                                   |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
|  | денна форма навчання                 | заочна форма навчання             |
| Кількість кредитів — 8   | Вільний вибір                        |                                   |
| Розділів — 2   | <b>Рік підготовки: 4-й</b>           |                                   |
| Загальна кількість годин — 240   | <b>Семестр: VII, VIII</b>            |                                   |
|  | <b>Лекції</b>                        |                                   |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних — 4<br>самостійної роботи студента — 4 | -                                    | -                                 |
|  | <b>Практичні (год.)</b>              |                                   |
|  | 96                                   | 32                                |
|  |                                      |                                   |
|  | <b>Самостійна робота ( год.)</b>     |                                   |
|  | 144                                  | 208                               |
|  |                                      |                                   |
|  | Вид контролю:                        |                                   |
|  | <b>VII залік<br/>VIII екзамен</b>    | <b>VII залік<br/>VIII екзамен</b> |

## **1. Анотація навчальної дисципліни:**

Навчальна дисципліна включена до навчального плану підготовки бакалаврів та є частиною циклу дисциплін вільного вибору, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

Розвиток української бальної хореографії в сучасних умовах визначається залученням широкого кола осіб до цього виду хореографічного мистецтва. Виступи українських колективів бального танцю та окремих танцювальних пар на фестивалях, конкурсах, свята, в концертних програмах засвідчують їх високий професійний рівень, визнаний у світі.

Постійно зростають вимоги до професійної підготовки виконавців бального танцю, артистів колективів бальної хореографії.

Навчальна дисципліна «Ансамбль бального танцю» розрахована для удосконалення виконавської діяльності студентів у колективах бального танцю.

**Метою** викладання цієї дисципліни є підготовка високопрофесійних фахівців даного профілю, артистів бального танцю.

**Завдання** навчальної дисципліни – набуття практичних навичок виконавської майстерності у різних за жанром, кількісним складом, рівнем технічної складності номерів з репертуару ансамблів бального танцю.

**Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:**

### **Фахові компетентності**

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

### **В результаті вивчення навчальної дисципліни**

#### **«АНСАМБЛЬ БАЛЬНОГО ТАНЕЦЮ» студент повинен уміти:**

- Володіти специфічними особливостями виконання програм розважального характеру.
- Дотримуватися техніки виконання різноманітної лексики з комбінованими акробатичними підтримками.
- Чітке технічне та образне виконання композиційних перебудов, танців-дефіле.
- Володіти багатофункціональними костюмами, аксесуарами, реквізитом тощо.
- Вміти використовувати додаткові засоби емоційного впливу на глядача (декорації, світлову партитуру, театралізовані та лазерні спец ефекти).

### **Програмні результати навчання дисципліни є:**

ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

## 2. Програма навчальної дисципліни

### РОЗДІЛ І. СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ВЕЛИКИХ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРАХ: АЛЕТАХ, МЮЗІКЛАХ, ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИСТАВАХ.

#### **Тема 1.1. Тренаж з елементами високих підтримок екзібішн.**

Ускладнення тренажу елементами високих підтримок екзібішн.

Вивчення навчальних поєднань з підготовчих вправ та різних за способами виконання підтримок, а саме:

- піднімання партнерки двома чи однією рукою;
- піднімання партнерки в тінювій чи лицьовій позиції.

Засоби оволодіння акробатичними повітряними підтримками:

- окреме відпрацювання підготовчих вправ, підходів та виходів;
- виконання підтримок з під страховкою;
- дотримання методичної послідовності, їх виконання у поєднанні з лексикою.

#### **Завдання практичного заняття:**

Мета: набуття навичок виконання тренажних вправ з елементами високих підтримок екзібішн.

1. Виконати і засвоїти підготовчі вправи до виконання високих підтримок.
2. Відпрацювати різноманітні способи піднімання партнерки.

#### **Завдання самостійної роботи:**

1. Вдосконалити особисту фізичну підготовку для успішного виконання високих підтримок.
2. Виконати комплекс вправ для набуття: сили м'язів, витривалості, концентрації уваги, швидкості реакції.

#### **Методичні рекомендації**

При виконанні тренажних вправ звернути увагу на:

- обов'язкову присутність викладача при розучуванні та оволодінні найскладнішими елементами для попередження травматизму;
- обов'язкове дотримання методичної послідовності їх виконання у поєднанні з лексикою.

Література: 1,7,11,15,16.

#### **Тема 1.2. Фрагменти драматичних творів з елементами високих підтримок.**

Визначення та добір підтримок для різножанрових, драматичних творів. Надання їм відповідних характер:

- трагедійний жанр – патетика;
- драматичний жанр – академізм, імпульсивність;
- комедійний жанр – гротеск.

Поєднання їх з відповідною синтезованою лексикою. Надання утвореним поєднанням характерних ознак, притаманних окремим видам драматичних творів (балетам, мюзиклам, драматичним виставам).

Визначення завдань для виконавців головних і другорядних партій. Підпорядкування дій героїв другорядного плану основним взаємовідносинам між головними героями. Відпрацювання пластичних засобів спілкування між ними. Потреба куражу та взаємодовіри при виконанні складних акробатичних прийомів.

#### **Завдання практичного заняття:**

Мета: набуття навичок виконання характерних типів підтримок відповідно до жанру твору.

1. Відпрацювати поєднання підтримок із синтезованою лексикою.
2. Надати утвореним сполученням характерних ознак, притаманних окремим видам драматичних творів (балетам, мюзиклам, драматичним виставам).

#### **Завдання самостійної роботи:**

1. Опрацювати відповідну інформацію для розкриття вивченого образу.
2. Опрацювати інформаційні джерела з відповідної тематики:
  - твори різних видів мистецтва;
  - фахову літературу та візуальні матеріали;
  - досвід провідних митців тощо.
3. Сформулювати власне розуміння своєї ролі, відповідного образу, його поглиблення пластичними, емоційними, виражальними засобами.

#### **Методичні рекомендації**

При відпрацюванні фрагментів драматичних творів звернути увагу на:

- виразне відображення специфіки лексики та підтримок відповідно до жанру твору;
- узгодження дій між виконавцями головних та другорядних партій.

Література: 3,12,13,19-21.

### **Тема 1.3. Прийоми композиційних перебудов, змін малюнків з використанням фрагментів.**

Виконання симетричних та асиметричних композиційних перебудов, поліфонічних синхронних прийомів у драматичному творі. Переважне застосування асиметрії та поліфонії при стрімкому розвитку подій. Відповідність пластичного відображення виконавцем жанрових особливостей музики та драматургії.

Визначення рольових завдань для артистів, їх відповідності розумінню своїх дій.

Відпрацювання кожним виконавцем своїх рольових ситуацій, узгодження їх взаємодій відповідно до сюжетної лінії мізансцени.

#### **Завдання практичного заняття:**

Мета: набуття навичок виконання різноманітних композиційних прийомів, як засобу для розвитку подій у драматичному творі.

1. Відпрацювати симетричні та асиметричні композиційні перебудови, поліфонічні синхронні прийоми.
2. Засвоїти пластичні засоби відображення виконавцем жанрових особливостей музики та драматургії.

### **Завдання самостійної роботи:**

Обґрунтувати дії артиста в контексті загального розвитку подій на сцені:

- роль дії окремого артиста у створенні загальної картини;
- чітке розуміння особистої ролі у виконанні композиційних прийомів та мізансцен, її відповідності сюжету;
- максимальне застосування своїх пластичних та емоційних можливостей для створення поглибленого образу та переконливого відображення подій.

### **Методичні рекомендації**

При виконанні різноманітних композиційних перебудов звернути увагу на:

- чітке розуміння артистами своїх рольових завдань;
- максимальне використання особистих виражальних засобів у їх вирішенні.

Література: 5,6,14,17,18.

### **Тема 1.4. Розучування драматичного твору (за вибором викладача).**

Поєднання мізансцен відповідно до концепції драматичного твору. Відпрацювання поєднань мізансцен за принципами поступовості або контрасту. Збереження сюжетної лінії при їх послідовному виконанні. Відображення в пластичних образах ключових моментів музичної та хореографічної драматургії. Надання образу різноплановості шляхом використання театральних костюмів, аксесуарів, реквізиту, декорацій.

Напрацювання навичок виконання лексичних та трюкових прийомів із застосування засобів сценічного оформлення.

### **Завдання практичного заняття:**

Мета: набуття навичок гармонійного поєднання мізансцен та масово-хореографічну дію.

1. Поєднати мізансцени відповідно до концепції драматичного твору.
2. Відпрацювати поєднання мізансцен за принципом поступовості або контрасту.
3. Зберегти сюжетну лінію при послідовному виконанні мізансцен.

### **Завдання самостійної роботи:**

1. Охарактеризувати підготовчі дії артиста перед виходом на сцену.
2. Обґрунтувати важливість підготовчого етапу для творчої реалізації артиста і максимального розкриття образу.
3. Засвоїти послідовність дій артиста при його участі у виставі:
  - своєчасно прибути на місце;
  - одержати костюми та аксесуари відповідно до послідовності виходу на сцену;
  - набути сценічного вигляду ( зачіска, макіяж, костюм);
  - своєчасно розігріти м'язи, міміку, набути відповідного емоційного настрою;
  - стежити за подіями на сцені, своєчасно вийти згідно з розвитком сюжету;
  - привести костюми в порядок, здати їх після вистави;
  - підвести підсумки виступу, отримати рекомендації для подальшого удосконалення ролі.

### **Методичні рекомендації**

При виконанні різноманітних драматичних творів звернути увагу на:

- відповідність використаних пластичних образів головним моментам музичної та хореографічної драматургії;
- збереження сюжетної лінії при поєднанні окремих мізансцен.

Література: 3,8,9,20,22, 23.

## **РОЗДІЛ II. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПРОГРАМАХ РОЗВАЖАЛЬНОГО ХАРАКТЕРУ: КОНЦЕРТАХ ТА ШОУ.**

### **Тема 2.1. Тренаж з елементами комбінованих підтримок екзібішн.**

Розучування комбінованих підтримок та поєднання їх з тренажними вправами. Відпрацювання окремих складових підтримок, входів та виходів. Ускладнення взаємодій між партнерами та координація їх зусиль при виконанні переходів. Концентрація уваги та швидкість реакції при виконанні найскладніших прийомів поєднань.

#### **Завдання практичного заняття:**

Мета: набуття навичок виконання специфіки тренажу з використанням комбінованих підтримок.

1. Розучити комбіновані підтримки та поєднати їх з тренажними вправами.
2. Відпрацювати окремі складові підтримок, входів та виходів.

#### **Завдання самостійної роботи:**

Набути фізичної витривалості для енергоємної трюкової техніки.

Засоби виховання фізичної витривалості:

- силова підготовка в тренажерному залі;
- регулярний біг та плавання;
- виконання під час вправ додаткового навантаження для досягнення легкості виконання.

#### **Методичні рекомендації**

При виконанні тренажних вправ з комбінованими акробатичними підтримками звернути увагу на:

- чітке технічне виконання окремих складових підтримок;
- координованість дій партнерів при виконанні переходів з однієї підтримки в іншу.

Література: 1,7,11,15,16.

### **Тема 2.2. Фрагменти концертних та шоу-програм з елементами комбінованих підтримок.**

Принципи добору та визначення лексики трюкової техніки, характерної для розважальних заходів:

- ефективність;
- видовищність;
- несподіваність;
- оригінальність;
- технічна складність тощо.

Їх органічне поєднання для досягнення максимальної видовищної виразності та емоційного впливу на глядача. Посилення видовищності шоу шляхом застосування багатфункціональних костюмів, їх несподіваної трансформації.

#### **Завдання практичного заняття:**



Мета: набуття навичок поєднання різнопланової лексики з комбінованою трюковою технікою в концертних та шоу-програмах.

1. Дібрати та визначити лексику, трюкову техніку, характерних до розважальних заходів.

2. Органічно поєднати визначену лексику і трюкову техніку для досягнення максимальної видовищної виразності та емоційного впливу на глядача.

#### **Завдання самостійної роботи:**

Відпрацювати засоби підвищення видовищності програм:

- гармонійне поєднання хореографії з сценографією;
- застосування в сценографії шоу специфічні декорації (в тому числі відео проекції та голограм, світлової партитури, театралізованих та лазерних спец ефектів);
- відпрацювання взаємодій між виконавцем та службою забезпечення шоу для досягнення максимальної видовищності.

#### **Методичні рекомендації**

При відпрацюванні фрагментів концертних та шоу-програм звернути увагу на:

- Органічне поєднання специфіки лексики та комбінованої трюкової техніки для досягнення максимальної видовищності;
- Роботу з багатофункціональними костюмами та їх миттєву трансформацію.

Література: 3,12,13,19-21.

### **Тема 2.3. Прийоми композиційних перебудов, змін малюнків з використанням вивчених варіацій.**

Виконання танців-дефіле в шоу-програмах, специфіка їх художнього оформлення. Їх органічне поєднання з танцями із розвиненою технікою.

Досягнення ефекту несподіваності при змінах малюнків та композиційних перебудов в художньо-оформлених танцях-дефіле.

Створення театралізованих спец ефектів за рахунок швидкої трансформації костюмів та кольорової партитури.

Набуття практичних навичок швидкості, чіткості, злагодженості при змінах костюмів, застосування аксесуарів, реквізиту.

#### **Завдання практичного заняття:**

Мета: набуття навичок оволодіння специфікою виконання танців-дефіле у поєднанні із танцями з розвиненою лексикою.

1. Відпрацювати техніку виконання та специфіку художнього оформлення танців-дефіле в шоу-програмах.

2. Досягти ефекту несподіваності при змінах малюнків та композиційних перебудов в художньо-оформлених танцях-дефіле.

#### **Завдання самостійної роботи:**

1. Переглянути відеоінформацію із серії «Кращі вар'єте та шоу світу».

2. Відвідати виступи провідних вітчизняних та зарубіжних шоу-колективів.

#### **Методичні рекомендації**

При відпрацюванні композиційних перебудов звернути увагу на:

1. Органічне поєднання танців-дефіле із танцями з розвиненою лексикою;

2. Чіткість та злагодженість при змінах багатофункціональних костюмах.

Література: 5,6,14,17,18.

**Тема 2.4. Розучування концертної або шоу-програми ( за вибором викладача).**  
Драматургія розважальних програм , її підпорядкування максимальному емоційному впливу на глядача.

Органічне поєднання окремих композиційних перебудов та малюнків в єдину театралізовану дію для розважання та задоволення. Збереження відповідного стилю виконання при відтворенні таких програм.

Специфіка виконання комбінованої акробатичної техніки з використанням багатофункціональних костюмів, придатних для швидкої трансформації в кульмінаційних моментах.

Концентрація уваги та швидкі реакції при виконанні таких дій. Набуття технічних навичок.

#### **Завдання практичного заняття:**

Мета: набуття навичок втілення драматургії в концертних та шоу-програм.

1. Органічно поєднати окремі малюнки та композиційні перебудови в єдину театралізовану дію, підпорядковану функції розваги та задоволення.
2. Зберегти відповідний стиль виконання при відтворенні даних програм.

#### **Завдання самостійної роботи:**

1. Визначити власні засоби емоційного впливу на глядача для посилення видовищності програм.
2. Дібрати індивідуальні синкретичні засоби виразності для емоційного впливу на глядача:

- пластичні, хореографічні, трюкові;
- ефектне володіння костюмом;
- вдале використання театралізованих, світлових та лазерних спец-ефектів при виконанні хореографії.

#### **Методичні рекомендації**

При виконанні концертних та шоу-програм звернути увагу на:

- дотримання основних ідей розважальних шоу-програм;
- чітку трансформацію костюмів при виконанні комбінованої трюкової техніки.

Література: 3,8,9,20,22, 23.

### **4. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план навчання**

| Назви тем  | Кількість годин |               |    |       |              |               |       |    |
|--|-----------------|---------------|----|-------|--------------|---------------|-------|----|
|  | Денна форма     |               |    |       | Заочна форма |               |       |    |
|  | Усього          | У тому числі: |    |       | Усього       | У тому числі: |       |    |
|  |                 | л.            | п. | с. р. |              | п.            | с. р. | к. |
| 1  | 2               | 3             | 4  | 5     | 6            | 7             | 8     | 9  |
| <b><u>РОЗДІЛ І. СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ВЕЛИКИХ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРАХ:АЛЕТАХ, МЮЗІКЛАХ, ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИСТАВАХ.</u></b> |                 |               |    |       |              |               |       |    |
| <b>Тема 1.1.</b> Тренаж з елементами високих підтримок екзібішн.   | <b>24</b>       | –             | 10 | 14    | <b>15</b>    | 2             | 22    | –  |
| <b>Тема 1.2.</b> Фрагменти драматичних творів з елементами високих підтримок.  | <b>30</b>       | –             | 12 | 18    | <b>17</b>    | 4             | 26    | –  |
| <b>Тема 1.3.</b> Прийоми композиційних перебудов, змін   | <b>32</b>       | –             | 12 | 20    | <b>19</b>    | 4             | 28    | –  |

|   |            |   |           |            |            |           |            |   |
|---|------------|---|-----------|------------|------------|-----------|------------|---|
| малюнків з використанням фрагментів.  |            |   |           |            |            |           |            |   |
| <b>Тема 1.4.</b> Розучування драматичного твору (за вибором викладача).   | <b>34</b>  | – | 14        | 20         | <b>19</b>  | 6         | 28         | – |
| <b>РОЗДІЛ II. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПРОГРАМАХ РОЗВАЖАЛЬНОГО ХАРАКТЕРУ: КОНЦЕРТАХ ТА ШОУ.</b> |            |   |           |            |            |           |            |   |
| <b>Тема 2.1.</b> Тренаж з елементами комбінованих підтримок екзібішн.   | <b>24</b>  | – | 10        | 14         | <b>22</b>  | 2         | 22         | – |
| <b>Тема 2.2.</b> Фрагменти концертних та шоу-програм з елементами комбінованих підтримок.                                     | <b>30</b>  | – | 12        | 18         | <b>22</b>  | 4         | 26         | – |
| <b>Тема 2.3.</b> Прийоми композиційних перебудов, змін малюнків з використанням вивчених варіацій.                            | <b>32</b>  | – | 12        | 20         | <b>22</b>  | 4         | 28         | – |
| <b>Тема 2.4.</b> Розучування концертної або шоу-програми ( за вибором викладача).   | <b>34</b>  | – | 14        | 20         | <b>22</b>  | 6         | 28         | – |
| <b>Разом за VII, VIII семестр</b>   | <b>240</b> | – | <b>96</b> | <b>144</b> | <b>240</b> | <b>32</b> | <b>208</b> | – |

## 5. Теми семінарських занять

За навчальним планом не передбачено.

## 6. 1. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |           |
|-------|---|-----------------|-----------|
|       |   | д. ф.           | з. ф.     |
| 1     | Тренаж з елементами високих підтримок екзібішн.                                   | 10              | 2         |
| 2     | Фрагменти драматичних творів з елементами високих підтримок.                      | 12              | 4         |
| 3     | Прийоми композиційних перебудов, змін малюнків з використанням фрагментів.        | 12              | 4         |
| 4     | Розучування драматичного твору (за вибором викладача).                            | 14              | 6         |
| 5     | Тренаж з елементами комбінованих підтримок екзібішн.                              | 10              | 2         |
| 6     | Фрагменти концертних та шоу-програм з елементами комбінованих підтримок.          | 12              | 4         |
| 7     | Прийоми композиційних перебудов, змін малюнків з використанням вивчених варіацій. | 12              | 4         |
| 8     | Розучування концертної або шоу-програми ( за вибором викладача).                  | 14              | 6         |
|       | <b>РАЗОМ</b>  | <b>96</b>       | <b>32</b> |

## 6. 2. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |       |
|-------|------------|-----------------|-------|
|       |            | д. ф.           | з. ф. |

|   |   |            |            |
|---|---|------------|------------|
| 1 | Виконувати комплекс вправ для набуття: сили м'язів, витривалості, концентрації уваги, швидкості реакції.                      | 14         | 22         |
| 2 | Опрацювати відповідну інформацію для розкриття вивченого образу.  | 18         | 26         |
| 3 | Сформувати власне розуміння своєї ролі, відповідного образу, його поглиблення пластичними, емоційними, виражальними засобами. | 20         | 28         |
| 4 | Відпрацювати симетричні та асиметричні композиційні перебудови, поліфонічні синхронні прийоми.                                | 20         | 28         |
| 5 | Відпрацювати поєднання мізансцен за принципом поступовості або контрасту.   | 14         | 22         |
| 6 | Відпрацювати окремі складові підтримок, входів та виходів.  | 18         | 26         |
| 7 | Відпрацювати засоби підвищення видовищності програм   | 20         | 28         |
| 8 | Переглянути відеоінформацію із серії «Кращі вар'єте та шоу світу».  | 20         | 28         |
|   | <b>РАЗОМ</b>  | <b>144</b> | <b>208</b> |

## 7. Методи навчання

При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:

- інтерактивні методи навчання;
- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;
- пояснювальний метод викладання;
- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

## 8. Результати навчання за дисципліною:

| Результат навчання<br>(1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність) |   | Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання | Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності) | Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни |
|---|---|--|--|--|
| Код   | Результат навчання  |  |  |  |
| 1   | Знати та володіти характерними особливостями виконання кожного з танців латиноамериканської та європейської програми.   | практичні та самостійні заняття                          | Перевірка практичних завдань, практичний показ                       | 20%  |
| 2   | Вміти аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів виконання бальних танців.   | практичні та самостійні заняття                          | Перевірка практичних завдань, практичний показ                       | 20%  |
| 3   | <b>Комунікація.</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі хореографічного мистецтва. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію. | практичні та самостійні заняття                          | Перевірка практичних завдань, практичний показ                       | 30%  |

|   |  |                                 |  |     |
|---|--|---------------------------------|--|-----|
| 4 | <b>Автономність та відповідальність</b><br>Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах<br>Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та груп осіб<br>Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності | практичні та самостійні заняття | Перевірка практичних завдань, практичний показ | 30% |
|---|--|---------------------------------|--|-----|

## 9. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

- використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.;

- відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати;

- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;

- обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки;

- вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва;

- створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів.

Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту);

- демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті навчання ;

- вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.

- планування і управління проектами.

## 10. Схема формування оцінки

### 10.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

|               |                   |         |
|---------------|-------------------|---------|
| Практичні     | Самостійна робота | Екзамен |
| 40 (максимум) | 30 (максимум)     | 30      |

**підсумкове оцінювання (у формі екзамену- проводиться практичний показ).**

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Бальний танець» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

- форма оцінювання - екзамен;
- форма проведення екзамену – практичний показ ;

**Умови допуску до підсумкового екзамену:**

- Відсутність заборгованості з практичних занять;

Студент, який протягом семестру отримав понад 60 балів, може бути звільнений від підсумкового контролю. У такому випадку підсумковим балом буде сума балів, отримана студентом протягом семестру.

## 10.2. Шкала відповідності оцінок

(згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

| Оцінка за шкалою (бали) | Оцінка за чотирибальною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 90-100                  | Відмінно                       | A                     |
| 82-89                   | Добре                          | B                     |
| 74-81                   |                                | C                     |
| 64-73                   | Задовільно                     | D                     |
| 60-63                   |                                | E                     |
| 35-59                   | Незадовільно                   | FX                    |
| 1-34                    |                                | F                     |

## 11. Рекомендована література

1. Бадин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета: Навч. Посібн.- М.: Медицина, 1987.
2. Барсова А. Как можно воспитать свою, а не чужую жизнь, или типология личности.- М.: Пресс-книга, 2001.
3. Белова Е. Ракурсы танца. – М.: Искусство, 1991.
4. Васильева Е.Д. Танец: Навч. посібн.- М.: Искусство, 1968.
5. Ванслов В. ,Балеты Григоровича и проблемы хореографии.- М.: Искусствр, 1971.
6. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы: Сокр. Пер с фр./ Спец. Ред. И сост. Муз. Материала Н. Онищенко. - 2-е изд. – К.: Муз. Украина, 1989.
7. Дінека К. Рух, дихання, психологічне тренування. – К.: Здоров'я , 1984.

8. Козлов Н.И. Формула успеха, или философия жизни эффективного человека. – М.: Пресс-книга, 2002.
9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
10. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М.: Искусство, 1972.
11. Решетников Г.С. Ваши мышцы. – М.: Физкультура и спорт, 1971.
12. Переглянута техніка європейських танців / Пер. з англ. Ю.Іванова. – К., 1997.
13. Переглянута техніка латиноамериканських танців / Пер. з англ. Ю.Іванова. – К., 1998.
14. Приглашение к танцу: буклет / Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986.
15. Собінов Б.М. Танцююча гімнастика. – К.: Мистецтво, 1975.
16. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1962.
17. Современный бальный танец: Учеб.-метод. пос./ Под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1978.
18. Цигульська Т.Ф. Загальна та прикладна психологія. Як допомогти собі та іншим: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 2000.
19. Laird W. Technique of latin dancing. – London, 1988.
20. Moore A/ Popular variations. - London, 1993.
21. Howard G. Technique of ballroom dancing. - London, 1977.
22. Хавкин Г. «Консультант. Откровенно о танцевальном би знесе». – 2011.
23. Хавкин Г. Практическое пособие для танцоров «Все Судьбы СВО.....!». – 2013.

### **Періодичні видання**

24. Танец. – СПб., 1998-2003.
25. Тутти-Информ: Бальные танцы на Украине, крупные турниры в мире, с фото.- Х., 1996-2003.
26. The International Tanz Sport Magasin: Укр. Видання. – К. 1998-2003.