

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ ТЕАТРУ»
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	2
Мова викладання, навчання	
та оцінювання	державна
Форма підсумкового	
контролю	екамен

Київ-2022

Робоча програма «ІСТОРИЯ ТЕАТРУ» дисципліна для студентів за
напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю
024 «Хореографія»

Розробник:

Кириченко І.М., викладач

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол № 1 від «25» с е р п н я 2022 року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 2	Професійна	
Розділів — 2	Рік підготовки: 1-й	
	Семестр: I	
Загальна кількість годин — 60	Лекції	
	20 год.	10 год.
	Практичні	
	10 год.	2 год.
	Самостійна робота	
	30 год.	48 год.
	Вид контролю:	
	I сем. екзамен	I сем. екзамен

2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна включена до навчального плану підготовки бакалаврів та є частиною блоку циклу професійної підготовки, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

«Історія театру» – дисципліна, яка віднесена до числа дисциплін циклу професійної підготовки першого освітнього рівня вищої освіти «бакалавр» (1 курс, 1 семестр) і забезпечує підготовку (артиста балету (соліста), балетмейстера-постановника, репетитора з балету, хореографа).

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліни базується на знаннях, спільних для курсів гуманітарних дисциплін: історія України, всесвітня історія, історія світової та української культури, світова література, українська мова, іноземна мова, культурологія, мистецтво балетмейстера, мистецтво репетитора, тощо.

Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному опануванні студентами широким колом проблемних питань розвитку театрального мистецтва в контексті історичної епохи. В результаті вивчення курсу студенти мають оволодіють ґрунтовними знаннями історії світового й українського драматичного театру.

Завдання:

- проаналізувати досвід організації театрального процесу в різних країнах світу протягом усіх історичних епох;
- сформувати у студентів власні ідейно-мистецькі погляди і принципи організації діяльності театральних закладів у сучасних умовах;
- сприяти виробленню художнього смаку.

У результаті вивчення курсу студент має оволодіти знаннями про:

- генезу театральних закладів;

- творчість ключових драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу;
- сучасні тенденції глобалізації театральньо-видовищної діяльності.

У результаті виконання програми студент повинен уміти:

- аналізувати й узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток театрального мистецтва;
- вирізняти видовищні процеси, що відбувалися у попередні періоди історії людства;
- характеризувати досвід організації театральної справи в різних країнах світу при розбудові сучасного професійного та аматорського театрів та постановки театралізованих вистав.

Опановуючи навчальну дисципліну студент повинен дотримуватися академічної доброчесності, визначеної вимогами ДП «Київський хореографічний коледж».

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ФК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин (денна)			Кількість годин (заочна)		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота студентів	Лекції	Практичні	Самостійна робота студентів
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ 1. Змістовий модуль 1. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.							
1.	Тема 1.1. Театральне мистецтво Античності. Театр і драма Стародавньої Греції та Стародавнього Риму.	2	1	4	1	1	6
2.	Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.	2	1	4	1	-	6
3.	Тема 1.3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.	2	1	4	1	-	4
4.	Тема 1.4 Тенденції розвитку західно-європейського театру ХІХ- початку ХХ століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва ХХ століття.	2	1	2	1	-	4
Розділ 2. Змістовий модуль 2. Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Україні, Західній Європі та США від зародження до сьогодення.							

5.	Тема 2.1. Розвиток театрального мистецтва в Україні	2	1	2	1	-	4
6.	Тема 2.2. Становлення українського професійного театру від витоків до сучасності.	2	1	4	1	1	6
7.	Тема 2.3. Роль театру корифеїв в українській театральній драматургії.	2	1	2	1	-	4
8.	Тема 2.4. Особливості розвитку українського національного театру 20-30-х років ХХ століття і митці розстріляного відродження.	2	1	2	1	-	4
9.	Тема 2.5. Театр Західної Європи та США в ХХ столітті.	2	1	4	1	-	6
10.	Тема 2.6. Класика світової драматургії на українській театральній сцені	2	1	2	1	-	4
Всього за навчальною дисципліною		20	10	30	10	2	48

4. ПОПЕРЕДНІ ВИМОГИ ДО ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- наявність базових знань з історії театру та пов'язаних з нею дисциплін (всесвітня історія, історія України, світова література, українська література та ін.) на освітньо-кваліфікаційному рівні «молодший спеціаліст» мистецького коледжу;
- бажання до поглиблення знань, готовність до діалогу з викладачем і

самостійного пошуку інформації;

- здатність до абстрактного мислення, аналізу, узагальнення;
- навички використання інформаційно-комунікаційних технологій та сучасних баз даних для пошуку, оброблення, аналізу інформації.

Знання: базові поняття, принципи та функції театрального мистецтва, види та напрями цієї діяльності, особливості функціонування та організації сценічного мистецтва в сучасних умовах.

Вміння: орієнтуватися у стилях і жанрах театрального мистецтва, знати ключові постаті в історії театру – знаменитих драматургів, акторів, режисерів, особливості театральних видовищ кожної історичної епохи. Студенти мають застосовувати набуті знання на наступному етапі навчання.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	знати: - генезу театральньо- видовищного процесу; - творчість ключових драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу; - сучасні тенденції глобалізації театральньо- видовищної діяльності.	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	20%

2	<p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати й узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток театрального мистецтва; - вирізняти видовищні процеси, що відбувалися у попередні періоди історії людства; - характеризувати досвід організації театральної справи в різних країнах світу при розбудові сучасного професійного та аматорського театрів та постановки театралізованих вистав. 	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	20%
3	<p>Набуті знання дають можливість для знаходження паралелей у різних видах сценічного мистецтва, що сприяє знаходженню спільної мови з представниками різних мистецьких кіл. Розвиток такої комунікації веде до активізації творчої уяви майбутнього хореографа.</p>	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	30%
4	<p>У результаті проходження курсу у студента формується естетичний смак і чітка система моральних цінностей. У своїй творчій діяльності він несе відповідальність за якість створеного ним продукту – хореографічної вистави.</p>	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	30%

Згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни загальні компетентності передбачають:

- здатність до накопичення емпіричних даних і системазування їх

(50%);

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (20%);
- використання набутих знань для формування власної мистецько-естетичної позиції у подальшій професійній творчій діяльності.

(30 %).

6. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

6.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Залік
40 (максимум)	30 (максимум)	30

Семестрове оцінювання:

Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань здобувачів вищої освіти проводиться за допомогою усного опитування, а також за результатами виконання завдань на практичних заняттях, підготовки рефератів, повідомлень та презентацій з запропонованої теми.

<u>Змістовий розділ 1</u>		<u>Змістовий розділ 2</u>		Підсумкова робота / залік
40 залікових балів (максимум)		30 залікових балів (максимум)		
Самостійна робота 20 (максимум)	Контрольна робота 4 x 5 = 20 (максимум)	Самостійна робота 10 (максимум)	Контрольна робота 4 x 5 = 20 (максимум)	

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Історія театру» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – залік).

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Підготовка і своєчасна здача мультимедійних презентацій;

- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

6.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ЕСТ S	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
74-81	C	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її

вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань , вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу , доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне , ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена , оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду , не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 %питань.

7. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичні заняття проводяться у формі колективного перегляду та обговорення вистав (відвідування або у режимі онлайн), обговорення літературних джерел, а також значимих подій сучасного театраль-но-

культурного життя. Конкретні теми занять можуть варіюватися.

Тема 1.1. Театральне мистецтво Античності. Театр і драма Стародавньої Греції та Стародавнього Риму.

Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.

Тема 1.3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.

Тема 1.4 Тенденції розвитку західно- європейського театру XIX- початку XX століття. Ідейно- філософські принципи театрального мистецтва XX століття.

Тема 2.1. Розвиток театрального мистецтва в Україні

Тема 2.2. Становлення українського професійного театру від витоків до сучасності.

Тема 2.3. Роль театру корифеїв в українській театральній драматургії.

Тема 2.4. Особливості розвитку українського національного театру 20-30-х років XX століття і митці розстріляного відродження.

Тема 2.5. Театр Західної Європи та США в XX столітті.

Тема 2.6. Класика світової драматургії на українській театральній сцені

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. / 26 Д.Антонович. – Л., 2001.
2. Белецкая Л.К. Украинский советский драматический театр. / Л.К.Белецкая. – К., 1984.
3. Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. / Ю.М.Бобошко. – К.: Мистецтво, 1987.
4. Грушевський М. Культурно-національний рух на Україні в XVI-XVII столітті. / М.Грушевський. – К., 1912.

5. Єфименко. В.В. Культура Відродження. Історія світової культури. / В.В. Єфименко. – К., 1994.
6. Історія західноєвропейського театру / Под общ. ред. С.С.Мокульського. – Т.2. – М., 1956-1957.
7. Історія зарубіжного театру / Под ред. Г.Н.Бояджиева. – М., 1972. 17.
Історія зарубіжного театру / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. 2-е изд., перераб. и доп. – Т.2.: Театр Западной Европы XIX- начала XX века: 1789-1917. - М.: Просвещение, 1984.
18. Історія зарубіжного театру: В 4 Т.: Учебн. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / Е.В. Азерникова, А.В.Бартошевич, Н.З.Башинджагян и др.; Под ред. А.Г.Образцовой и др. – М., 1987. – Т.4: Театр Западной Европы и США новейшего времени: 1945-1985.
19. Клековкін О.Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. / О.Ю.Клековкін. – К., 2002.
20. Клековкін О.Ю. Античний театр. / О.Ю.Клековкін. – К., 2004.
21. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. / Н.М.Корнієнко. – К., 1998.
22. Красильникова О.В. Історія українського театру XX століття.: Монографія. / О.В.Красильникова. – К., 1999.
23. Кузьменко Є.М. Розвиток українського театального руху у 20-30-х рр. XX ст. / на прикладі творчості Л.Курбаса. / Є.М. Кузьменко. – К.: Знання, 1999.
24. Український драматичний театр: Нариси історії: В 2 Т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського. – К.,1967. – Т.1: Дожовтневий період.
25. Український драматичний театр: Нариси історії: В 2 Т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського. – К., 1959. – Т.2:Радянський період.

Додаткова

1. Антична культура : Довідник.. – К., 1993.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса./М.М.Бахтин. – М., 1989.
3. Боннар Андре. Греческая цивилизация./ Андре Боннар. – М., 1992.
4. Винниченко В. Заповіт борцям за визволення./ В.Винниченко. – К., 1991.
5. Гете И. Об искусстве./ И.Гете. – М., 1975.
6. Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики/ Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НАН України. / В.В.Дятчук, Л.І. Барабан – К.: Просвіта, 2002.
7. Забужко О.С. Філософія української ідеї: Франківський період. / О.С.Забужко. – К., 1993.
8. Каллистов Д. Античный театр. / Д.Каллистов. – Ленинград, 1970.
9. Касьянов Г. Українська інтелігенція в русі опору 1960-80-х рр. /Г.Касьянов. – К., 1995.
10. Культурне відродження в Україні: історія і сучасність. – Львів, 1993.
11. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини. – К., 1988.
12. Нічик В.М. Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні(XVI- поч. XVII ст.). / В.М. Нічик, В.Д.Литвинов, Я.М. Стратій. – К., 1990.
13. Попович М.В. Нарис історії культури України. / М.В. Попович. – К., 1998.
14. Стайн Дж. Сучасна драматургія в історії та театральній практиці. У 3-х кн. / Дж. Стайн. – Львів, 2003.