

**Дочірнє підприємство
«Київський хореографічний коледж»**

(повне найменування вищого навчального закладу)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ДП «Київський
хореографічний коледж»



Кайгородов Д.Є.
_____ 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧО - ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

для здобувачів вищої освіти

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	024 «Хореографія»
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл практичної підготовки
форма навчання	денна/заочна
навчальний рік	2020 /2021
кількість кредитів ECTS	9
мова викладання, навчання та оцінювання	- українська
форма підсумкового контролю	- залік

Київ – 2020 рік

Робоча програма «Виробничої- виконавської практики» для студентів спеціальності 024 «Хореографія» галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Розробник : Бадіка Г.А. викладач

Робоча програма схвалено на засіданні кафедри хореографії
протокол № 2 від «05» жовтня 2020 року

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ВИКОНАВСЬКА)**

1. Опис навчального курсу

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального курсу
Галузь знань: 02 " Культура і мистецтво"	Кількість кредитів, відповідних ECTS: 9
Спеціальність: 024- "Хореографія"	Загальна кількість годин: 270
Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Тип курсу : цикл практичної підготовки
	Рік підготовки: 3
	Семестр: 6 Всього годин : 270
	Вид контролю: залік

2. Пояснювальна записка

Метою дисципліни є поглиблення, закріплення та вдосконалення набутих компетенцій майбутнього фахівця, оволодіння професійним досвідом, та формування готовності бакалаврів до самостійної діяльності за фахом, а також збір та опрацювання матеріалів для підготовки кваліфікаційних робіт. Основний зміст виробничо-виконавської практики полягає в ознайомленні з реальним змістом і обсягом праці за фахом та оцінити свої професійні компетенції з точки зору відповідності їх вимогам до сучасного викладача коледжу. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Виробничо-виконавська практика» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія».

ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Робота студентів під час виробничо-виконавської практики організовується згідно з Положенням ДП Київського хореографічного коледжу про проведення практики студентів з урахуванням навчального плану та Освітньо-професійною програмою «Хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» за першим(бакалаврським) рівнем вищої освіти.

ЗК-2. Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху.

ЗК-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-4. Уміння аргументувати власну позицію.

ЗК-5. Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Робота студентів під час виробничо-виконавської практики організовується згідно з Положенням ДП Київського хореографічного коледжу про проведення практики студентів з урахуванням навчального плану та Освітньо-професійною програмою «Хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» за першим(бакалаврським) рівнем вищої освіти.

ЗК-2. Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху.

ЗК-3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-4. Уміння аргументувати власну позицію.

ЗК-5. Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті навчання.

ЗК-6. Уміння виявляти та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.

ЗК-8. Планування і управління проектами.

ЗК-9. Позитивне ставлення до несхожості та інших культур.

ЗК-10. Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності.

ЗК-11. Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень.

ЗК-12. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово, на рівні професійного спілкування з предмету основної діяльності.

ЗК-13. Здатність працювати в міжнародному середовищі.

ЗК-14. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ФК-1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності хореографії, усвідомлювати її естетичну природу.

ФК-2. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі хореографічної діяльності при глибокому переосмисленні наявних знань та професійної практики.

ФК-3. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК-4. Здатність демонструвати достатньо високий рівень професійної майстерності та спроможності до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик.

ФК-5. Здатність здійснювати хореографічну діяльність на базі професійних знань, репетиційної роботи та концертних виступів.

ФК-6. Здатність створювати та реалізовувати власні хореографічні проекти, аргументовані знанням стилів різних епох та володіння техніками, прийомами та виконавськими і педагогічними.

ФК-7. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в інтерпретації у практичній діяльності.

ФК-8. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності хореографії.

ФК-9. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі фахової інтерпретації.

ФК-10. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, уміння організувати діяльність у професійній сфері.

ФК-11. Здатність здійснювати менеджерську діяльність у сфері хореографічного мистецтва.

12. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва постановкою або участі в складі творчої групи в процесі його підготовки.

13. Здатність до професійного опанування змістовних рівнів сценічного твору.

14. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

15. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів у розвитку хореографічного мистецтва.

16. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.

17. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні хореографічного твору.

18. Здатність створювати власний авторський хореографічний проект як продукт високої культури.

19. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького висловлювання
20. Здатність аналізувати сучасні засади функціонування та організації хореографічного мистецтва.
21. Здатність розуміти принципи наукового дослідження у сфері хореографічного мистецтва та застосовувати їх на практиці.
22. Здатність до ініціювання фестивальних та конкурсних проєктів з метою пропагування кращих зразків національної та світової хореографічної спадщини.
23. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва; основах режесури; знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів сценічного мистецтва.

3. Передумови для проходження практики

Передумовою проходження практики є опанування дисципліни «Спеціалізація за фахом» Попереднє опанування курсів «Мистецтво балетмейстера», «Методика роботи з хореографічним колективом» відповідно до освітньо–професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» сприятиме проходженню виробничо –виконавської практики.

Виробнича практика (виконавська) є невід’ємною частиною навчально-виховного процесу у коледжі, дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів.

Практика передбачає ознайомлення студентів з видами навчально-виховної та хореографічної роботи у хореографічних колективах загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу, позашкільних закладів, аматорських дитячих хореографічних колективах. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей.

Проведення виробничо- виконавської практики сприяє закріпленню та поглибленню знань, набутих студентами в процесі вивчення предметів психолого-педагогічного циклу та спеціальних хореографічних дисциплін; формування у майбутніх керівників хореографічного колективу практичних умінь та навичок, необхідних в навчально-виховній та навчально-тренувальній роботі; виховання у студентів зацікавленого ставлення до балетмейстерської та педагогічної роботи, потреби у самоудосконаленні, творчому розвитку; залучення майбутніх педагогів-хореографів до науково-дослідної діяльності.

Курс складається з трьох розділів:

- 1) підготовка до практики;
- 2) відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах, спостереження за роботою хореографів;
- 3) упорядкування матеріалів практики.

Курс виробничої-виконавської практики розрахований на студентів колдежу хореографів зі спеціальності 024 – «Хореографія» і проводиться згідно навчального плану (у 6 семестрі), включаючи – 270 год. та залік.

4. Мета та завдання практики :

- поглиблення та розширення набутих теоретичних знань в хореографічно-педагогічній роботі;
- естетично-художнє та національно-патріотичне виховання студентів завдяки ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями у роботі балетмейстерів, керівників у різних типах дитячих танцювальних колективів;
- оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу балетмейстерської діяльності, осмислення суті і вимог до праці су проводиться згідно навчального плану (у 6 семестрі), включаючи – 270 год. та залік.
- оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу балетмейстерської діяльності, осмислення суті і вимог до праці сучасного хореографа;

- формування навичок самостійної організації та проведення навчально-хореографічної діяльності учасників танцювальних колективів;
- вироблення у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

Після опанування даного курсу студенти повинні

знати:

- методикау навчально-виховної роботи у хореографічному колективі;
- зміст діяльності балетмейстера, керівника танцювального колективу.

вміти:

- володіти навичками психолого-педагогічний аналізу заняття (репетиції), виховного заходу у хореографічному колективі;
- проводити заняття (репетиції), виховні заходи;
- оформити схему запису спостережуваних занять (репетицій), планконспект занять, сценаріїв виховних заходів;
- аналізувати та розучувати танцювальний репертуар для учнів молодших, середніх та старших класів.

Завдання для самостійної роботи.

Завдання 1. Підготовка до практики:

- 1) знайомство з програмою практики і вимогами до оформлення її результатів;
 - 2) ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій);
 - 3) - проводити заняття (репетиції), виховні заходи;
- оформити схему запису спостережуваних занять (репетицій), планконспект занять, сценаріїв виховних заходів;
 - аналізувати та розучувати танцювальний репертуар для учнів молодших, середніх та старших класів.

Завдання для самостійної роботи.

Завдання 1.

Підготовка до практики:

- 1) знайомство з програмою практики і вимогами до оформлення її результатів;
- 2) ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій);
- 3) розв'язання організаційних питань.

Завдання 2.

- 1) упорядкування матеріалів проведених занять (репетицій) та виховних заходів;
- 2) підготовка звіту по практиці.

4. Індивідуальні завдання

- самостійна робота у відділах мистецтва наукових бібліотек;
- опрацювання музично-танцювального матеріалу та методичних посібників;
- підготовка звіту практиканта.

5. Підведення підсумків практики

Результати навчання здобуті в результаті проходження практики передбачають оволодіння практичними навичками викладацької діяльності поряд з виконавською діяльністю за фахом. Проходження переддипломної практики передбачає також уміння відтворювати драматургічну концепцію хореографічного твору, створювати його художню інтерпретацію, особливостей драматургії, форми та художнього змісту та оволодіння танцювально-хореографічними навичками в процесі створення танцювального номеру чи композиції, які поглиблюються у процесі вивчення дисциплін «Композиція танцю та мистецтво балетмейстера» та «Виконавська майстерність танцівника». Також проходження переддипломної практики передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами хореографічного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість через усвідомлення мистецького змісту хореографічного мистецтва та виконавства та відтворювати драматургічну

концепцію хореографічного твору, створювати його художню інтерпретацію, особливостей драматургії, форми та художнього змісту та оволодіння танцювально-хореографічними навичками в процесі створення танцювального номеру чи композиції, які поглиблюються у процесі вивчення дисциплін «Композиція танцю та мистецтво балетмейстера» та «Виконавська майстерність танцівника». Також проходження переддипломної практики передбачає розвиток здатності розвивати у суспільстві засобами хореографічного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість через усвідомлення мистецького змісту хореографічного мистецтва та виконавства та його практичної реалізації.

<p>Знання: теоретичного та методичного змісту прийомів та методів викладання хореографічних дисциплін у ВНЗ. Уміння: застосовувати знання з теорії та методики хореографічного мистецтва у практичній викладацькій діяльності. Комунікація: взаємодія зі студентами у процесі здійснення викладацької діяльності.</p>	<p>ПРН 1</p>	<p>Знання теоретичних основ хореографічного мистецтва (еволюція розвитку, жанри, стилі, драматургія танцювальної композиції) та уміння застосовувати їх у практичній діяльності</p>
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації. Уміння: здійснювати комунікацію з концертмейстером, художнім керівником, викладачами, студентами. Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері хореографічного мистецтва та педагогіки.</p>	<p>ПРН 3</p>	<p>Знання етичних норм для організації професійної діяльності (у т.ч. освітньої), забезпечення ділової комунікації та можливого управління різного типу закладами чи організаціями</p>
<p>Знання: змісту теоретичних та методичних підходів до викладання у ВНЗ. Уміння: застосовувати знання з теорії та методики хореографічного мистецтва у практичній викладацькій діяльності. Комунікація: взаємодія зі студентами у процесі здійснення викладацької діяльності.</p>	<p>ПРН 5</p>	<p>Знати принципи організації робочого (навчального) процесу, уміти вдосконалювати його структуру, визначати зміст робіт та кваліфікаційні вимоги до працівників (студентів).</p>
<p>Знання: методики організації самостійної роботи за фахом, критеріїв якісного виконання хореографічних творів. Уміння: організувати самостійну роботу за фахом, самокритично оцінювати власну діяльність, оволодівати новими прийомами та техніками виконання танцювальних рухів.</p>	<p>ПРН 6</p>	<p>Здатність вдосконалювати та розвивати власний інтелектуальний та загальнокультурний рівень.</p>
<p>Знання: значення понять та категорій хореографічного мистецтва.</p>	<p>ПРН 7</p>	<p>Уміти здійснювати оцінку ефективності професійної</p>

<p>Уміння: давати термінам визначення та пояснювати їх зміст в процесі викладання хореографічних дисциплін у ВНЗ.</p> <p>Комунікація: застосування термінології хореографічного мистецтва у процесі комунікації</p>		<p>(освітньої) діяльності (процесу навчання), визначати шляхи покращання та заходи щодо усунення недоліків.</p>
<p>Знання: методики організації та проведення репетиційного процесу.</p> <p>Уміння: самостійно здійснювати та організовувати репетиційну роботу для підготовки концертних номерів.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація з акомпаніатором, хореографом-постановником, художнім керівником, колегами</p>	<p>ПРН 10</p>	<p>Здатність проведення досліджень та/або здійснення проекту, що передбачає вміння розв'язувати складні задачі і проблеми у професійній хореографічній діяльності (у процесі навчання).</p>
<p>Знання: етичних норм взаємодії та комунікації.</p> <p>Уміння: здійснювати комунікацію з акомпаніатором, художнім керівником, викладачами, студентами.</p> <p>Комунікація: взаємодія та комунікація у сфері музичного мистецтва та педагогіки.</p>	<p>ПРН 11</p>	<p>Володіти сучасними концептуальними та методологічними знаннями в галузі мистецької науководослідної та професійної хореографічної діяльності та суміжних дисциплін.</p>
<p>Знання: змісту продуктивних форм взаємодії в закладі сфери культури і мистецтва.</p> <p>Уміння: вибудовувати стосунки співробітництва, реалізовувати взаємодію та діалог.</p> <p>Комунікація: взаємодія з керівництвом, підлеглими, колегами, студентами</p>	<p>ПРН 12</p>	<p>Уміти застосовувати сучасні технології, матеріали, відповідні методики та засоби, проводити дослідження та впроваджувати інновації у професійній хореографічній та освітній діяльності.</p>
<p>Знання: методики організації самостійної роботи за фахом, критеріїв якісного виконання хореографічних творів.</p> <p>Уміння: організовувати самостійну роботу за фахом, самокритично оцінювати власне виконання, оволодівати новими танцювальними прийомами та техніками.</p>	<p>ПРН 13</p>	<p>Здатність вдосконалювати та розвивати власний інтелектуальний та загальнокультурний рівень протягом всього життя та в професійній діяльності.</p>
<p>Знання: змісту хореографічного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості.</p> <p>Уміння: розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичних ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами хореографічного мистецтва.</p> <p>Комунікація: сценічна взаємодія з</p>	<p>ПРН 14</p>	<p>Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативні підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p>

глядачами та іншими артистами, педагогічна взаємодія зі студентами		
---	--	--

6. Критерії оцінювання результатів практики

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою практики
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Засоби діагностики результатів навчання

Конкурсний сценічний виступ, фестивальний сценічний виступ, публічний сценічний виступ, академічний показ, відкрите заняття; екзамен, залік.

8. Структура та обсяг для виробничої-виконавської практики

Робочий день студент-практиканта визначається правилами внутрішнього трудового розпорядку. Щоденна робота студента практиканта полягає у виконанні узгодженого індивідуального плану практики.

Після проходження виконавсько-виробничої практики студент повинні здати керівнику звітну документацію: .

Вимоги до звіту для студента-практиканта:

- Щоденник.
- Звіт відповідно до положення виробничої-виконавської практики.
- Індивідуальний план (план проходження практики).
- Психолого-педагогічна характеристика колективу
- Психолого-педагогічна характеристика на одного учасника колективу
- Опис рухів хореографічної постановки
- Відеозапис постановки

- Відгук керівника або директора установи проходження практики (характеристика).

Характеристику (від керівника практики на студента практиканта).

Звіт про проходження практики повинен містити відомості про виконання студентом усіх розділів індивідуального плану практики.

Звіт студента про виробничо-виконавську практику обов'язково містить у собі:

- 1) місце проходження виробничо-виконавської практики, її терміни;
- 2) враження від практики, пропозиції щодо її удосконалення.

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок практикантів.

Основні показники діяльності студентів, що враховуються при оцінці результатів виробничо-виконавської практики:

- 1) ставлення до науково-педагогічної діяльності (прагнення ширше і глибше познайомитися з навчально-виховною роботою, оволодіти професійними вміннями та навичками);
- 2) стиль взаємовідносин;
- 3) рівень активності, творчості студентів у всіх видах діяльності, якість її виконання;
- 4) науково-методичний рівень проведення аналізу та самоаналізу педагогічної діяльності.

Студента, оцінюють за професійні компетенції за наступними показниками:

- 1) здатність аргументовано висловлювати власну думку;
- 2) вміння використовувати і оперувати музично-педагогічними категоріями;
- 3) здатність систематизувати і узагальнювати теоретичний матеріал;
- 4) спроможність використовувати теоретичні знання у практичній діяльності.

Оцінка за виробничо-виконавську практику студенту виставляється у залікову книжку та у заліково-екзаменаційну відомість. Студент, робота якого визнана незадовільною, вважається таким, що не виконав навчальний план. Студент, який не виконав програму практики без поважних причин, відраховується з коледжу.

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж. Львів: ЛДУФК, 2015. 211 с.
2. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. Москва: ГИТИС, 2013. 286 с.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ : Музична Україна, 1990. 312 с.
4. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 1982. 186 с.
5. Білошкурський В. Танцювальне мереживо Полтавського краю: збірник хореографічних матеріалів. Киев : НАКККіМ, 2014. 195 с.
6. Блок Л. Классический танец : история и современность. Москва, 1987. 216 с.
7. Богород А. Про збереження і відродження українського танцювального фольклору. [Електроний ресурс]: Режим доступу: <http://svaroh.al.ru/boh/dans/dudka.html>.
8. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 215 с.
9. Ваганова А. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2003. 192 с.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Москва, 1987. 215 с.
11. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 244 с.
12. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002. 231 с.
13. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів, 2007. 80 с.
14. Дем'яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця. Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. 348 с.
15. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ: НАКККіМ, 2011. 178 с.
16. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 157 с.
17. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. СПб. : Лань, Планета музики, 2012. 238 с.
18. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с. 14
19. Захаров Р. Записки балетмейстера. Москва: Искусство, 1976. 351 с.
20. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва: Искусство, 1983. 224 с.

21. Зубатов С. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ: ПІК ПК, 1997. 201 с.
22. Искусство украинского танца. [Електроний ресурс]: Режим доступу: <http://www.bestreferat.ru/referat-92892.html>.
23. Каміна Л. Гармонійна єдність творчих надбань аматорських і професійних колективів народно-сценічного танцю України. Режим доступу: <http://archive.is/DB1cd>.
24. Климов А. Основы русского народного танца. Москва, 1981. 285 с.
25. Кокуленко Б. Степова терпсихора. Кіровоград : Степ, 1999. 150 с.
26. Колесниченко Ю. Українське намисто. [Електроний ресурс]: Режим доступу: <https://books.google.com.ua>.
27. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. Харків : ХНАК, 2014. 178 с.
28. Колногузенко Б. Хореографія вихователька поколінь. Культура і життя, 2002. № 7. С. 7 – 9.
29. Королёва Э. Спектакль, балетмейстер, танцовщик. Кишинёв, 1977. 316 с.
30. Костровицкая В. Школа классического танца. Ленинград, 1968. 236 с.
31. Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 318 с.
32. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. Кіровоград: Центрально-Українське видавництво, 2012. 210 с.
33. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Ленинград, 1939. 290 с.
34. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Суми: СумДПУ, 2010. С. 67 – 74.
35. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ : БДПУ, 2014. 164 с.
36. Проблеми виживання українського танцю. [Електроний ресурс]: Режим доступу: <http://svaroh.al.ru>.
37. Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Рівне: Овід, 2012. 249 с.
38. Самохвалова А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Рівне: Видавець О. Зень, 2012. 160 с.
39. Смирнов И. Искусство балетмейстера. Москва: Просвещение, 1963. 160 с.
40. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: Підручник. Київ: Альтерпрес, 2005. 324с.

42. Чмиль В. Композиция и постановка т34. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Суми: СумДПУ, 2010. С. 67 – 74.
35. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ : БДПУ, 2014. 164 с.
36. Проблеми виживання українського танцю. [Електроний ресурс]: Режим доступу: <http://svaroh.al.ru>.
37. Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Рівне: Овід, 2012. 249 с.
38. Самохвалова А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Рівне: Видавець О. Зень, 2012. 160 с.
39. Смирнов И. Искусство балетмейстера. Москва: Просвещение, 1963. 160 с
40. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: Підручник. Київ: Альтерпрес, 2005. 324с.
42. Чмиль В. Композиция и постановка танца. Киев, 1991. 150 с. 15
43. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ: НАКККІМ, 2015. 268 с.
44. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ : ДАКККіМ, 2006. 218 с.

Додаткова література:

1. Александрова М., Конарова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1968.
2. Бесіди про танець: Методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів шкіл і позашкільних установ / Укл. А.П.Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1990.
4. Березова Г. Методика хореографічної роботи в школі. К.: Муз. Україна, 1974.
5. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. К.: Муз. Україна, 1989.
6. Богаткова Л. Танцы. М.: Мол. гвардия, 1935.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець. Методична збірка. Вип. І. – К.: Муз. Україна, 1972.
8. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: Муз. Україна, 1989.

9. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – К.: Муз. Україна, 1985.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
11. Василенко К. Лексика народносценічного та 5. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. К.: Муз. Україна, 1989.
6. Богаткова Л. Танцы. М.: Мол. гвардия, 1935.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець. Методична збірка. Вип. I. – К.: Муз. Україна, 1972.
8. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи. – К.: Муз. Україна, 1989.
9. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – К.: Муз. Україна, 1985.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1967.
11. Василенко К. Лексика народносценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1971.
12. Верховинець В. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. – К.: Музична Україна, 1989.
13. Василенко К. Українські народні танці для дітей К.: Муз. Україна, 1985.
14. Движение и музыка / сост. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1966.
15. Згурський В. Методика викладання бальних танців у школі. – К.: Муз. Україна, 1978.
16. Конорова Е. Метод. пособие по ритмике. Вып. 1-2. – М.: Музгиз, 1964- 72.
17. Кушленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.п: ІЗМН, 1997.
18. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
19. Музична діяльність. Хрестоматія. Навчальний посібник /Упор. Прудська І.П. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.

20. Программы по танцу для детских школ искусств с 8-летним сроком обучения / Сост. Л. Ю. Цветкова – К.: РУМК, 1987.
21. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.- метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років: навч.-метод. посіб. – К.: Шкіл, світ, 2008.
22. Шевчук А. С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». – К.: Шкіл, світ, 2008.
12. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів. – К.: Муз. Україна, 1990.
13. Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів. – К.: ІЗМН, 1997.
14. Лозко Г. Українське народознавство. – К.: Зодіак – ЕКО, 1995.
15. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятикіна. Мистецьке видання. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.
16. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво Радянської України. – К.: Знання, 1967.
17. Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна.
18. Степовий О. Українські народні танці: Етнографічний нарис. – Авсбург, 1946.
19. Уральская В. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.
20. Українські народні танці / Упорядкування А. І. Гуменюка. – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962.

**ДОЧІРНЄ ПІДПРИЄМСТВО
КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ**

З В І Т

з виробничо-виконавської практики студента

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

_____ (група) що проходив практику

Терміни практики: з по _____ (дата початку практики)

_____ (дата завершення практики)

Керівник від бази практики _____

М.П.

Керівник від закладу _____

(прізвище ім'я, по батькові)