

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Дочірнє підприємство
«Київський хореографічний коледж»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «Хореографія»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 Хореографія
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

(Протокол № 1 від 20.08.2020 р.)

Голова Вченої ради

Т. В. Кузнецова

Освітньо-професійна програма вводиться
в дію з 1 вересня 2020 р. наказом
директора від 21.08.2020 р. № 10



Д. Є. Кайгородов

Київ – 2020 р.

**Лист погодження
освітньо-професійної програми**


Директор ДП «Київський
Хореографічний коледж»

_____ 

Д. Є. Кайгородов

**Розглянуто та погоджено на об'єднаному засіданні кафедри хореографії та
соціально-гуманітарних дисципліни
(протокол №1 від 31.08.2020 р.)**

Завідувач кафедри
хореографії

_____ 

М. В. Богданова

Завідувач кафедри
соціально-гуманітарних дисциплін

_____ 

Р. М. Вербова

**Погоджено зі Студентською радою
(протокол №1 від 18.09.2020 р.)**

Голова Студентської ради

_____ 

О. Харченко

1.ПРЕАМБУЛА

Освітньо-професійна програма бакалавра є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» зі спеціальності 024 Хореографія у галузі знань 02 Культура і мистецтво.

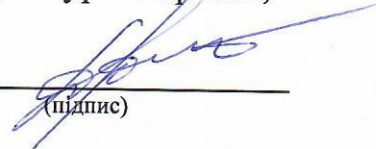
Освітньо-професійна програма створена на основі компетентного підходу підготовки здобувачів вищої освіти ОС «Бакалавр» зі спеціальності 024 Хореографія у галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 358) робочою групою у складі:

Керівник робочої групи:

1. Кайгородов Дмитро Євгенович – директор ДП «Київський хореографічний коледж», заслужений працівник культури України;

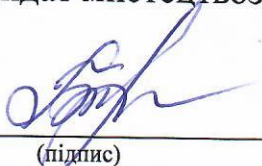
31.08.2020 р
(дата)


(підпис)

Члени робочої групи:


2. Богданова Марина Вікторівна – доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;

31.08.2020 р
(дата)


(підпис)

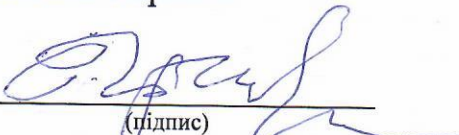
3. Коваленко Єва Ігорівна – кандидат мистецтвознавства;

31.08.2020 р
(дата)


(підпис)

4. Гладких Яна Петрівна – заслужена артистка України

31.08.2020 р
(дата)


(підпис)

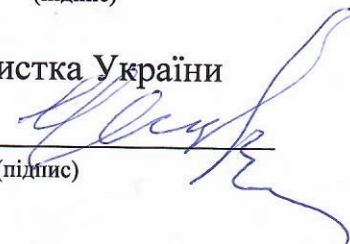
5. Кайгородов Євген Дмитрович – заслужений артист України

31.08.2020 р
(дата)


(підпис)

6. Шишпор Христина Віталіївна – народна артистка України

31.08.2020 р
(дата)


(підпис)

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Павлюк Т.А.** Кандидат мистецтвознавства, Доцент Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури», Президент продюсерського центру «24 CARATS OF ART» Президент громадської організації «Клуб хореографічного та вокального мистецтва «Міленіум»
2. **Литвинов В.В.** балетмейстер-постановник Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського хореографічного коледжу.

1. Профіль освітньо-професійної програми

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський хореографічний коледж, кафедра хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр Бакалавр хореографії
Офіційна назва програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія у галузі знань 02 Культура і мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра, одиночний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1. на базі повної загальної середньої освіти: 3 роки 10 місяців (денна та заочна форма навчання); 2. на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітньо-професійного ступеня «фахового молодший бакалавра», «бакалавр» : 1 рік 10 місяців (денна та заочна форма навчання) 120 кредитів ЄКТС, за спеціальністю 024 Хореографія.
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 024 Хореографія Освітня програма - Хореографія
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА– перший цикл, EQF-LL – 6 рівень.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти або ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») або ступеня «бакалавр» чи вищого ступеня вищої освіти з іншої спеціальності.
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://choreographic-college.com
2. Мета освітньої програми	

Метою програми є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

3. Характеристики освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 024 Хореографія <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; – методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; – ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; – методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; – моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; – обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої	Освітньо-професійна програма прикладної

програми	спрямованості. Базується на сучасних наукових положеннях та узагальненнях передової практики у сфері хореографічної культури і танцювальному мистецтві, де можлива подальша професійна кар'єра або продовження навчання для здобуття ступеня магістра.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізація	Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері хореографічної культури та танцювальному мистецтві. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах танцювального виконавства, балетмейстерської діяльності. <i>Ключові слова:</i> хореографія, хореографічне мистецтво, хореографічна культура, танець, культура, мистецтво, хореографія, балетмейстерська діяльність, виконавська майстерність.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма спрямована на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначених стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 024 Хореографія. Програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія у галузі знань 02 Культура і мистецтво з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографічного мистецтва, досвіду підготовки фахівців провідних вітчизняних університетів. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа, здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення; творчо-виконавська, балетмейстерська та педагогічна діяльність в галузі хореографії.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	У галузі хореографії та освіти на посади визначені чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010): Артист балету (танцювального ансамблю) (2454.2), Артист балету (соліст) (2454.2), Асистент балетмейстера (2454.2), Балетмейстер (2454.2), Балетмейстер-постановник (2454.2), Викладач хореографічних дисциплін (2320), Хореограф (2454.2), Репетитор з балету (2454.2), Керівник танцювального колективу (2454.2)
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.

	Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на засадах компетентного та студентоцентрованого підходів, партнерства науково-педагогічних працівників і студентів, самоосвіти, інтеграції навчальної та наукової діяльності, професійної спрямованості. Проведення лекційних та практичних занять; організація майстер-класів, наукових конференцій; залучення студентів до проєктних робіт, участь у конкурсах, фестивалях, гастролях. Залучення кваліфікованих практикуючих фахівців до проведення навчальних занять.
Оцінювання	Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Київському хореографічному коледжі. Поточний контроль: опитування; оцінювання самостійної роботи студентів. Семестровий контроль: усні экзамени, экзамени-покази, экзамени – покази творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, підсумкові атестації. Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти проводиться відповідно до встановленого порядку у формі кваліфікаційного іспиту із спеціальності та публічного показу-захисту дипломного проєкту. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній

	<p>системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК5. Навики здійснення безпечної діяльності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)</p>	<p>ФК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>ФК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-,</p>

	<p>цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	---

7. Програмні результати навчання (ПРН)

<p>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРН 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду,</p>

жанру хореографічного проекту.

ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньої складової освітньо-професійної програми мають відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь, почесні звання та відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Київським хореографічним коледжем та закладами вищої освіти й науковими установами України.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Іноземці та особи без громадянства , які проживають в Україні на законних підставах, мають право на здобуття вищої освіти за освітньо-професійною програмою 024 «Хореографія» відповідно до Правил прийому до ДП «Київського хореографічного коледжа» та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, підсумкова атестація)	Кількість кредитів	Форми підсумкового контролю	Семестр
1. Цикл загальної підготовки (32/960)				
ОК 1.1.	Історія України	3	екзамен	1
ОК 1.2.	Історія української культури	3	екзамен	5
ОК 1.3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен	2
ОК 1.4.	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен залік	4 2
ОК 1.5	Філософія	3	екзамен	3
ОК 1.6.	Психологія і педагогіка	3	екзамен	6
ОК 1.7.	Культурологія	3	залік	8
ОК 1.8.	БЖД та охорона праці хореографа	3	залік	4
ОК 1.9.	Культура української мови	3	залік	5
Всього		32		
2. Цикл професійної підготовки (124/3720)				
ОК 2.1	Мистецтво балетмейстера	20	екзамен залік курсва	3,7 1,5 5

ОК 2.2	Методика роботи з хореографічним колективом	4	екзамен залік	4 3
ОК 2.3	Теорія та методика викладання хореографії	4	екзамен залік	2 1
ОК 2.4	Класичний танець	20	екзамен	1,2,4,8
ОК 2.5	Режисура в хореографії	6	екзамен	8
ОК 2.6	Народно–сценічний танець	8	екзамен залік	3,6 5
ОК 2.7	Сучасний танець	8	екзамен	2
ОК 2.8	Спортивний бальний танець	8	екзамен	4
ОК 2.9	Дуетно-класичний танець	9	екзамен залік	8 7
ОК 2.10	Організація концертно-гастрольної діяльності	3	залік	6
ОК 2.11	Основи акторської майстерності	8	екзамен залік	6 3
ОК 2.12	Психологія культури і творчості	4	залік	8
ОК 2.13	Історія театру	3	залік	1
ОК 2.14	Історія костюму і побуту	4	залік	2
ОК 2.15	Історія образотворчого мистецтва	3	залік	2
ОК 2.16	Теорія музики	3	залік	3
ОК 2.17	Історія хореографічного мистецтва	4	екзамен	4
ОК 2.18	Основи балетного клавiру та партитури	3	екзамен	5
ОК 2.19	Грим і візаж	2	залік	7
Всього		124		
2.1. Практична підготовка (15/450)				
ОК 2.1.1	Навчальна практика	6	залік	3
ОК 2.1.2	Виробничо-виконавська практика	9	залік	6
Всього		15		
2.2. Підсумкова атестація				
ОК 2.2.1	Дипломний проєкт		захист	8
ОК 2.2.2	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності		екзамен	8
3. Цикл дисциплін вільного вибору (60/1800)				
Вибір з каталогу (студент обирає одну дисципліну з кожного блоку)				
ВК 3.1.	а) віртуозні рухи класичної хореографії б) віртуозні рухи сучасної хореографії	26	екзамен залік	6,8 3

	в) віртуозні рухи бальної хореографії .			
ВК 3.2.	а) іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська); б) іноземна мова за професійним спрямуванням (французька); в) іноземна мова за професійним спрямуванням (російська).	8	екзамен залік	5,8 7
ВК 3.3.	а) ансамбль класичного танцю; б) ансамбль сучасного танцю; в) ансамбль бального танцю.	8	екзамен залік	8 7
ВК 3.4.	а) теорія та методика викладання класичного танцю; б) теорія та методика викладання сучасного танцю; в) теорія та методика викладання бального танцю.	10	екзамен	6
ВК 3.5.	а) історико-побутовий танець; б) акробатика; в) партерний тренаж.	4	залік	8
ВК 3.6.	а) соціологія; б) основи економіки і демографії; в) правознавство інтелектуальної власності.	2	залік	5
ВК 3.7.	а) зразки світової та вітчизняної класичної хореографії; б) зразки світової та вітчизняної сучасної хореографії; в) зразки світової та вітчизняної бальної хореографії.	2	залік	5
Всього		60		
3.1. Практична підготовка вільного вибору (9/270)				
ВК 3.1.1	Види практик: а) сценічна б) педагогічна	9	залік	7
Всього		9		
Загальний обсяг освітньої програми		240		

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Публічний захист дипломного проекту Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
Вимоги до дипломного проекту та кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності	Студент несе відповідальність за дотримання встановлених вимог до дипломного проекту і термінів його виконання, які визначені положенням про підсумкову атестацію. Робота оцінюється позитивною оцінкою тоді, коли вона є самостійно виконаним дослідженням і оформлена відповідно до вимог. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених цим стандартом та освітньою програмою.

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Компоненти Програмні результати навчання	OK1.1	OK1.2	OK1.3	OK1.4	OK1.5	OK1.6	OK1.7	OK1.8	OK1.9	OK2.1	OK2.2	OK2.3	OK2.4	OK2.5	OK2.6	OK2.7	OK2.8	OK2.9	OK2.10	OK2.11	OK2.12	OK2.13	OK2.14	OK2.15	OK2.16	OK2.17	OK2.18	OK2.19	VK3.1	VK3.2	VK3.3	VK3.4	VK3.5	VK3.6	VK3.7								
	ПРН01	+				+			+																											+							
ПРН02		+				+	+	+																																			
ПРН03			+						+																																		
ПРН04				+																											+												
ПРН05									+																																		
ПРН06	+						+		+													+																					
ПРН07							+																+	+	+	+	+	+	+														
ПРН08										+	+			+													+			+		+		+									
ПРН09											+			+													+			+													
ПРН10											+			+	+												+						+										
ПРН11										+																			+								+						
ПРН12										+	+																											+					
ПРН13	+									+	+				+							+																					
ПРН14										+	+		+	+	+	+	+	+	+	+										+													
ПРН15						+					+	+									+																	+					
ПРН16						+				+	+	+																											+				
ПРН17						+				+	+	+																											+				
ПРН18																						+																					
ПРН19										+			+		+	+	+	+	+	+																			+	+			
ПРН20										+			+		+	+	+	+	+	+																				+	+		
ПРН21						+			+		+											+																					
ПРН22											+																													+	+		