

Дочірнє підприємство «Київський хореографічний коледж»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Д. Є. Кайгородов

«14» травня 2021р.



ЗВЕДЕНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

ОПП 024 «ХОРЕОГРАФІЯ», ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

№ по р.	ПІБ викладача	Посада викладача	Навчальні дисципліни, що викладає НПП на ОП	Обґрунтування	Інформація про наукову діяльність	Стаж професійної діяльності (НПП), рок и	Стаж професійної діяльності (в галузі мистецтва), роки	Відповідність критеріям (прийнятим у коледжі)
1	Багаліка Васса-Кароліна Володимирівна	Викладач	«Історія костюму і побуту», для студентів спеціальності «Хореографія»	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Магістр за спеціальністю «Образотворче	1. Художник-постановник реаліті-шоу «Від Пацанки до Панянки» (2016р.); 2. Художник-постановник виставки з історії моди «In	5	8	2) авторство сценічних творів (вистав, спектаклів, балетів) тощо 10) організаційна робота на посаді режисера-

				<p>мистецтво», кваліфікація художник-сценограф театру, кіно та телебачення, викладач. Диплом М15 № 047486 від 10.07.2015.</p>	<p>progress» (Мистецький арсенал) (2017 р.); 3. Асистент художника- постановника художнього фільму «Антон і Червона химера», асистент художника – постановника серіалу «Крисолов», Речдок»; 4. Художник– постановник короткометражного фільму «Людина з фотоапаратом» (номінант на «Золоту дзигу» в категорії Міжнародна конкурсна програма студентського кіно) (2018 р.); 5. Художник– постановник художнього фільму «Вірити», «Пес», серіалів «Елена прекрасна», «Сага», «З ким поведешся», мультиплікаційного фільму «Азарт», короткометражного фільму «Світлячки»</p>			<p>постановника; художника- постановника реаліті- шоу, короткометражних фільмів; 12) художник- постановник фільмів; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	---

					(2019 р.); 6. Художник-постановник короткометражного фільму «На Новий рік обцяють сніг», «Лалібела» (2021 р.); 7. Художник-постановник багатьох рекламних проєктів та випуску новин «Сьогодні», «Ранок з Україною».			
2	Бадіка Геннадій Анатолійович	Викладач	«Народно-сценічний танець»; «Виробничо-виконавська практика» для студентів спеціальності «Хореографія»	Державний університет мистецтв Республіка Молдова Диплом AL № 0036475 від 30.06.2001 р. Спеціальність: Балетмейстер, педагог-хореограф, спеціалізація: Хореографія Майстер мистецтв Молдови Посвідчення № 0638 від 22.06.1999р. Наказ № 1058-11 від 22.06.1999р.	1. Постановник балету «Лісова казка» (2015 р.). 2. Організатор репетицій балету «Лебедине озеро» (Китай, 2017 р.); 3. Постановник балету «Лускунчик» (Китай, 2017 р.); 4. Постановник балету «Спляча красуня»; 5. Приймав участь в хореографічних постановках балетів «Лебедине озеро», «Лускунчик» (2018 р. Київський хореографічний	6	12	2) авторство сценічних творів (вистав, спектаклів, балетів) тощо 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника ; організаційна робота на посаді режисера-постановника; 12) постановник балетів; 14) робота в складі журі культурно-мистецьких проєктів; 15) сценічні постановки; 17) досвід практичної

					коледж); 6. Підготовка до участі в конкурсі «Мисль -Поток» студента коледжу Бадіки Артема (1-е місце) (2021 р.);			роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
3	Богданова Марина Вікторівна	Завідувач кафедри хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент	«Спортивний бальний танець», «Віртуозні рухи бальної хореографії», «Ансамбль бального танцю», «Партерний тренаж» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський національний університет культури і мистецтв «Хореографія», магістр бальної хореографії Диплом КВ №30314586 2006 рік Кандидат мистецтвознавства, 2014 р. - теорія та історія культури Тема дисертації: «Становлення конкурсного бального танцю в контексті хореографічного мистецтва ХХ-ХХІ ст.» Доцент кафедри хореографії, 2016 р.	1. Богданова М.В. До методики підготовки виконавців бального танцю // Вісник Національної академії керівних кадрів культур і мистецтв: наук. Журнал – К.: Міленіум 2015. – №2 С. 93-97; 2. Богданова М.В. Інноваційні методики теорії та практики хореографічної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі.- К.: НАКККіМ, 2019. – С. 96-99; 3. Організація концертно-гастрольної діяльності для студентів спеціальності «Хореографія»;	12	20	2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника ; 14) підготовка студентського колективу до Міжнародного хореографічного конкурсу; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.

					<p>4. Підготовка хореографічного колективу студентів Коледжу до участі в Міжнародному фестивалі хореографічного мистецтва «Сузір'я України» (2019 р., I місце);</p> <p>5. Наукове консультування ТОВ «Українсько-китайська міжнародна асоціація» (2020р.).</p> <p>6. Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами взаємодії різних видів мистецтва». 16-17 квітня 2021 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.</p>			
4	Божко Юля Миколаївна	Викладач	«Сучасний танець», «Віртуозні рухи сучасної хореографії», «Ансамбль	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2016 р. Диплом (з відзнакою) магістра	<p>1. Підготовка студентів коледжу до участі в міжнародному конкурсі «Хореограф - 2021»;</p> <p>2. Хореограф-</p>	3	9	9) підготовка студентського хореографічного колективу до участі у Всеукраїнських мистецьких фестивалях;

			сучасного танцю», «Зразки світової та вітчизняної сучасної хореографії», «Теорія та методика викладання сучасного танцю» для студентів спеціальності «Хореографія»	Хореографії. Диплом М16 № 028774	постановник сучасного танцю до конкурсів хореографічного мистецтва всеукраїнського та міжнародного рівнів; 3. Активна участь в гастрольній діяльності в різних країнах : Україна, Казахстан, Норвегія, Німеччина, Туреччина, Грузія, Іспанія, Португалія, Швейцарія. 4. Учасниця проектів «Танцюють всі». 5. Працювала в незліченних танцювальних шоу, зокрема, таких як «Pole Art Show», «Cabaret Voyage», «Make a Wish», «The Snow Queen», «Maidans» (1, 2 сезони), «Танцюють всі» (4 сезони) (Україна), Christmas Thief, Show MustGoOn.			гастрольна діяльність; 14) підготовка студентського колективу до міжнародного хореографічного конкурсу; 15) сценічні постановки; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років
5	Вербова Роксолана Миколаївна	Завідувач кафедри соціально	«Історія української культури»,	Львівський національний університет	1. Вербова Р.М. Персоналістські ідеї у творчості Василя Стуса	8	-	2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових

		- гуманітар них дисциплін кандидат філософсь ких наук	«Культурологія» «Філософія», «Соціологія», «Правознавство інтелектуальної власності» для студентів спеціальності «Хореографія»	ім. І.Франка Диплом від 30.06.2004ВК №25733561 Кваліфікація: бакалавр філософії Львівський національний університет ім. І.Франка. Диплом від 30.06.2005, ВК №28152120 спеціальність філософія, кваліфікація магістр філософії. Львівська комерційна академія, Диплом від 01.02.2006р.ВК № 28347701, кваліфікація спеціаліст з фінансів, Кандидат філософських наук. Диплом ДК № 018225 від 21.11.2013.	// Схід. Аналітично- інформаційний журнал. – 2016. – № 3. – С. 63 – 68; 2. Verbova R.M. Selfimprovement through the prism cognition of God at the poetry of Vasyl Stus. Skhid.2020. №3 (167).P.5-10; 3. Вербова Р.М. Інноваційні методики викладання дисципліни «Філософія» в умовах дистанційного навчання. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers “SCIENTIA” with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February 12,2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform, 2021. P.63-66; 4. Вербова Р.М. Персоналістські виміри		виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 5) участь у міжнародних наукових конференціях; 15) наявність науково- популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
--	--	---	--	--	---	--	---

					<p>академічної свободи. <i>Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода.</i> Україна, березень 2021.Київ,2021. Режим доступу: https://conf.krok.edu.ua/ONTR/ESTR/paper/view/362;</p> <p>5. Участь в конференціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Theoretic and practical scientific achievements: research and results of their implementation». I International Scientific and Theoretical Conference (Vol.3), February 12,2021. Pisa, Italian Republic. - «Освіта та наука: трансформація, відповідальність, академічна свобода». Київ, Україна, березень 2021.Університет економіки і права «КРОК». 			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6	Романова Олена Миколаївна	Викладач, кандидат історичних наук	«Історія України» для студентів спеціальності «Хореографія»	<p>Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка Диплом КС № 36759213 від 30.06.2009 р., напрям підготовки «Педагогічна освіта», кваліфікація бакалавр педагогічної освіти, вчитель історії основної школи.</p> <p>Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка Диплом КС № 41294744 від 30.06.2011 р., спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Історія», кваліфікація магістр педагогічної освіти, викладач історії.</p>	<p>1. Участь в Всеукраїнській науковій конференції. Матеріал на тему «Дитячий образ лісових демонології в традиційних віруваннях. Проблеми історичної регіоналістики (2017 р. м. Кропивницький);</p> <p>2. Видання «Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В.В. Винниченка. Кропивницький, 2018. Вип.23.С.76-82;</p> <p>3. Доповідь на Міжнародній конференції молодих вчених «Молоді вчені 2018 – від теорії до практики» на тему: «Дитячий демонологічний образ мавки в народних віруваннях» (м. Дніпро. Дніпро, 2018.С.392-397);</p> <p>4. Романова О.М.,</p>	9	-	<p>2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;</p> <p>5) участь у міжнародних наукових конференціях;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
---	---------------------------	------------------------------------	---	---	--	---	---	---

				Київський національний університет імені Тараса Шевченка Кандидат історичних наук. Диплом ДК № 055967 від 26.02.2020 р.	Тупчієнко М.П. Лихоманки-представниці лісової демонології в традиційних віруваннях українців (східноєвропейський контекст). Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Ізмаїл, 2019. Вип.43.С.117-127; 5. Романова О.М. Поведінка вовкулаків та відношення до них у східних слов'ян. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи. Міждисциплінарні перспективи: Програма 4-ї Міжнародної науково-практичної конференції (27червня 2019). Банська Бистриця-Баку-Ужгород-Кривий Ріг-Херсон:Посвіт, 2019. С.18-19.			
7	Гладких	Викладач	«Класичний	Київський	1. Репетитор зі		26	12) наявність творчих

	Яна Петрівна		танець», «Теорія та методика викладання танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Навчальна практика» для студентів спеціальності «Хореографія»	національний університет культури і мистецтв Диплом КВ№ 24605177 від 31 травня 2004 рік. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація балетмейстер сучасної класичної хореографії, викладач фахових дисциплін. Почесне звання Заслужена артистка України від 22.05.1998 № 1202	студентами коледжу балету «Лебедине озеро» 3 акт. (2017 р.) до виступу на сцені Національної опери України. 2. Балетмейстер балетів : «Лускунчик», «Спляча красуня», «Попелюшка» (Національний академічний театр опери і балету України).	5		здобутків, таких як постановка балетів; 15) наявність сценічних постановок; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
8	Годз Оксана Володимирівна	Викладач, кандидат філологічних наук, доцент	«Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Культура української мови» для студентів спеціальності «Хореографія»	Вінницький державний педагогічний університет ім. Михайла Коцюбинського. Диплом ВН № 32830636 від 30.06.2007. Спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти»	1. Годз О. В. Предикати кількості відношення та прислівниковий складений присудок двоскладного прислівникового речення з підметом у формі родового відмінка // матеріали II Всеукраїнської наукової конференції 24-25 березня 2017р. –	7	-	2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних

				<p>Кваліфікація: вчитель української мови і літератури, зарубіжної літератури і українознавства.</p> <p>Інститут української мови НАН України Диплом ДК № 015448 від 04.07.2013 р. Спеціальність «Українська мова» Кандидат філологічних наук, доцент.</p>	<p>Дніпро -2017- С.252-254; 2. Годз О. В. Відприслівникові деривати предикати стану та їхній статус в українському, російському та англійському мовознавстві// збірник II міжвузівської науково-практичної конференції «Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу» 11 квітня 2017 р. - К.- С.87-88; 3. Годз О.В. Різновиди двоскладних прислівникових речень з інфінітивним підметом в українській мові // збірник матеріалів Міжнародної студентської науково-практичної конференції – К.: НАКККіМ, 2017;</p>			<p>(дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>Статті:</p> <p>4. Годз О.В. Відприслівникові деривати-предикати стану та їхній статус у сучасному мовознавстві // збірник наукових праць . - Вінниця: ТОВ «Нілан- ЛТД», 2017 – С.12-16;</p> <p>5. Годз О.В. Особливості синтаксичної структури односкладних прислівникових речень зі значенням внутрішнього стану // Збірник наукових праць. – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2017 – вип.24 – С.115-121;</p> <p>6. Участь в Міжнародній конференції «Міжнародна студентська науково- практична конференція «І.Я. Франко і сучасне державотворення» 27 квітня 2017 - К.- НАКККіМ;</p> <p>7. Участь у</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					Всеукраїнській конференції «Михайло Стельмах у новітніх парадигмах наукового знання» 25-26 травня 2017 р. (Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського).			
9	Істоміна Ксенія Марківна	Викладач	«Ансамбль класичного танцю», «Зразки світової та вітчизняної хореографії» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський хореографічний коледж Спеціальність «Хореографія», кваліфікація артист балету, викладач хореографічних дисциплін. Диплом молодшого спеціаліста КВ № 30522514 від 30.06.2006 р. Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, за спеціальністю «Хореографія», кваліфікація Вчитель хореографії та	1. Підготовка до участі в конкурсі студентки Тсембенгой Маріанни «Молодой балет Мира» (2016 р.) – 2-а премія. Вручення - Приз «Кращий педагог»; 2. Підготовка до участі в престижному міжнародному конкурсі юних виконавців балету конкурсі студентів коледжу Тсембенгой Маріанни та Мельничук Вікторії «YAGP» Youth America Grand Prix (Париж, Франція, 2016 р.), 1-а премія – «Сучасна хореографія», 2-а премія- «Класична хореографія» -	18	-	9) підготовка студентів до участі у Всеукраїнських хореографічних конкурсах; членство в журі всеукраїнських, міжнародних конкурсів; 14) керівництво студентами, які стали призерами Міжнародних мистецьких конкурсів; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років. 20) наявність нагород та звань (держаних та міжнародних)

				<p>художньої культури. Диплом спеціаліста КВ № 23513708 від 23.06.2003р.</p> <p>«Московська державна академія хореографії». Диплом о професійній перепідготовці, право на ведення професійної діяльності в галузі «Хореографічне мистецтво» № 772400094196 від 28.03.2014р.</p>	<p>Тсембенгой Маріанна, Мельничук Вікторія - 2-а премія «Сучасна хореографія»; 3. Підготовка до участі в Міжнародному конкурсі класичної та сучасної хореографії «MYSL-ПОТОК» студентки коледжу Григоренко Юліанни (1-а премія. Березень 2017 р.); 4. Підготовка до Фіналу Міжнародного конкурсу студентки коледжу Тсембенгой Маріанни «YAGR Final NY (Париж Франція, Квітень 2017 р.). Увійшла в ТОП-12 кращих артистів балету міжнародного рівня. Мороз Кирило та Яна Суркіс - вихованці педагога увійшли в TOP 6 Pas de deux; 5. Підготовка до участі в Міжнародному конкурсі «YAGR»(Париж</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					Франція, Листопад 2017 р.) студентки коледжу Мельничук Вікторії 2-а премія «Класична хореографія» та «Сучасна хореографія»;			
					6. Підготовка студентів коледжу Мельничук Вікторії (1-а премія середня група) та Лопатіна Руслана (1-а премія старша група) до участі в міжнародному конкурсі хореографів «Балет Фест» (Львів, 2017 р.);			
					7. Суддя Міжнародного конкурсу хореографів «Балет Фест» (Львів, 2017 р.).			
10	Кайгородов Дмитро Євгенович	Директор Коледжу, викладач	«Організація концертно-гастрольної діяльності» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський державний інститут культури ім. О.Є Корнійчука Спеціальність «Культурно-освітня робота», кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник	1. Художній керівник проєктів: балети «Лускунчик», «Спляча красуня і дівчинка з планети Оріон», «Попелюшка», «Лебедине озеро» в Національній опері України ім. Т. Шевченка (2016-2021	22	35	10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника; 12) постановка балетів; 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних вказівок/рекомендацій; 14) організатор

				<p>самодіяльного хореографічного колективу. Диплом (з відзнакою) ІВ-І №218543 від 28.06.1983 р. Заслужений працівник культури України Посвідчення № 2409 від 02.07.98 р. Спеціаліст вищої категорії «Відмінник освіти України» Посвідчення № 75852 від 08.12.2005р.</p>	<p>рр.); 2. Автор Методичних рекомендації до спецкурсу «Методика роботи в початкових навчальних хореографічних закладах», зі спеціальності 024 «Хореографія».-Київ, 2021.-19 с.; 3. Організатор гастролей студентів коледжу: 2017,2018 рр. балети «Лускунчик», «Лебедине озеро», «Попелюшка» - (Швейцарія, Франція, Німеччина); 4. Організатор онлайн - конференції з профорієнтаційної роботи зі студентами Китаю (2021 р.); 5. Участь в науково-практичній конференції з китайськими партнерами на тему «Удосконалення шляхів співпраці на сучасному етапі» в</p>			<p>студентських гастролей; 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; 20) наявність нагород та звань (держаних та міжнародних)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

					рамках взаємодії з китайською Асоціацією шкіл хореографії (березень, 2021 р.).			
11	Кайгородова Галина Миколаївна	Викладач	«Методика роботи з хореографічним колективом», «Історія хореографічного мистецтва» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука Спеціальність «Культурно-освітня робота», кваліфікація: культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу Диплом (з відзнакою) ІВ-І № 218544 від 28.06.1983 р.. Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка. Спеціальність «Соціальна педагогіка»,	1. Організатор та художній керівник проєктів, балетних вистав: Балет-феєрія «Лускунчик», «Спляча красуня і фея з планети Оріон», «Попелюшка» студентів Коледжу на сцені Національної опери України ім. Тараса Шевченка (2018-2019 рр.).	20	35	10) організаційна робота у закладах освіти на посадах заступника керівника закладу освіти; 12) постановник балетів; 15) організатор концертних програм; 16) участь в професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 20) наявність нагород та звань (держаних та міжнародних)

				<p>кваліфікація «Соціальний педагог». Диплом КВ № 25763741 від 29.06.2004</p> <p>Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 2408 від 02.07.1998.</p> <p>«Відмінник освіти України» Посвідчення № 75853 від 08.12.2005р.</p>				
12	Шляхтич Олеся Сергіївна	Викладач	«Мистецтво балетмейстера» для студентів спеціальності «Хореографія»	<p>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого Диплом В20 № 254876 від 30.06.2020 р. Освітня програма «Режисура балету», спеціальність «Сценічне</p>	<p>1. Засновник та режисер-постановник театру –танцю «OSDC» (2014р.); 2. Автор 3D спектаклю за мотивами драми-феєрії «Лісова пісня» (Київський планетарій, 2016 р.); 3. Автор музично-хореографічного перформансу «ДІМ»</p>	1	7	<p>2) авторство сценічних творів (вистав, спектаклів, балетів) тощо 10) організаційна робота на посаді режисера-постановника (засновника) театру; 12) художник-постановник вистав; 15) наявність сценічних постановок 17) досвід практичної</p>

				мистецтво», кваліфікація бакалавр	(2018р., м. Київ); 4. Автор спектаклю «Володар стихій» на сцені Національної опери України (2018 р.); 5. Автор патріотичного модерн- балету «DOMUM» (2019 р., Жовтневий палац, м. Київ); 6. Автор кольорово-кінетичного перформансу «Катехізис» (2019р.). 7.			роботи за спеціальністю не менше
13	Кайгородов Євген Дмитрович	Викладач	«Дуетно- класичний танець», «Сценічна практика» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський національний університет культури і мистецтв Спеціальність «Хореографія», кваліфікація балетмейстер сучасної класичної хореографії, викладач фахових дисциплін. Диплом (з відзнакою) КВ № 24605179 від 31.05.2004. Почесне звання	1. Балетмейстер постановник балетів «Лускунчик», «Спляча красуня і фея з планети Оріон», «Попелюшка» зі студентами коледжу на сцені Національної опери України ім. Тараса Шевченка (2018-2019 рр.); 2. Постановник номерів зі студентами Коледжу до балетних концертів на сцені Національної опери України.	6	40	9) підготовка хореографічного студентського колективу до участі у Всеукраїнських мистецьких фестивалях, концертах, гастрольна діяльність; 12) наявність творчих здобутків, таких як постановник балетів; 14) робота в складі організаційного комітету та у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів та культурно-

				«Заслужений артист України» Указ президента України 1.02.1998 1169.				мистецьких проєктів; 15) сценічні постановки; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 20) наявність нагород та звань (держаних та міжнародних).
14	Коваленко Єва Ігорівна	Викладач, кандидат мистецтвознавства	«Історія театру» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київське державне хореографічне училище, 1986 р., за спеціальністю «Хореографія». Кваліфікація - Артист балету; Міжнародний слов'янський університет, 1998 р. за спеціальністю «Хореографія». Кваліфікація - Репетитор з балету; Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого, 2010 р., за спеціальністю «Театральне мистецтво».	Публікації: 1. Прем'єра балету «Дафніс і Хлоя» в Національній опері//Студія мистецтвознавчі.-2015.- Число 3.-С.77-86; 2. Соліст балету як інтерпретатор ролі: результати опитування//Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу: тези доповідей Всеукраїнської науково-теоретичної конференції 2-3 червня 2016 р. –К.: Інститут культурології НАМ України, 2016.-С. 55-56; 3. Honoured Artists Of Ukraine Mykola	8	23	2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 8) виконання функцій наукового керівника; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.

				<p>Кваліфікація - Режисер класичного балету;</p> <p>Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК № 044271 від 11.10.2017, спеціальність «Театральне мистецтво»</p>	<p>Mikhieyev: Creative Individuality and Transmission Of Experience in the Ballet Art// Студії мистецтвознавчі.-2017.- Число 3.-С.56-61;</p> <p>4. Інтерпретація художніх творів на сцені Національної опери України». І Юдкін-Ріпун, Г. Липова, Н. Томозова та інші. Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво».</p> <p>Колективна монографія. / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, Київ, 2019. 588 с. ISBN 978 – 966 – 02 – 9008 – 2, с. 460-561. (4 д.а.);</p> <p>5. Розділ колективної монографії (фахове видання) 1 (4 д.а.);</p> <p>6. Виступ з</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>доповіддю «Особливості інтерпритації балету «Лебедине озеро» на українській сцені» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтва на сцені та на екрані» (24.02.2020р. м. Київ);</p> <p>7. Участь в відео- конференції «Мистецький Форум» від Міжнародної корпорації «Зоряні мости». Доповідь на тему : «Особливості викладання теоретичних та хореографічних дисциплін в умовах дистанційної форми навчання» (24.05.2020 р., м. Київ);</p> <p>8. Керівник науко- дослідною роботою за темою: «Сучасні мистецькі та етнокультурні процеси в Україні між постколониалізмом та глобалізацією (2018-</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>2019 рр.).</p> <p>9. Диплом лауреата 6-го дистанційного міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ». 1-місце в категорії 25+ Професіонали, номінація-неокласика. 29-30 квітня 2021 р. Представила 2 своїх постановки у своєму виконанні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сумний вальс» Я.Сібеліуса; - «Під небом Парижа» муз. Пісня «Padam, Padam» у виконанні Едіт Піаф. 			
15	Косова Тетяна Володимирівна	Викладач	«Грим і візаж» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський національний університет технологій та дизайну. Спеціалізація «Швейні вироби», кваліфікація: Інженер-технолог-конструктор. Диплом КВ № 21359486 від 01.02.2003.	<p>1. Робота з ведучими солістами Національної опери України (О. Стоянов, Я. Ткачук), виконання надскладного гриму характерних персонажів.</p> <p>2. Участь в гастрольній діяльності разом з трупю «Молодого театру Києва».</p> <p>3. Виконання</p>	10	31	<p>9) гастрольна діяльність;</p> <p>12) участь в постановках спектаклів;</p> <p>16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>

				Вищий навчальний комунальний заклад «Одеське театрально-художнє училище», спеціалізація: «Театрально-декораційне мистецтво», професійна кваліфікація: художник-оформлювач театральновидовищного підприємства, гример. Диплом Е18 № 082869 від 02.07.2018.	скульптурного гриму; 4. Участь в постановках «Діти ночі», «Білосніжка і Сім гномів», «Лускунчик».			
16	Шишпор Христина Віталіївна	Викладач	«Віртуозні рухи класичної хореографії» для студентів спеціальності «Хореографія»	Херсонський державний університет Кваліфікація: Магістр, хореограф, балетмейстер, викладач закладу вищої освіти (хореографія). Диплом М20 № 187182 від 29.12.2020 Народна артистка	1. Продюсер унікального масштабного проекту хореографічного шоу «Лебедине озеро» в форматі 3D (березень 2021 р.). 2. Солістка Національного оперного театру і балету України. 3. Участь в гала-концертах	2	15	9) концерти, гастрольна діяльність; 10) продюсерська діяльність; 12) наявність патентів; 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 20) наявність нагород та звань (державних).

				України Указ Президента України № 121/2020 від 27.03.2020р. ПЗ № 018572	Національного оперного театру і балету України. 4. Активно гастролює в Японії, Бразилії, Аргентині, Італії, Іспанії, Німеччини. 5. Виступ на сценах Віденської та Будапештської опери. 6. Зіграла головні ролі у кліпах О.Вінника, І.Білик, В.Гришко (2016-2018 рр.) . 7. Участь в онлайн- конференції з профорієнтації зі студентами Китаю (березень 2021 р.).			
17	Кузнецова Тетяна Василівна	Викладач, Доктор наук в галузі психології, професор	«Основи економіки і демографії», «Психологія і педагогіка», «Психологія культури і творчості», «Педагогічна практика» для студентів спеціальності	Київський інститут народного господарства, 1969. Кваліфікація: економіст. Диплом Ш №337604. Інститут соціологічних досліджень АН СРСР. Диплом кандидата	1. Участь в Міжнародному симпозіумі «Інноваційний маркетинг». м. Київ 2017 рік і 2018 рік. 2. Підготовка електронної версії книги «Психологія творчості здоров'я і довголіття»; 3. Участь в	29	-	2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 5) участь в міжнародних наукових конференціях; 15) наявність науково- популярних та/або

			«Хореографія»	<p>економічних наук в галузі економіки народонаселення і демографії, серія ЭЖ № 014916 від 22.06.1983.</p> <p>Докторантура інституту підвищення кваліфікації керівних кадрів освіти 1995-1998 р. Напрям: історія і теорія педагогіки. Міжнародна кадрова академія. Диплом доктора наук в галузі психології ДН № 2082 від 25.05.2007р.</p>	<p>Міжнародній науково-практичній конференції «Інформаційно-ресурсне забезпечення освітнього процесу в умовах діджиталізації суспільства»;</p> <p>4. Доповідь на тему «Якість підготовки фахівців в умовах пандемії» (10.11.2020р.).</p>			<p>консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>
18	Купчинова Катерина Миколаївна	Викладач	«Історико-побутовий танець» для студентів спеціальності «Хореографія»	<p>ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии». Диплом КО № 54162 від 05.07.2012. Кваліфікація педагог-балетмейстер</p>	<p>1. Хореограф-постановник прем'єри Лібретто за мотивами казки «Бідоснижика та семеро гномів» (2016 р.);</p> <p>2. Підготовка студента Коледжу Бадіки Артема до участі в 10-у Міжнародному дитячо-</p>	7	17	<p>9) підготовка хореографічного студентського колективу до участі у Всеукраїнських мистецьких фестивалях, концертах, гастрольна діяльність;</p> <p>12) наявність творчих здобутків, таких як постановка балетів;</p>

					юнацькому фестивалі хореографічного мистецтва «Яскрава країна в Одесі» (2018 р., 1 місце), Лауреат 1 ступеня 2-го Міжнародного фестивалю-конкурсу класичної хореографії і музики «Viva Odessa» (2018 р.), 1 місце на 2-у Міжнародному арт-фестивалі «Summer Best Fest» (Болгарія, 2018р.), Диплом Лауреата Всеукраїнського конкурсу танцю «Хореограф і Я» (2021р.).			14) керівництво студентом, який став призером Міжнародних мистецьких конкурсів, робота у складі організаційного комітету, у складі журі; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
19	Рубіна Алла Давидівна	Викладач	«Мистецтво балетмейстера», «Основи акторської майстерності» для студентів спеціальності «Хореографія»	Державний ордена Трудового Червоного прапора інститут мистецтв ім. А. В. Луначарського, спеціальність театрознавство, кваліфікація театрознавець Диплом Б-І № 414955; 1975 г.	1. Автор хореографічних постановок та мюзиклів: «Тринадцятий Апостол або Хмара в штанях» (2018 р.); «Балет–фантазія «Спляча красуня і дівчинка з сузір'я Оріон» (2018 р.), «Таємниця Макрополуса» (2019 р.), «Сон в літню ніч»	33	57	10) організаційна робота на посаді художнього керівника балетних вистав; 12) наявність творчих здобутків, таких як постановка балетів; авторство спектаклів; 14) робота у складі організаційного комітету та у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів,

				Ленінградська орденна Леніна державна консерваторія ім. М.А. Римського-Корсакова, Спеціальність – режисура балету, кваліфікація - балетмейстер. Диплом МВ №705931; 1985 рік Заслужена артистка України. Указ Президента України № 1379 від 30.05.1994 р.	(2019 р.), «Бал в «Савойї» (2019); 2. Член журі Всеукраїнського конкурсу «Гопак-Фест» (2020р.); 3. Член виконавчої дирекції Міжнародного конкурсу – фестивалю дитячої творчості «Усі ми діти твої, Україно» (2016-2020 рр.); 4. Постановник спектаклю «Леся Українка. Три кохання» на сцені театру Л. Українки (2021 р.).			інших культурно-мистецьких проєктів; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
20	Третяк Микола Васильович	Викладач	«Режисура в хореографії» 10 для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого. Диплом (з відзнакою) ПВ № 779799 від 20.06.1991, за спеціальністю акторське мистецтво, кваліфікація актор драматичного театру і кіно; Київський	1. Участь в міжнародній науково-практичній конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу (Київ, 2021 р.); 2. Постановник опер «Хованщина», «Сорочинський ярмарок», «Мазепа», «Аїда» (Національна опера України);	19	37	10) організаційна робота на посаді режисера-постановника театру; художній керівник мистецьких проєктів; 12) постановник балетів; 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.

				<p>національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого. Диплом КВ № 015070 від 19.06.1998, за спеціальністю режисура, кваліфікація режисура музичного театру, з 1998 р. – режисер-постановник Національної опери України. Заслужений діяч мистецтв України, посвідчення ПЗ №013608. Указ Президента України від 08 листопада 2017 №354/2017.</p>	<p>3. Режисер прем'єрного поновлення опери Ш. Гуно «Фауст» (2017 р.); 4. Участь в постановці опери «Оберто» для Вердівського фестивалю у Сен-Моріці (Швейцарія, 2017 р.); 5. Співпраця з видатними зірками світової опери (М. Гуяров , М. Френі, М.Сальмінен, В. Казарова).</p>			
21	Скляр Артур Андрійович	Викладач	«Теорія та методика викладання бального танцю» для студентів спеціальності «Хореографія»	<p>Київський національний університет культури і мистецтв Диплом магістра М21 №004739 від 08.02.2021 р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація: ступінь</p>	<p>1. Участь в міжнародному конкурсі Royal Ball (2020 р. Диплом 1 Ступеня); 2. Участь в Всеукраїнському конкурсі «Данс Спорт» (2020 р., Диплом 1 ступеня);</p>	-	5	17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.

				вищої освіти магістр	3. Участь у Відкритому чемпіонаті Києва з хореографії (Диплом за II місце, латино-американська програма, Київ, 2021 р.).			
22	Тюткало Сергій Анатолійович	Викладач	«Зразки світової та вітчизняної бальної хореографії» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський національний університет культури і мистецтв Диплом спеціаліста КВ № 35126524 від 30.06.2008р. Спеціальність «Хореографія», кваліфікація: балетмейстер бальної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист	1. Керівник ГО «Клуб спортивно-бального танцю «Денс Стар»; 2. Організатор міських конкурсів хореографічного мистецтва; 3. Постановник балетних номерів для студентів коледжу.	3	10	10) організаційна робота на посаді режисера-постановника театру; художній керівник мистецьких проектів; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.
24	Науменко Оксана Анатоліївна	Викладач	«Теорія музики» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський національний університет культури і мистецтв Диплом ЛД ВЕ № 009162 від 18.06.1999 р. Спеціаліст, кваліфікація диригент хору, викладач Національний	1. Участь в Міжнародному фольклорному фестивалі країн Іспанія та Португалія. (2017 р.). 2. У 2020 - 2021 р.р: - ведуча авторської програми «Колесо любові» на Емігрантському радію. 3. Участь в	10	5	5) участь в міжнародних наукових конференціях; 14) робота у складі організаційного комітету та у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю

				<p>педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова за спеціальністю «Психологія». Кваліфікація – Психолог. Диплом про перепідготовку ДСП № 00551 Від 12.06.2012 р.</p>	<p>Всеукраїнському психологічному фестивалі «Паросток» (2017 р.); 4. Тренер на Всеукраїнському психологічному фестивалі «Паросток»; 5. Лектор майстер- класів на Всеукраїнській конференції хореографічного мистецтва «Нові горизонти» (2018 р.); 6. Участь в конференції Національної академії педагогічних наук України «Сучасний погляд на обдарованість та розвиток талантів» (2018 р.); 7. Член журі та лектор майстер-класів Міжнародного фестивалю – конкурсу «Оksamитовий Дивосвіт- Морська лагуна» (Коблево, 2018 р.); 8. Лектор майстер-</p>			не менше п'яти років.
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------

					<p>класу з вокалу Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Bukovel Chaban Fest” (Буковель, 2018р.);</p> <p>9. Учасниця практичної конференції «Безпека в зкладах освіти» (2019 р.);</p> <p>10. Участь в Балтійській Міжнародній конференції «Інтелектуальна економіка, управління освітою», виступ на тему « Уявлення про психологічні детермінанти творчого мислення майбутніх працівників закладів культури» (Вільнюс, 2019);</p> <p>11. У 2020 - 2021 р.р: - ведуча авторської програми “Колесо любви” на Емігрантському радіо.</p> <p>12. Член журі Міжнародного конкурсу хореографічного,</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					циркового та вокального мистецтва «Оksamитовий дивосвіт» (Київ, 2018-2021 рр.).			
25	Шман Світлана Юріївна	Викладач, кандидат культурології	«Історія образотворчого мистецтва», «Основи балетного клавіру та партитури» для студентів спеціальності «Хореографія»	<p>Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Диплом КВ № 28178941 від 01.07.2005 р. Спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець-експерт.</p> <p>Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв Диплом КВ № 32682571 від 29.06.2007 р. Спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець, викладач вищого навчального закладу.</p> <p>Національна</p>	<p>1. Шман С.Ю. Значення державної експертизи у збереженні культурних цінностей України: Культура і сучасність: Альманах.- К.:ІДЕЯ ПРИНЬ, 2018.- №2.-С.33-38;</p> <p>2. Виступ на семінарі-наradі «Актуальні питання мистецтвознавчої експертизи, шляхи їх вирішення. Виступ на тему : «Проблематика визначення культурних цінностей» (19.09.2019 р., м. Черкаси);</p> <p>3. Участь в науково-практичній конференції «Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей». Тез на тему: «Актуальні питання атрибуції та</p>	18	5	<p>5) участь в міжнародних наукових конференціях;</p> <p>15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>

				<p>академія керівних кадрів культури і мистецтв Диплом кандидата наук ДК № 014499 від 31.05.2013 р. Наукова ступінь кандидата культурології із спеціальності «Теорія та історія культури».</p>	<p>експертизи музичних інструментів» (24.20.2019р.). 4. Шман С.Ю. «Методологічні засади експертної діяльності в Україні» (Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 1'2020). 5. Шман С. Ю. Візуальні дослідження в контексті експертизи культурних цінностей. Культура і сучасність : альманах. 2020 № 2. С. 51-55.</p>			
26	Герега Валерія Сергіївна	Викладач	«Акробатика» для студентів спеціальності «Хореографія»	<p>ДП «Київський хореографічний коледж» Спеціальність «Хореографія», кваліфікація артист балету, викладач хореографії початкових спеціалізованих</p>	<p>1. Участь в Всеукраїнському конкурсі «Challenge Dance» (2021 р. Україна, Київ в якості хореографа – постановника. 2. Проведення серії відкритих уроків з акробатики для</p>	-	6	<p>9) підготовка хореографічного студентського колективу до участі у Всеукраїнських мистецьких заходах (фестивалі, концерти); 14) робота в складі організаційного комітету та журі</p>

				<p>мистецьких навчальних закладів Диплом молодшого спеціаліста Е18 № 121329 від 20.07.2018р.</p> <p>ДП «Київський хореографічний коледж» Спеціальність «Хореографія», кваліфікація репетитор з балету, балетмейстер-постановник Диплом бакалавра В20 № 260336 від 10.07.2020р.</p>	студентів коледжу. 3. Підготовка фотогалереї «Історії наших успіхів».			культурно-мистецьких проектів.
27	Куклев Анатолій Арнольдович	Викладач	«Іноземна мова за професійним спрямуванням (французька)» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київське вище загальновійськове командне училище ім. М.В. Фрунзе, 1978 р., Диплом Г-І №115267 кваліфікація: Офіцер з вищою військово-спеціальною освітою, Референт-перекладач з іноземної мови	1. Організатор участі закладу в міжнародних освітніх виставках «Сучасні заклади освіти » (2019,2020 рр., м. Київ). 2. Керівник наукового гуртка «Наукові основи французької термінології зі спеціалізації». 3. Розробник заходу для студентів	5	-	б) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 8) виконання функцій наукового керівника; 15) організація концертної програми; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.

					<p>коледжу з патріотичного виховання «Ми знаємо ці дати –Герої АТО».</p> <p>4. Розробник словника хореографічних термінів.</p> <p>5. Перекладач методичної літератури за професійним спрямуванням.</p>			
	Бистрова Олена Володимирівна	Викладач	«БЖД та охорона праці хореографа» для студентів спеціальності «Хореографія»	Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка Диплом ТВ-1 №162232 від 22.06.1989 р. Спеціальність «Фізіологія». кваліфікація – біолог-фізіолог людини і тварини, викладач біології та хімії.	<p>1. Організаційна робота в науковій установі на посаді завідуючої лабораторії (інститут психології ім. Костюка).</p> <p>2. Наукове консультування медичної установи Голосіївського району м. Києва.</p> <p>3. Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Інформаційно-ресурсне забезпечення освітнього процесу</p>	9	-	<p>5) участь в міжнародних наукових конференціях;</p> <p>10) організаційна робота в науковій установі на посаді завідуючої лабораторії;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років;</p> <p>18) наукове консультування установ протягом не менше двох років.</p>

					<p>в умовах діджиталізації суспільства» (Україна, листопад 2020 р.)</p> <p>1. Участь в онлайн-конференції від Асоціації вищих приватних закладів освіти Китаю (березень, 2021р.).</p>			
28	Кудінова Ірина Михайлівна	Викладач	<p>Іноземна мова(англійська) Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська). Іноземна мова(англійська) Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська).</p>	<p>Київський університет ім. Тараса Шевченка Диплом ЦВ № 680077 від 23.06.1992 р. Спеціальність «Романо-германські мови і література». Кваліфікація: філолог, викладач французької мови і літератури. Київський університет Диплом з відзнакою ДИ №071890 від 28.04.1995 р. Спеціальність романо-германські мови і література.</p>	<p>Наукові та навчально-наукові праці, видання:</p> <p>1. Програма «Англійська мова для студентів юристів» І курсу (КУП НАНУ, 2017р.).</p> <p>2. Програма «Англійська мова для студентів юристів» ІІ курсу (КУП НАНУ, 2018 р.).</p> <p>3. Програма «Англійська мова для студентів юристів» ІІ курсу Міжнародного відділення» (КУП НАНУ, 2019 р.).</p>	28	-	<p>2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;</p> <p>б) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років.</p>

				<p>Кваліфікація: викладач англійської мови.</p>	<p>4. Програма, тести та завдання для студентів – магістрів (КУП НАНУ, 2019 р.)</p> <p>5. Програма «Латинська мова для студентів юристів» I курсу» (КУП НАНУ, 2019 р.).</p> <p>6. Програма «Англійська мова за професійним спрямуванням для студентів юристів» II курсу Міжнародного відділення» (КУП НАНУ, 2019 р.).</p> <p>7. Програма «Англійська мова за професійним спрямуванням для студентів юристів» III курсу Міжнародного</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>відділення» (КУП НАНУ, 2019р.).</p> <p>8. Участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі «Інноваційні технології як основа професійного становлення особистості». 19 травня 2021 р. Хмельницький інститут МАУП.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--