

Дочірнє підприємство
«КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ»
для здобувачів вищої освіти

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність: | 024 Хореографія |
| Освітній рівень: | перший (бакалаврський) |
| Освітня програма: | Хореографія |
| Вид дисципліни: | цикл професійної підготовки |
| Форми навчання: | денна/заочна |
| Кількість кредитів ECTS: | 8 |
| Мова викладання: | державна |
| Форма підсумкового контролю: | екзамен |

Робоча програма з дисципліни **«Спортивний бальний танець»** для студентів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник:

Богданова Марина Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від “ 5 ” жовтня 2020 року № 2

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--------------------------------------|------------------------|
| | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів — 8 | Професійна | |
| Розділів — 4 | Рік підготовки: 2-й | |
| Загальна кількість годин — 240 | Семестр: III, IV | |
| | Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 4 самостійної роботи студента — 4 | - | - |
| | Практичні (год.) | |
| | 120 | 24 |
| | | |
| | Самостійна робота (год.) | |
| | 120 | 216 |
| | | |
| | Вид контролю: | |
| | IV сем. екзамен | IV сем. екзамен |

2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна включена до навчального плану підготовки бакалаврів та є частиною циклу професійної підготовки, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

«СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ» – одна з найяскравіших сторінок хореографічного мистецтва. Популярність бального танцю у світі та Україні неухильно зростає. Ця дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами віднесена до числа циклу професійної першого освітнього рівня вищої освіти

«бакалавр» і забезпечує виховання комплексу компетентностей студента. Як майбутні викладачі фахових дисциплін, балетмейстери, артисти, студенти здобувають ґрунтовну хореографічну освіту, засвоюючи різні напрями хореографічного мистецтва, стильові особливості різних танцювальних культур.

Метою викладання навчальної дисципліни **«СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ»** є оволодіння практичними та теоретичними навичками з методики викладання бальних танців різних груп складності (*«початківці»*, клас *«Н»* та *«Є»*), що є необхідним для майбутніх викладачів середніх спеціальних навчальних закладів.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни **«СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ»** є:

- засвоїти теоретичний та практичний курс;
- опанувати техніку виконання різних танців латиноамериканської та європейської програми;
- оволодіти методикою викладання бальних танців за різними групами складності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

Фахові компетентності

- **ФК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

В результаті вивчення навчальної дисципліни «СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ» студент повинен уміти:

- аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів викладання бальних танців.
- характерні особливості виконання кожного з танців латиноамериканської та європейської програми;
- формувати композиції латиноамериканської та європейської програми;
- формування та розвиток латиноамериканської та європейської програми, методики викладання підготовчих вправ, основних рухів та фігур;
- формування репертуару бальних танців різних груп складності;
- опанування побудови та проведення уроку або заняття з бального танцю з урахуванням специфіки навчального закладу, хореографічного колективу, вікового складу учнів.

Програмні результати навчання дисципліни є:

- **ПРН 14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- **ПРН 19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- **ПРН 20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ І. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ

ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ ЗА ПРОГРАМОЮ «ПОЧАТКІВЦІ» ТА «Н» КЛАС.

Тема 1.1. Репертуар латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до нього.

Ознайомлення з методичною літературою. Структура підручників. Вивчення основних позицій в парі при виконанні латиноамериканських бальних танців. Аналіз репертуару та вимоги до виконання за програмою «Початківці».

Тема 1.2. Методика виконання базових рухів латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.

Лексичне наповнення танців «Ча-ча-ча» та «Джайв». Відпрацювання основних рухів даної програми. Досягнення характеру рухів, що притаманний кожному з танців.

Тема 1.3. Репертуар європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до нього.

Ознайомлення з методичною літературою. Структура підручників. Вивчення основних позицій в парі при виконанні європейських бальних танців. Аналіз європейського репертуару та вимоги до виконання за програмою «початківці».

Тема 1.4. Методика виконання базових рухів європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас.

Лексичне наповнення танців «Повільний вальс» та «Квікстеп». Відпрацювання основних рухів даної програми. Досягнення характеру рухів, що притаманний кожному з танців.

РОЗДІЛ II. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ
ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ
ЗА І РІВНЕМ СКЛАДНОСТІ (КЛАС «Е»)

Тема 2.1. Розширення репертуару та лексичного наповнення латиноамериканських бальних танців за програмою І рівня складності (клас «Е»).

Лексичний матеріал танцю «Самба» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Ча-ча-ча» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Джайв» згідно вимог до класу «Е». Вимоги до побудови варіацій латиноамериканського репертуару за програмою класу «Е».

Тема 2.2. Методика виконання основних рухів та учбових поєднань латиноамериканських танців за програмою І рівня складності.

Побудова фігур та лексичне наповнення танців «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв» за рівнем складності (клас «Е»), відпрацювання основних рухів та фігур даної програми окремо та в учбових поєднаннях. Досягнення відповідного характеру виконання нової техніки згідно особливостей кожного з танців.

Тема 2.3. Розширення репертуару та лексичного наповнення європейських бальних танців за програмою І рівня складності. Вимоги до нього.

Лексичний матеріал танців європейської програми згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Повільний вальс» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Квікстеп» згідно вимог до класу «Е». Розширення лексичного матеріалу танцю «Танго» згідно вимог до класу «Е». Вимоги до побудови варіацій європейського репертуару за програмою класу «Е».

Тема 2.4. Методика виконання основних рухів та учбових поєднань європейських бальних танців за програмою І рівня складності.

Побудова фігур та лексичне наповнення танців «Повільний вальс», «Квікстеп», «Танго» за I рівнем складності (клас «Е»), відпрацювання основних рухів та фігурної програми окремо та в учбових поєднаннях. Досягнення відповідного характеру виконання нової техніки згідно особливостей кожного з танців.

РОЗДІЛ III. ОСНОВИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 3.1. Специфіка виконання латиноамериканських бальних танців «Ча-ча-ча» та «Румба».

Оволодіння основними принципами виконання танців «Ча-ча-ча» та «Румба»:

- постава корпусу, перенесення ваги тіла, робота ніг (стоп, колін, стегон), положення рук;
- ізоляція окремих частин тіла та їх координація в русі;
- принцип опозиції, або протидії;
- положення в парі.

Основні рухи «Ча-ча-ча» та «Румба» : відкритий хіп-твіст, віяло, алемана, нью-йорк, розкриття назовні та ін.

Варіації танців «Ча-ча-ча» та «Румба» на 8-16 тактів. Використання в цих варіаціях елементи віртуозної техніки, характерних для певної форми танцю.

Тема 3.2. Особливості виконання латиноамериканських бальних танців «Самба» та «Джайв».

Танець «Самба», характерна постава корпусу, робота ніг, коливальний рух «баунс», повне та часткове перенесення ваги тіла в танці «Самба», основні ритми. Вивчення та відпрацювання базових рухів та основних фігур танцю «Самба»: віск, вольта, бота-фого, самба-хід.

Танець «Джайв», його характер, постава корпусу, специфіка роботи ніг, підготовчі вправи до виконання кроків, шасе, кіків.

Основні рухи та фігури танцю «Джайв» : лінк-рок, фоловей-рок, кік-бол-чендж, зміна місць.

Варіація на 8-32 такти з використанням характерних для «Самби» та «Джайву» елементів підвищеної складності.

РОЗДІЛ IV. ОСНОВИ ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 4.1. Група споріднених танців. «Повільний вальс» та «Віденський вальс».

Основні принципи виконання свінгових танців європейської програми (на прикладі «Повільного вальсу»):

- постава корпусу партнерів окремо та в парі;
- механіка роботи ніг при просуванні вперед та назад;
- піднімання та опускання;
- динаміка руху.
- Основні фігури в танцях «Повільний вальс» та «Віденський вальс»: правий поворот, лівий поворот, шосе, віск, закриті зміни.
- Варіації танців на 8-16 тактів з фігур в найпопулярніші поєднання.

Тема 4.2. Особливості виконання європейських бальних танців «Квікстеп» та «Танго».

Особливості постави корпусу партнерів, окремо та в парі, для танцю «Танго» порівняно з іншими танцями європейської програми.

Специфіка руху (відсутність свінгу, підйомів та опускань, нахилів). Основні фігури «Танго»: прогресивні кроки, прогресивна ланка, закриття променаду, основний лівий поворот.

Особливості динаміки в танці «Квікстеп» (характер піднімань та опускань, швидке перенесення ваги тіла, багато варіативність ритмів та швидкостей). Виконання рухів типу шасе та локстеп.

Варіація танців «Квікстеп» та «Танго» на 16-32 такти з фігур в найпопулярніші поєднання.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАННЯ

| Назви тем | Кількість годин | | | | | | | |
|--|-----------------|---------------|----|-------|--------------|---------------|-------|----|
| | Денна форма | | | | Заочна форма | | | |
| | Усього | У тому числі: | | | Усього | У тому числі: | | |
| | | л. | п. | с. р. | | п. | с. р. | к. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| <u>РОЗДІЛ I. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ ЗА ПРОГРАМОЮ «ПОЧАТКІВЦІ» ТА «Н» КЛАС.</u> | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Репертуар латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до нього. | 8 | – | 4 | 4 | 15 | 1 | 14 | – |
| Тема 1.2. Методика виконання базових рухів латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. | 16 | – | 8 | 8 | 17 | 1 | 16 | – |
| Тема 1.3. Репертуар європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до нього. | 16 | – | 8 | 8 | 19 | 1 | 18 | – |
| Тема 1.4. Методика виконання базових рухів європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. | 16 | – | 8 | 8 | 19 | 1 | 18 | – |
| <u>РОЗДІЛ II. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ ЗА I РІВНЕМ СКЛАДНОСТІ (КЛАС «Е»)</u> | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Розширення репертуару та лексичного наповнення латиноамериканських бальних танців за програмою I рівня складності (клас «Е»). | 16 | – | 8 | 8 | 22 | 2 | 20 | – |
| Тема 2.2. Методика виконання основних рухів та учбових поєднань латиноамериканських танців за програмою | 16 | – | 8 | 8 | 22 | 2 | 20 | – |

| | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|------------|------------|-----------|------------|---|
| І рівня складності. | | | | | | | | |
| Тема 2.3. Розширення репертуару та лексичного наповнення європейських бальних танців за програмою І рівня складності. Вимоги до нього. | 16 | – | 8 | 8 | 22 | 2 | 20 | – |
| Тема 2.4. Методика виконання основних рухів та учбових поєднань європейських бальних танців за програмою І рівня складності. | 16 | – | 8 | 8 | 22 | 2 | 20 | – |
| Разом за І семестр | 120 | – | 60 | 60 | 158 | 12 | 146 | – |
| <u>РОЗДІЛ ІІІ. ОСНОВИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ</u> | | | | | | | | |
| Тема 3.1. Специфіка виконання латиноамериканських бальних танців «Ча-ча-ча» та «Румба». | 24 | – | 12 | 12 | 16 | 2 | 14 | – |
| Тема 3.2. Особливості виконання латиноамериканських бальних танців «Самба» та «Джайв». | 32 | – | 16 | 16 | 18 | 2 | 16 | – |
| <u>РОЗДІЛ ІV. ОСНОВИ ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ</u> | | | | | | | | |
| Тема 4.1. Група споріднених танців. «Повільний вальс» та «Віденський вальс». | 32 | – | 16 | 16 | 24 | 4 | 20 | – |
| Тема 4.2. Особливості виконання європейських бальних танців «Квікстеп» та «Танго». | 32 | – | 16 | 16 | 24 | 4 | 20 | – |
| Разом за ІІ семестр | 120 | | 60 | 60 | 82 | 12 | 70 | |
| Усього годин | 240 | – | 120 | 120 | 240 | 24 | 216 | – |

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

За навчальним планом не передбачено.

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------|---|-----------------|-------|
| | | д. ф. | з. ф. |
| 1 | Репертуар європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до нього. | 4 | 1 |

| | | | |
|----|---|------------|-----------|
| 2 | Методика виконання базових рухів латиноамериканських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. | 8 | 1 |
| 3 | Репертуар європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. Вимоги до нього. | 8 | 1 |
| 4 | Методика виконання базових рухів європейських бальних танців за програмою «Початківці» та «Н» клас. | 8 | 1 |
| 5 | Розширення репертуару та лексичного наповнення латиноамериканських бальних танців за програмою I рівня складності (клас «Е»). | 8 | 2 |
| 6 | Методика виконання основних рухів та учбових поєднань латиноамериканських танців за програмою I рівня складності. | 8 | 2 |
| 7 | Розширення репертуару та лексичного наповнення європейських бальних танців за програмою I рівня складності. Вимоги до нього. | 8 | 2 |
| 8 | Методика виконання основних рухів та учбових поєднань європейських бальних танців за програмою I рівня складності. | 8 | 2 |
| 9 | Специфіка виконання латиноамериканських бальних танців «Ча-ча-ча» та «Румба». | 12 | 2 |
| 10 | Особливості виконання латиноамериканських бальних танців «Самба» та «Джайв». | 16 | 2 |
| 11 | Група споріднених танців. «Повільний вальс» та «Віденський вальс». | 16 | 4 |
| 12 | Особливості виконання європейських бальних танців «Квікстеп» та «Танго». | 16 | 4 |
| | РАЗОМ | 120 | 24 |

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|-------|---|-----------------|-------|
| | | д. ф. | з. ф. |
| 1 | Відпрацювати техніку виконання основних фігур танців «Ча-ча-ча» та «Джайв» за програмою «Початківці» | 4 | 14 |
| 2 | Засвоїти позиції ступень, постанову тулуба, положення рук в парі, характерну роботу ніг. | 8 | 16 |
| 3 | Відпрацювати підготовчі вправи та рухи для танців «Повільний вальс» та «Квікстеп». | 8 | 18 |
| 4 | Закріпити практичні навички використання різних форм і методів відображення певного характеру танцю при | 8 | 18 |

| | | | |
|----|---|------------|------------|
| | виконанні основних рухів та варіацій танців «Танго» та «Квікстеп». | | |
| 5 | Відпрацювати та опанувати виконання основних рухів танцю латиноамериканського репертуару «Самба» за I рівнем складності «Е» клас . | 8 | 20 |
| 6 | Закріпити практичні навички використання різних форм і методів відображення характеру танцю «Самба» при виконанні основних рухів та варіацій, | 8 | 20 |
| 7 | Відпрацювати та опанувати виконання основних рухів танцю європейського репертуару «Повільний вальс» за I рівнем складності. | 8 | 20 |
| 8 | Відпрацювати основні рухи танців європейської програми «Повільний вальс», «Танго» та «Квікстеп». | 8 | 20 |
| 9 | Закріпити набуті навички виконання базових рухів та основних фігур «Ча-ча-ча» та «Румба». Відпрацювати прийоми руху та взаємодії в варіаціях танців «Ча-ча-ча» та «Румба». | 12 | 14 |
| 10 | Відпрацювати підготовчі вправи, принципи руху в основних кроках та фігурах танців «Самба» та «Джайв». | 16 | 16 |
| 11 | Відпрацювати основні фігури і варіації танців «Повільний вальс» та «Віденський вальс». Опрацювати спеціальну літературу та навчальні відеофільми. | 16 | 20 |
| 12 | Засвоїти особливості постанови корпусу партнерів, окремо та в парі для танцю «Танго» та відпрацювати кроки уперед, назад, в бік з використанням різноманітних ритмів. Засвоїти особливості динаміки в танці «Квікстеп». | 16 | 20 |
| | РАЗОМ | 120 | 216 |

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:

- інтерактивні методи навчання;
- словесні, наочні,
- репродуктивні, методи дослідження,
- практичні, творчі, самостійна робота,
- пояснювальний метод викладання з практичним показом;
- словесні методи навчання: пояснення, покази;

- наочні методи навчання:
- ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.

9. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

| Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність) | | Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання | Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності) | Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни |
|---|---|--|--|--|
| Код | Результат навчання | | | |
| 1 | Знати та володіти характерними особливостями виконання кожного з танців латиноамериканської та європейської програми. | практичні та самостійні заняття | Перевірка практичних завдань, практичний показ | 20% |
| 2 | Вміти аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів виконання бальних танців. | практичні та самостійні заняття | Перевірка практичних завдань, практичний показ | 20% |
| 3 | Комунікація. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі хореографічного мистецтва. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію. | практичні та самостійні заняття | Перевірка практичних завдань, практичний показ | 30% |
| 4 | Автономність та відповідальність Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та груп осіб Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності | практичні та самостійні заняття | Перевірка практичних завдань, практичний показ | 30% |

10. СПІВВІДНОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

ДИСЦИПЛІНИ ІЗ ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

- використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.;

- відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати;

- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;
- обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки;
- вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва;
- створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів.

Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту);

- демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті навчання ;
- вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.
- планування і управління проектами.

11. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

11.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

| Практичні | Самостійна робота | Екзамен |
|---------------|----------------------|---------|
| 40 (максимум) | 30 (максимум) | 30 |

підсумкове оцінювання (у формі екзамену - проводиться практичний показ).

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Спортивний бальний танець»

здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

11.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

| Сума балів за всі форми навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінки за національною шкалою | Оцінки за національною шкалою | |
|---|-------------|--|--|------------|
| | | | Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | Для заліку |
| 90-100 | A | 5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) | 5 (відмінно) | зараховано |
| 82-89 | B | 4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками) | 4 (добре) | |
| 74-81 | C | 4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) | | |
| 64-73 | D | 3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків) | 3 (задовільно) | |
| 60-63 | E | 3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям) | | |
| 35-59 | FX | 2 (незадовільно) з можливістю перездачі | 2 (незадовільно) | |
| 1-34 | F | 2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом | 2 (незадовільно) | |

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії ,

студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 %питань.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Белова Е. Ракурсы танца. - М.: Искусство, 1991.
2. Васильева Е.Д. Танец: уч. пос. – М.: Искусство, 1968.
3. Гай Г. Техника европейских танцев/ Г. Гай. – М.: Артист, 2003.
4. Дени Г. Все танцы / Г. Денни. – К.: Музична Україна, 1989.
5. Мур А. Бальное танцевание / А. Мур. – Л., 1997.
6. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1998.
7. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К.,1997.
8. Приглашение к танцу: буклет/ Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986.
9. Lair W/ Technique of latin dancing. – London, 1988.
10. Moore A. Popular variations. - London, 1993.

Відеоматеріали:

11. Донни Б. Танцевальный тренинг / Б. Донни. – Л., 2006.
12. Качество и скорость в стандартных танцах / Фабио Селми и Симона Фанчелло. Джеффри Херн для Dance Sport International/ - 2002
13. Колобова Е. Взаимодействие в паре / Е. Колобова. – М., 2006.
14. Крикливый С. Танцуем эмоционально / С. Крикливый. – Нью-Йорк, 2006.
15. Рубштейн Н. Техника латины в единичных действиях / Н. Рубштейн. – М., 2006.