

## ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"</b>
Освітня програма	<b>43095 Хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	43095
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Реброва Олена Євгенівна, Данилюк Уляна Ігорівна, Андрощук Людмила Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	10.06.2021 р. – 12.06.2021 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_of625b6c95934021903fd7219306a2a9.pdf">https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_of625b6c95934021903fd7219306a2a9.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_c3f8b48f10bf49b69c78145140877798.pdf">https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_c3f8b48f10bf49b69c78145140877798.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям**

ДП «Київський хореографічний коледж» є частиною унікальної багатоступеневої моделі хореографічної освіти. У цілому ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідає більшості критеріїв, за якими здійснюється аналіз. Основною особливістю ОП є те, що навчання є практико-орієнтованим в напрямку класичної хореографії. Серед вагомих здобутків наявність міжнародних зв'язків, гарна матеріально-технічна база, залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків, тісна співпраця з роботодавцями, працевлаштування випускників в провідних театрах опери та балету України та світу. Освітній процес в Коледжі не є умовним, здобувачі вищої освіти задоволені процесом навчання та мають можливість вдосконалювати свою професійну майстерність через індивідуальні заняття, залучення їх до творчих проєктів, участь в фестивалях та конкурсах. ДП «Київський хореографічний коледж» враховано низку рекомендацій попередньої акредитаційної експертизи ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Однак ОП Хореографія потребує вдосконалення у відповідності до окремих критеріїв, за якими здійснювався аналіз ОП.

### **Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик**

1. Дочірнє підприємство «Київський хореографічний коледж» є частиною унікальної багатоступеневої моделі неперервної хореографічної освіти. 2. ЕГ хоче відзначити гарну матеріально-технічну базу; якість умов для зберігання здоров'я та безпеки навчання; якісне відповідно до хореографічних потреб обладнання залів (професійний лінолеум, переносні поручні), наявність власної костюмерної та якісні умови збереження костюмів (їх прання); наявність розвиненої інфраструктури, власних автобусів; комфортність атмосфери навчання та здійснення освітньої діяльності завдяки традиціям викладання фахових дисциплін, зокрема класичного танцю; безоплатне індивідуальне консультування у разі потреби здобувачів. 3. Сильною стороною є залучення професіоналів практиків до викладання фахових дисциплін, до проведення майстер-класів; залучення роботодавців до складу атестаційних комісій; наявність підтримки молодих викладачів, їх адаптації до викладацької діяльності шляхом наставництва; позитивною стороною є створена система рейтингового оцінювання. 4. Здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, активно залучаються до участі в балетах театру «Молодий балет Києва», конкурсах та фестивалях. Навчання на ОП практично-орієнтоване. 5. Коледж має низку випускників, які працюють артистами балету в провідних театрах України та світу, викладачами. 6. Сильною стороною є умотивованість студентів на творчу діяльність, на участь в концертах, постановочній роботі, на індивідуальне вдосконалення. 7. Серед форм, що стимулюють здобувачів до навчання ЕГ визначає створення умов для виконавської практики, постановочної роботи в театрах, участь у зарубіжних проєктах, конкурсах. Досягнення високих результатів у виконавській діяльності - перевага Київського хореографічного коледжу. 8. Наявність силабусів для вибіркового дисциплін та їх оприлюднення на сайті.

### **Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення**

1. Підвищувати рівень наукової активності викладачів та студентів. 2. Вдосконалити програми практик, зокрема програму навчальної практики, в якій не представлено ПРН. Якщо практика педагогічна, то здобувач має опанувати методикою викладання тих або інших хореографічних дисциплін безпосередньо в освітньому процесі. 3. Періодично оновлювати список рекомендованої літератури в робочих програмах. Вдосконалювати навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів. Створити освітню платформу для розміщення навчально-методичних матеріалів ОК. 4. З метою вдосконалення ОП Хореографія вивчати зарубіжний досвід аналогічних ОП. 5. Коледж має свої багаторічні традиції з підготовки виконавців класичного танцю та низку випускників, які є солістами провідних театрів опери та балету світу, тому потрібно спрямувати фокус програми на унікальність (практико-орієнтована підготовка артистів балету, викладачів класичного танцю тощо), переваги та сильні сторони закладу у підготовці майбутніх бакалаврів хореографії при формулюванні цілей ОП Хореографія. 6. ЕГ рекомендує при розподілі годин на ОК професійної підготовки перебачити лекційні години з метою вдосконалення теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти. 7. ЕГ рекомендує розділити ОК 1.6 Психологія і педагогіка на окремі ОК та збільшити кількість кредитів на їх вивчення, адже ОП передбачено підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності. 8. ЕГ рекомендує перенести ОК педагогічна практика до обов'язкових ОК, так як ОП передбачено підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності. 9. Закладом не враховано зауваження попередньої акредитації щодо неможливості навчання студентів-іноземців на не акредитованій програмі. Відрахування китайських студентів здійснено у квітні 2021 року, а у вересні прийнято до навчання ще одного іноземця. 10. Суттєвим недоліком є факт викладання на ОПП 024 Хореографія першого бакалаврського рівня вищої освіти викладача, що за професійною кваліфікацією має рівень бакалавра за профілем викладання (Шляхтич О.С.); наявність на кафедрі викладача з іноземним дипломом 2021 року, який не ностріфікований. 11. Радимо привести в повну відповідність кадровий склад викладачів, що викладають на ОПП з їх кваліфікацією та професійними інтересами. З огляду на навчання іноземців і прагненням їх навчати далі (судячи з рекламних проспектів КХК), в групі розробників має бути викладач з володінням англійською на рівні B2, а відповідно до нових ліцензійних умов, що увійшли в дію з 20.06.2021 року володіти англійською мовою на рівні B2 мають 25% викладачів. 12. ЕГ рекомендує привести у відповідність зміст більшості розроблених положень та методичних рекомендацій до курсової роботи і дипломного проєкту до особливостей організації освітнього процесу у коледжі.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### **Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:**

##### **1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.**

«Стратегію розвитку на 2020-2025 рік» розміщено на офіційному сайті Дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж» <https://www.choreographic-college.com/strategy> Стратегію затверджено Вченою радою ДП «Київський хореографічний коледж» (протокол № 2 від 26.09 2020 р.) Мета ОП Хореографія – підготовка компетентного конкурентноспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності. Місія Коледжу цілком відповідає меті ОП Хореографія та полягає у підготовці конкурентноспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва, здатних успішно будувати професійну кар'єру в умовах ринкового середовища. Серед стратегічних напрямів розвитку Коледжу: вдосконалення освітнього процесу, розвиток наукової та інноваційної діяльності, управління коледжем, вдосконалення матеріально-технічної бази, інформатизація та маркетинг, міжнародна діяльність. Візія ДП «Київський хореографічний коледж» – створення закладу вищої освіти, який формує фаховий потенціал нації на засадах безперервного професійного і особистісного розвитку, орієнтований на найвищі досягнення та практики, інтегрований у світовий освітній та дослідницький простір. Структура та зміст ОП Хореографія загалом відповідають місії та цінностям Коледжу, серед яких особистість, добросесність, професіоналізм, творчість, збереження та розвиток традицій. Особливістю освітньо-професійної програми є те, що вона спрямована на підготовку конкурентноспроможного хореографа, здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення. Ознайомлення з відомостями про самооцінювання, документами, матеріально-технічною базою та зустрічі зі стейкхолдерами засвідчили, що основною особливістю ОП є те, що навчання є практико-орієнтованим в напрямку класичної хореографії, тому доцільно зазначити в ОП саме таку її унікальність.

##### **2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.**

При аналізі матеріалів акредитаційної справи ЕГ було з'ясовано, що до процесу розроблення та вдосконалення ОП було залучено здобувачів вищої освіти, академічну спільноту, роботодавців. Це підтверджують рецензії роботодавців та представників академічної спільноти. ОП прорецензовано кандидатом мистецтвознавства, доцентом Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури», Президентом продюсерського центру «24 SARATS OF ART» Т. Павлюк, яка засвідчила, що ОП має всі необхідні структурні та змістовні складові та враховує всі сучасні вимоги до випускників спеціальності «Хореографія». В акредитаційних матеріалах представлено відгук заступника генерального директора ДП «Національна опера України» В. Гребініченка, який відзначає високий рівень випускників коледжу Х. Шишпор, В. Іщука, М. Сухорукова, Л. Володіної, В. Ромащенко, Д. Сілкина та наголошує на тому, що оновлена освітньо-професійна програма Коледжу з підготовки бакалаврів спеціальності «024 Хореографія» відповідає потребам ринку праці. Директор-художній керівник Дніпропетровського театру опери та балету К. Пінчук надав схвальний відгук на оновлену ОП Хореографія та відзначив високий рівень професійної майстерності артистки театру, випускниці коледжу С. Арчакової. К. Пінчук рекомендує ввести до плану підготовки бакалаврів ОК практику балетмейстерської та організаційної роботи. Схвальну рецензію на ОП Хореографія надано балетмейстером-постановником Національної опери України імені Тараса Шевченка, народним артистом України В. Литвиновим. Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється через проходження практики студентами на базах роботодавців, залучення роботодавців до роботи експертних комісій, що було підтверджено під час зустрічей з ЕГ. Зустрічі членів ЕГ зі стейкхолдерами підтверджують факт їх залучення до процесу перегляду та вдосконалення ОП Хореографія.

##### **3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.**

Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, про що свідчить перегляд та вдосконалення ОП. Цілі програми та ПРН визначено з урахуванням

розвитку спеціальності та передбачають підготовку фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Потреби ринку праці загалом враховано, про що свідчать угоди про співпрацю, рецензії та відгуки роботодавців, хоча регіональний контекст, на думку розробників, не відіграє суттєвого значення. При формулюванні цілей та програмних результатів навчання враховано досвід аналогічних вітчизняних ОП таких як ПВНЗ «Європейський університет» (м. Київ), Київський університет імені Бориса Грінченка (витяг з протоколу засідання кафедри хореографії № 13 від 20.08.2020 року) (Надано в інформаційній системі NAGA на запит ЕГ)

**4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.**

При вдосконаленні ОП в 2020 році враховано Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія, який затверджено Наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.**

Цілі ОП Хореографія загалом відповідають стратегії Коледжу. При укладанні ОП враховано інтереси здобувачів вищої освіти, академічної спільноти, роботодавців, досвід аналогічних вітчизняних ОП. Цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб стейкхолдерів, тенденцій розвитку спеціальності. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України № 358 від 4.03.2020 р.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.**

З метою вдосконалення ОП Хореографія рекомендовано вивчати зарубіжний досвід аналогічних ОП. Коледж має свої багаторічні традиції з підготовки виконавців класичного танцю та низку випускників, які є солістами провідних театрів опери та балету світу, тому потрібно спрямувати фокус програми на унікальність (практико-орієнтована підготовка артистів балету, викладачів класичного танцю тощо), переваги та сильні сторони закладу у підготовці майбутніх бакалаврів хореографії при формулюванні цілей ОП Хореографія.

##### **Рівень відповідності Критерію 1.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.**

У цілому освітня програма відповідає першому критерію оцінювання якості, проте має несуттєві недоліки

#### **Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:**

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).**

Обсяг ОП Хореографія та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, введеного

в дію наказом Міністра освіти і науки № 358 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> Обсяг ОП Хореографія становить 240 кредитів ЄКТС на базі повної загальної середньої освіти (термін навчання 3 роки 10 місяців), 120 кредитів ЄКТС на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітньо-професійного ступеня «фахового молодший бакалавра», «бакалавр» (термін навчання 1 рік 10 місяців). Навчання за скороченим терміном передбачене стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» через перезарахування кредитів, отриманих в межах попередньої освітньої програми. На дисципліні вільного вибору відведено 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 % від загального обсягу ОП Хореографія. Освітній процес на ОП Хореографія здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf) Моніторинг, перегляд та розвиток ОП Хореографія здійснюється відповідно до положення про акредитацію освітніх програм в ДП «Київський хореографічний коледж» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_a1c8c93cd45e4094b2862002ba280802.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_a1c8c93cd45e4094b2862002ba280802.pdf)

## **2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.**

ОП Хореографія передбачає підготовку компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва. Взаємозв'язок та послідовність вивчення дисциплін ОК представлені в структурно-логічній схемі. ПРН, заявлені в ОП, відповідають стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> До обов'язкових дисциплін включено освітні компоненти циклу професійної підготовки, що забезпечують формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей: ОК 2.1 Мистецтво балетмейстера, ОК 2.2 Методика роботи з хореографічним колективом, ОК 2.3 Теорія та методика викладання хореографії, ОК 2.4 Класичний танець, ОК 2.5 Режисура в хореографії, ОК 2.6 Народно-сценічний танець, ОК 2.7 Сучасний танець, ОК 2.8 Спортивний балетний танець, ОК 2.9 Дуєтно-класичний танець, ОК 2.10 Організація концертно-гастрольної діяльності, ОК 2.11 Основи акторської майстерності, ОК 2.17 Історія хореографічного мистецтва та ін. Означені освітні компоненти визначають особливості ОП, яка передбачає засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. ЕГ рекомендує при розподілі годин на ОК професійної підготовки перебачити лекційні години з метою вдосконалення теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти. До циклу загальної підготовки включено: ОК 1. 1 Історія України (ПРН 01), ОК 1.2 Історія української культури (ПРН 02, 06, 13), ОК 1.3 Українська мова (за професійним спрямуванням) (ПРН 03), ОК 1.4 Іноземна мова (англійська) (ПРН 04), ОК 1.5 Філософія (ПРН 01, 02), ОК 1.6 Педагогіка і психологія (ПРН 02, 15, 16, 17, 21), ОК 1.7 Культурологія (ПРН 02, 06, 07), ОК 1.8 БЖД та охорона праці хореографа (ПРН 01, 05), ОК 1.9 Культура української мови (ПРН 03, 06, 21). На нашу думку, потребує розподілу на два окремі ОК Педагогіка та ОК Психологія ОК Психологія та педагогіка, адже ОП передбачено підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОП, у сукупності призводять до досягнення програмних результатів навчання. 60 кредитів ЄКТС відводяться на дисципліні за вибором здобувачів вищої освіти. Окрім дисциплін вільного вибору ОП передбачено практичну підготовку вільного вибору (9 кредитів ЄКТС сценічна або педагогічна практика). ЕГ рекомендує перенести ОК педагогічна практика до обов'язкових ОК, так як ОП передбачено підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності.

## **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).**

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія». В ОП зазначено, освітній процес здійснюється на засадах компетентного та студентоцентрованого підходів, партнерства науково-педагогічних працівників і студентів, самоосвіти, професійної спрямованості тощо. ОП спрямована на практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що на думку ЕГ є позитивною стороною ОП. Рівень практичної підготовки студентів підтверджують перемоги у конкурсах різного рівня, залучення до балетів («Лускунчик»), участь здобувачів вищої освіти гастрольях <https://www.choreographic-college.com/conferences-seminars> Роботодавці на зустрічах з ЕГ підтвердили, що здобувачі вищої освіти під час проходження практики беруть безпосередню участь у творчій діяльності колективів театрів (художній керівник ДП «Національна опера України» Директор-художній керівник В. Литвинов, Дніпропетровського театру опери та балету К. Пінчук), що дозволяє продемонструвати рівень сформованості відповідних компетентностей та готовність до професійної діяльності. Також роботодавці відзначили рівень підготовки випускників Коледжу, які працюють в театрах України та світу, серед яких Народна артистка України, прима-балерина Національного театру опери та балету України імені Т. Шевченка Х. Шишпор, Заслужений артист України, прем'єр Національного театру опери та балету України імені Т. Шевченка М. Сухоруков та багато інших. Серед театрів, в яких працюють випускники: Київський муніципальний академічний театр опери та балету (Україна), Пермський академічний театр опери та балету, Національний театр міста Зальцбург (Австрія), Віденська Національна опера (Австрія), «Vejiart Ballet Lausanne» (Швейцарія), «Caracalla Dance Theatre» (Ліван). <https://www.choreographic-college.com/our-graduates> Зміст ОК, включених до ОП, відповідають предметній області спеціальності і зорієнтовані на вивчення практичних та методичних аспектів хореографічного мистецтва (ОК 2.1-2.19, 3.1-3.7). Навчання відбувається із застосуванням традиційних (словесні, наочні, практичні та ін.) та

інноваційних (інтерактивні, групові тренінги та ін.) методів. На зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили, що на ОП Хореографія освітній процес не є умовним, викладачі проводять групові заняття та індивідуальні консультації з метою якісної підготовки фахівців, студенти залучаються до практичної діяльності та творчих проєктів «Молодого театру Києва», гастролей тощо.

#### **4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.**

Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством. На дисципліни вільного вибору згідно НП відводиться 60 кредитів (1800 годин) ЄКТС, що складає 25% обсягу ОП. 10 кредитів ЄКТС складають дисципліни вільного вибору студента циклу загальної підготовки, та 50 кредитів ЄКТС складають дисципліни циклу професійної підготовки. Крім того в НП передбачено практичну підготовку вільного вибору (сценічна та педагогічна практики) обсягом 9 кредитів ЄКТС. На офіційному сайті Коледжу в Закладці «Індивідуальна освітня траєкторія» <https://www.choreographic-college.com/individual-oats> оприлюднено Положення Про порядок та умови обрання студентами вибіркових навчальних дисциплін [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ff371e8799494270b8d6b2610863ea74.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ff371e8799494270b8d6b2610863ea74.pdf) та форма заяви для студентів про включення в індивідуально-навчальний план студента дисциплін вільного вибору [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_1dc1e07ba58b40aba01116c4d679dc74.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_1dc1e07ba58b40aba01116c4d679dc74.pdf) На офіційному сайті коледжу оприлюднено силабуси дисциплін вільного вибору, що створює передумови для свідомого обрання дисциплін вільного вибору після ознайомлення з інформацією щодо змісту, структури курсу та професійної діяльності викладача <https://www.choreographic-college.com/list-of-academic-disciplines> На зустрічах ЕГ зі стейкхолдерами було підтверджено врахування рекомендацій здобувачів вищої освіти, роботодавців, науково-педагогічних працівників щодо формування переліку вибіркових дисциплін. Студенти схвально відгукуються про навчання в культурному центрі «Кияночка», хореографічні й гімназії «Кияночка» та про навчання в Коледжі. Така багатоступенева модель неперервної хореографічної освіти дозволяє сформувати освітні та культурні традиції та вдосконалити процес формування індивідуальної освітньої траєкторії. ЕГ рекомендує при вдосконаленні ОП передбачити викладання дисциплін вільного вибору в обсязі не менше 3 кредитів ЄКТС.

#### **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.**

ОП Хореографія та НП передбачені 4 види практик: ОК 2.1.1 Навчальна практика (6 кредитів ЄКТС), ОК 2.1.2 Виробничо-виконавська (9 кредитів ЄКТС), ВК 3.1.1 Сценічна або педагогічна практика на вибір здобувачів вищої освіти (9 кредитів ЄКТС). Загальний обсяг практик становить 24 кредити ЄКТС, що становить 10 % від загального обсягу ОП Хореографія та відповідає чинному законодавству. Робочі програми навчальної та виробничо-виконавської практик розміщені на офіційному сайті Коледжу <https://www.choreographic-college.com/list-of-academic-disciplines> Силабуси вибіркових практик представлені у додатках (Додаток 1; Додаток 2) Програма навчальної практики потребує вдосконалення, так як в ній не представлені ПРН у відповідності до стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> Всі види практики організуються та проводяться відповідно до Положення про організацію освітнього процесу [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf), Положення про проведення практики студентів [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_013869473f55447cb5d3092d23251c18.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_013869473f55447cb5d3092d23251c18.pdf) На сайті Коледжу розміщено угоди з базами практик (культурний центр «Кияночка», хореографічна гімназія «Кияночка», театр «Молодий балет Києва», танцювальна студія «Time dance&fit» <https://www.choreographic-college.com/base-practitioner> та угоди про співпрацю, якими передбачено проходження практик на базі Національної опери України, Дніпропетровського театру опери та балету, Київського муніципального театру опери та балету, Харківської хореографічної школи та ін. <https://www.choreographic-college.com/agreements-on-cooperation> На запит ЕГ закладом було надано щоденник практики, який включає календарний графік проходження практики, робочі записи під час практики, відгук та оцінку роботи студента на практиці, відгук осіб, які перевіряли проходження практики, висновок керівника практики (надано в системі NAGA на запит ЕГ). Під час акредитаційної експертизи інформацію підтверджено в процесі спілкування зі стейкхолдерами. Роботодавці підтвердили залучення здобувачів під час проходження практики до участі в балетних виставах, гастрольної діяльності тощо. Здобувачі вищої освіти на зустрічі з ЕГ підтвердили проведення всіх видів практик.

#### **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.**

ЗВО в 2021 році розроблено та затверджено Політику розвитку soft skills в учасників освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж». Мета Політики – сприяти формуванню висококваліфікованого конкурентоспроможного фахівця галузі культури та мистецтва; гармонізації soft skills із потребами стейкхолдерів;

сприяння особистісному розвитку всіх учасників освітнього процесу; плекання культури міжособистісних взаємин [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_5bc9019oad07428d9dc9a80b97882ecf.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_5bc9019oad07428d9dc9a80b97882ecf.pdf) ОП Хореографія передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через: - Вивчення ОК, передбачених ОП та НП, зокрема дисциплін циклу загальної підготовки, циклу професійної підготовки та вибіркового компонентів освітньо-професійної програми. - Проходження обов'язкових (навчальна та виробничо-виконавська) та вибіркового (сценічна та педагогічна) практик; - Залучення здобувачів вищої освіти до участі в творчій діяльності «Молодого театру Києва», конкурсній діяльності <https://www.choreographic-college.com/conferences-seminars>, <https://www.choreographic-college.com/post/%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%94%D0%BC%D0%BE-3> <https://www.choreographic-college.com/post/%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0%D1%94%D0%BC%D0%BE-1> - Залучення до роботи студентського самоврядування Коледжу <https://www.choreographic-college.com/student-government> - Проведення майстер-класів, творчих зустрічей <https://www.choreographic-college.com/post/%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%83%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C-%D1%81%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> . Документом, що регламентує затверджено Політику розвитку soft skills в учасників освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж» передбачено проведення моніторингу реалізації та ефективності Політики.

## **7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).**

Професійний стандарт відсутній.

## **8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf) терміни та час проведення різних видів навчальної роботи регламентуються розкладами занять, екзаменів, роботи екзаменаційних комісій, графіками консультацій. Загальний обсяг годин з навчальної дисципліни включає час на проведення лекцій, практичних, самостійної роботи. Відповідно до навчального плану ОП [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_eb9ac2826d2a44c2b2c9f914d6823e85.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_eb9ac2826d2a44c2b2c9f914d6823e85.pdf) обсяг становить 7200 годин (240 кредитів ЄКТС), з яких 5130 (171 кредит ЄКТС) за нормативною компонентою та 2070 (69 кредитів ЄКТС) за варіативною компонентою. Аудиторні години (2826) складають 33,9 % від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (386 год./ 13,6%), практичні (2440 год./ 86,4%). ЕГ рекомендує при розподілі годин фахових дисциплін врахувати необхідність проведення лекцій (ОК 2.1-2.11). На практику відведено 24 кредити (720 годин), що становить 10 % від загальної кількості кредитів на ОП Хореографія, серед яких 2 види обов'язкових практик (15 кредитів / 450 годин) та 2 практики на вибір (9 кредитів / 270 годин). Самостійна робота складає 4374 години, що становить 60,75 % від загального обсягу ОП. Деякі ОК заплановано в обсязі 2 кредитів (2.19 Грим і візаж; вибіркові дисципліни 3.6, 3.7). ЕГ рекомендує збільшити кількість кредитів до 3. На нашу думку, важливим є планування достатньої кількості кредитів на ОК 2.1 Мистецтво балетмейстера (20 кредитів ЄКТС), 2.4 Класичний танець (20 кредитів ЄКТС). ЕГ рекомендує на етапі подальшого вдосконалення ОП при розподілі кредитів запланувати кредити на курсову роботу (Мистецтво балетмейстера) та підсумкову атестацію. ЕГ рекомендує розділити ОК 1.6 Психологія і педагогіка на окремі ОК та збільшити кількість кредитів на їх вивчення.

## **9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.**

В Коледжі розроблено та затверджено Положення про організацію дуальної освіти в січні 2021 року [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_f2b73bf80c284c1c91d4948a00123c11.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_f2b73bf80c284c1c91d4948a00123c11.pdf) В Коледжі створені всі необхідні умови для запровадження дуальної форми освіти, зокрема налагоджена тісна співпраця з роботодавцями.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.**

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія». Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія». Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через обрання дисциплін вільного вибору тощо. Практична підготовка студентів представлена 4 видами



практик, що відбуваються згідно Угод. На ОП Хореографія передбачено набуття здобувачами вищої освіти soft skills під час освітнього процесу та в позааудиторній діяльності.

## **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.**

ЕГ рекомендує при розподілі годин на ОК професійної підготовки перебачити лекційні години з метою вдосконалення теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти. ЕГ рекомендує розділити ОК 1.6 Психологія і педагогіка на окремі ОК та збільшити кількість кредитів на їх вивчення, адже ОП передбачено підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності. ЕГ рекомендує перенести ОК педагогічна практика до обов'язкових ОК, так як ОП передбачено підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності. ЕГ рекомендує при вдосконаленні ОП передбачити викладання дисциплін вільного вибору в обсязі не менше 3 кредитів ЄКТС. Програма навчальної практики потребує вдосконалення, так як в ній не представлені ПРН у відповідності до стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Положення про організацію дуальної освіти та тісна співпраця з роботодавцями є підставою для вивчення можливостей щодо запровадження дуальної форми освіти, що дозволить здобувачам вищої освіти вдосконалювати власну професійну майстерність на робочому місці під час навчання.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.**

У цілому освітня програма відповідає другому критерію оцінювання якості, проте має несуттєві недоліки

## **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.**

Правила прийому на навчання за даною ОП є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному сайті Коледжу [https://www.choreographic-college.com/?gclid=CjoKCQjw5auGBhDEARIsAFyNm9GHgyAVPcNRgTQwZRoo4gPT-zMxSH4BgP8dXffmEToaStLsNWc4cxYaArdHEALw\\_wcB](https://www.choreographic-college.com/?gclid=CjoKCQjw5auGBhDEARIsAFyNm9GHgyAVPcNRgTQwZRoo4gPT-zMxSH4BgP8dXffmEToaStLsNWc4cxYaArdHEALw_wcB) Правила прийому на навчання до Київського хореографічного коледжу для здобуття вищої освіти в 2021 році розроблені відповідно до умов вступу на навчання до закладів вищої освіти України, затверджених наказом МОН від 15 жовтня 2020 року № 1274, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 09 грудня 2020 року за № 1225/35508. Правила прийому затверджуються Вченою радою коледжу, розміщуються на офіційному веб-сайті <https://www.choreographic-college.com/admission-rules> Програма творчого конкурсу для вступників на основі повної загальної середньої освіти на здобуття першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія не була оприлюднена на офіційному сайті коледжу та надана на офіційний запит ЕГ (надано на запит ЕГ в електронній системі NAGA). Правилами прийому в Київському хореографічному коледжі визначено особливості прийому на навчання до Коледжу іноземців та осіб без громадянства. На неакредитовану програму в 2020 було прийнято іноземця. Гарант ОП Богданова М. розповіла під час зустрічі з фокус-групою, що студент був повідомлений про вступ на неакредитовану програму. ЕГ було надано відповідну заяву здобувача вищої освіти на запит (надано на запит ЕГ в електронній системі NAGA). Директорат фахової передвищої та вищої освіти Міністерства освіти і науки України надав відповідь Коледжу на звернення від 02.04.2021 № 34 (вх. від 29.04.2021 № 92/0/3-21) щодо набору іноземців: «У зв'язку з призупиненням процедури ліцензування освітньої діяльності до врегулювання питання неузгодженості вимог Закону України «Про вищу освіту» та постанови Кабінету Міністрів України від 30.11.2015 р. № 1187 підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється за акредитованими спеціальностями (надано на запит ЕГ в електронній системі NAGA). У відомостях про самооцінювання ОП у контингенті здобувачів вищої освіти були подані 4 іноземці. Відповідно до ст.46 Закону України «Про вищу освіту», у зв'язку з невиконанням умов навчального плану 16.04.2021 відбулось відрахування 4 студентів III курсу ОС «Бакалавр», що засвідчують копії наказів (надано на запит ЕГ в електронній системі NAGA).

### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.**

Організацію прийому вступників до Київського хореографічного коледжу здійснює Приймальна комісія, склад якої затверджується наказом керівника закладу вищої освіти, який є її головою. Приймальна комісія діє згідно з Положення про Приймальну комісію, затвердженим Вченою радою коледжу відповідно до Положення про приймальну комісію вищого навчального закладу, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2015 року №1085, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04 листопада 2015 року за №1353/27798. Положення про приймальну комісію закладу вищої освіти оприлюднюється на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

[https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_87f30f6157414117bd156441859660df.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_87f30f6157414117bd156441859660df.pdf) На офіційному сайті коледжу в закладі Абітурієнтам розміщено перелік документів для вступу, інформацію для вступників, програми вступних випробувань

<https://www.choreographic-college.com/%D1%96%Do%BD%D1%84%Do%BE%D1%80%Do%BC%Do%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%Do%B4%Do%BB%D1%8F-%Do%B2%D1%81%D1%82%D1%83%Do%BF%Do%BD%Do%B8%Do%BA%D1%96%Do%B2> Програмою творчого конкурсу 2021 року для вступників на основі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 024 Хореографія передбачено врахування професійних даних (пропорції тіла, постава, виворотність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом, координація рухів, почуття ритму, музичність, емоційність виконання, хореографічна пам'ять). Вступні випробування включають практичний показ, що складається з елементів екзерсису біля станка, на середині зали, стрибків та Port-de-bras з класичного танцю (тривалістю 20 хв), вправ та елементів сучасного, класичного та бального танців (тривалість 20 хв), показу створеного етюд (варіації) абітурієнта (тривалість номеру 2-4 хв), створення хореографічного образу на задані теми ( тривалість підготовки матеріалу 10-15-хв).[https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_63bdcbbbd5454959ad88a7dc45acda26.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_63bdcbbbd5454959ad88a7dc45acda26.pdf) . Програмою передбачені критерії оцінювання вмінь та навичок абітурієнтів, які розроблено за 200-бальною шкалою.

### **3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Під час роботи ЕГ при зустрічі зі здобувачами, було з'ясовано, що їм відомий та зрозумілий механізм визнання результатів навчання отриманих в інших закладів освіти. Здобувачі вищої освіти підтвердили перезарахування дисциплін, які вони вивчали під час навчання в інших ЗВО (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Процедура визнання результатів навчання регулюється документами: Положення про організацію освітнього процесу [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf) В ЗВО розроблено Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_972a12940c7549db86542ffe0bae675a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_972a12940c7549db86542ffe0bae675a.pdf)

### **4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

В ЗВО визначені зрозумілі правила визнання результатів навчання, які регламентуються Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_0a169ad3fd2246628f8736fbf3cc6f6a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_0a169ad3fd2246628f8736fbf3cc6f6a.pdf) Згідно Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти є позитивна динаміка якості підготовки здобувачів вищої освіти шляхом забезпечення відповідності освітньої діяльності вимогам державних освітніх стандартів та потребам зацікавлених сторін. Здобувачі вищої освіти, які навчаються на ОП Хореографія активно беруть участь в різноманітних майстер-класах. Фактів визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та формальній освіті, на ОП Хореографія не виявлено.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.**

Правила прийому на навчання для вступників на основі повної загальної середньої освіти зі спеціальності 024 Хореографія на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, враховують особливості ОП. В коледжі високий рівень виконавської майстерності, студенти коледжу активно беруть участь в різноманітних конкурсах та фестивалях. Розроблено Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти, що засвідчує створення необхідних умов для реалізації прав здобувачів вищої освіти в освітньому процесі Коледжу.

### Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Рекомендовано використовувати можливості, створені Коледжі, для участі здобувачів вищої освіти, які навчаються на ОП Хореографія, в програмах академічної мобільності в Україні та за її межами. ЕГ рекомендує на веб-сайті коледжу завчасно оприлюднювати програму творчого конкурсу на здобуття першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для терміну навчання 1 рік і 10 місяців. Набір іноземців здійснювати лише на акредитовану програму. Залучати студентів до тренінгів, семінарів та майстер-класів, що дає змогу визнавати результати навчання, отримані у неформальній освіті. На веб-сайті розміщувати сертифікати, що засвідчують участь студентів у майстер-класах.

### Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

### Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Критерій 3 має загальну відповідність, недоліки є несуттєвими

### Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

**1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.**

Визначення якості форм і методів навчання та викладання здійснювалося шляхом аналізу робочих програм навчальних дисциплін і практик, силабусів вибіркових дисциплін, що оприлюднені на сайті <https://www.choreographic-college.com/list-of-academic-disciplines>. У Положенні про організацію освітнього процесу у розділі «Форми навчання» вказано форми навчання (очна та заочна/дистанційна). Внутрішнього технологічного забезпечення дистанційного навчання не існує. Положенням передбачено дуальну форму освіти, але практики зарахування отриманих компетентностей здобувачами на робочому місці (дехто працює) не встановлено. Під час спілкування з фокус групою академічного персоналу викладачі не одразу або невпевнено пояснювали застосування тих або тих методів. Окремі методи, що подаються у програмах, на практиці не застосовуються. Так, наприклад, викладачі не змогли пояснити особливості застосування дослідницького методу в ОК «Мистецтво балетмейстера». В ОК «Теорія і методика викладання хореографії» задекларовано серед інших такої метод, як лекція, а за програмою курсу лекційних годин не передбачено. Програма з педагогічної практики переважно носить ознайомлюваний характер та знов вивчення теоретичного матеріалу, навіть застосовується форма лекції, та перевірка термінологічних і теоретичних знань. Під час спілкування з фокус групою здобувачів ЕГ пересвідчилася, що вони у цілому задоволені методиками викладання фахових дисциплін та формами їх проведення. Стосовно студентоцентрованого підходу, то викладачі не у повній мірі зорієнтовані в сутності зазначеного підходу. Натомість здобувачі були зорієнтовані та згадували можливість обирати цікаві нові дисципліни. Аспекти академічної свободи прописано у документі «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу ДП «КХУ». У Положенні відображено усі нормативні позиції, що передбачено академічною мобільністю, але не вказано жодного пункту стосовно специфіки такої мобільності для здобувачів 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Вказано, що Положення розроблено завідувачем навчально-методичного відділу О.М. Козира, але підпису немає. На сьогодні цю посаду займає інша особа. Під час спілкування із здобувачами було встановлено, що дехто з них навчається в інших закладах України. Практики перезарахування компетентностей не визначалося.

**2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).**

На етапах освітнього процесу учасники мають вільний доступ до інформації щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Інформація розміщена в робочих програмах [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ce7aee58169e4186a0b8f874457ecb75.p](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ce7aee58169e4186a0b8f874457ecb75.p) та силабусах [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_777df586e5e14bbfaod8894bf9bd734f.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_777df586e5e14bbfaod8894bf9bd734f.pdf) Здобувачі освіти можуть самостійно ознайомитися з метою та завданнями дисципліни, програмними результатами навчання, переліком тем, критеріями оцінювання. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ce7aee58169e4186a0b8f874457ecb75.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ce7aee58169e4186a0b8f874457ecb75.pdf) Також на зустрічі ЕГ з персоналом викладачі підтвердили, що знайомлять студентів зі змістом ОК та критеріями оцінювання на першому занятті. На зустрічі ЕГ зі здобувачами вищої освіти Палієно К. розповів про цілі освітнього процесу - акцент на здатності

фахівця здійснювати виконавську діяльність та розвиток ефективних навиків комплексного підходу при вирішенні поставлених завдань у мистецькій галузі.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.**

ЕГ встановила, що науково-дослідницький компонент підготовки за даною ОП може реалізуватися під час написання курсової роботи та дипломного проєкту. На сайті Коледжу, в рубриці «Студентам» представлені Методичні рекомендації до написання курсової роботи (Мистецтво балетмейстера) методичні рекомендації до дипломного проєкту <https://www.choreographic-college.com/list-of-academic-disciplines>. У рекомендаціях до курсової роботи написано, що «Зміст написання курсової роботи полягає в закріпленні та вдосконаленні набутих ними знань та навичок методично-практичної роботи у галузі класичного, українського та народного танців, сучасного танцю, історії мистецтв, мистецтва балетмейстера, методики роботи з хореографічним колективом». Разом з тим, український танець в представлених робочих програмах ЕГ не знайшла. Представлено перелік тем курсових робіт, але здобувачі на фокус груп пояснювали, що можуть взяти теми самостійно та порадитися з керівником. ЕГ констатує вкрай застарілу літературу, рекомендовану в Методичних рекомендаціях. Прикладу курсової роботи ЕГ не отримала. Стосовно методичних рекомендацій до виконання дипломного проєкту, то там вказані методи дослідження, які має застосовувати здобувач. Зокрема це: « • комплексний аналіз; • мистецтвознавчий аналіз; • компаративний аналіз; • історичний метод; • спостереження; • порівняння; • формалізація; • синтез; • метод дедукції; • метод індукції; • узагальнення; • систематизація». Жодна дисципліна, що викладається здобувачам, не містить дослідницького контенту та не ставить за мету ознайомлення здобувачів із зазначеними методами та їх застосуванням. У рекомендаціях достатньо чітко показано, що має зробити здобувач відповідно до теоретичної частини дипломного проєкту (текстова частина), що висвітлює другий розділ (творча робота). Представлена дипломна робота дозволила пересвідчитися, що теоретичні методи дослідження, представлені в методичних рекомендаціях майже не застосовані. ЕГ були надані приклади дипломних проєктів. ЕГ встановила, що здобувачі не залучаються до участі у конференціях. Отже поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми в Київському хореографічному коледжі не відбувається, основна увага приділяється практичній та виконавській діяльності.

### **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.**

Кафедра має наукову тему: «Новаторські концепції хореографічної педагогічної освіти та засоби їх реалізації на тлі становлення світоглядної парадигми XXI століття». Кафедра хореографії представляє у планах діяльності наміри поєднувати навчально-методичну, наукову та творчу діяльність в контексті оновлення змісту освіти. Це підтверджено планом роботи кафедри [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/odb431\\_f4e701431c204da6a172d70ba7bd861f.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/odb431_f4e701431c204da6a172d70ba7bd861f.pdf). Аналіз звіту роботи кафедри за 1 півріччя показав, що за цей період розроблено робочі програми навчальних дисциплін, силабуси вибіркового дисциплін. Разом з тим, активна діяльність викладачів полягає в сфері постановочної роботи. Друкованої наукової роботи недостатньо. Інші викладачі, що забезпечують навчання на ОПП, беруть участь у конференціях, переважно це викладачі, що працюють на засадах сумісництва. Разом з тим, така практика скоріше є винятком, ніж системною діяльністю. Аналіз уточнюючої інформації щодо конкретизації наукової діяльності викладачів засвідчив, що викладачі кафедри переважно займаються постановочною діяльністю, беруть участь у проєктах. Найактивнішим науковцем є Коваленко Є.І. сумісник, бере участь у конференціях постійно. Молодий викладач Герєга В.С. взяла участь у Всеукраїнському конкурсі «Challenge Dance» (2021 р. Україна, Київ в якості хореографа –постановника; Шман С.Ю. є сумісником та бере участь в конференціях з питань експертизи культурних цінностей. Науменко О.А. взяла участь в конференціях з психології та у конференції «Інтелектуальна економіка, управління освітою» (2019 р); Третяк М.В. сумісник. Взяв участь у міжнародній науково-практичній конференції «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу (Київ, 2021 р.); Кузнецова Т.В. - участь в Міжнародному симпозіумі «Інноваційний маркетинг». м. Київ 2017 рік і 2018 рік; участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Інформаційно-ресурсне забезпечення освітнього процесу в умовах діджиталізації суспільства». ЕГ констатує, що проєктна, виконавська, постановочна діяльність викладачів кафедри сприяє підвищенню якості освіти, разом з тим, участь у конференціях з питань інновацій освітнього процесу беруть переважно викладачі, що працюють на засадах сумісництва, або викладачі інших кафедр.

### **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.**

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО відображена в стратегії розвитку на 2020-2025 роки <https://www.choreographic-college.com/strategy>, Положенні про організацію освітнього процесу [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf), Положенні про академічну мобільність учасників освітнього процесу [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_972a12940c7549db86542ffe0bae675a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_972a12940c7549db86542ffe0bae675a.pdf) Коледжем укладені міжнародні угоди про співпрацю: з Українсько-Китайською Міжнародною асоціацією, з Бадр Університетом в м. Каір

[https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_a2c34309b95d41e29d3d2eff6e19000f.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_a2c34309b95d41e29d3d2eff6e19000f.pdf) ; з «Atsuko ballet company». На рівні молодшого бакалавра та молодшого спеціаліста коледж на основі існуючої ліцензії навчав студентів-іноземців. Його випускники працюють в багатьох державах світу, з ними підтримується зв'язок. Випускники-іноземці прислали свої листи-підтримки КХК (Мацумото Ріпкі) [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_6465366947ed44b8a5f707cad72ec7bf.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_6465366947ed44b8a5f707cad72ec7bf.pdf)). Разом з тим, стосовно зарахування студентів-іноземців на спеціальність 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, існували певні порушення законодавства. Навчання іноземців потребує ліцензування на кожний рівень підготовки окремо. Коледж відрахував студентів-іноземців попередніх років: Наказ № 6-ст від 16.04.2021 р., але за формулюванням: невиконання умов навчального плану. Відраховано студенти Вань Цзію, Ні Бін Хон, Сунь Цзянь, Ван Мінчжуй. На запит до МОН щодо можливості навчання іноземних громадян у межах акредитованих програм ( 02.04.2021 № 34 (вх. від 29.04.2021 № 92/0/3-21), Міністерство освіти і науки України в межах компетенції повідомила заклад, що підготовка іноземців та осіб без громадянства здійснюється за акредитованими спеціальностями. Спеціальність 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в ДК «КХК» не була акредитована. Отже, набір іноземців у 2020 році здійснювався з порушенням законодавства.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.**

Київський хореографічний коледж є частиною унікальної багатоступеневої моделі неперервної хореографічної освіти. Здобувачі вищої освіти поінформовані про освітній процес, що дозволяє їм своєчасно отримати інформацію щодо змісту, цілей, критеріїв оцінювання, тощо. Робочі програми та силабуси вибіркових дисциплін представлено на сайті в рубриці «Студенти». Сильною стороною є умотивованість студентів на творчу діяльність, на участь в концертах, постановчій роботі, на індивідуальне вдосконалення. Здобувачі свідомі своїх прав і можливостей обирати дисципліни, обирати тему курсової роботи. Серед форм, що стимулюють здобувачів до навчання ЕГ визначає створення умов для виконавської практики, постановчій роботи в театрах, участь у зарубіжних проєктах, конкурсах. Досягнення високих результатів у виконавській діяльності є перевагою Київського хореографічного коледжу.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.**

Серед слабких сторін ЕГ визначає відсутність системного залучення здобувачів до наукової діяльності, до участі в конференціях. Формалізований підхід до презентації методів у розробці робочих програм навчальних дисциплін; у переліку рекомендованої літератури пропонується неактуальні джерела, їх оформлення не є прикладом для здобувачів оформляти список використаних джерел у курсових роботах та дипломних проєктах; практично відсутнє поєднання навчання і дослідження під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Закладом не враховано зауваження попередньої акредитації щодо неможливості навчання студентів-іноземців на не акредитованій програмі. Відрахування китайських студентів здійснено у квітні 2021 року, а у вересні прийнято до навчання ще одного іноземця. ЕГ рекомендує активізувати науково-пізнавальну діяльність студентів; започаткувати щорічну науково-студентську конференцію, під час якої здобувачі зможуть апробувати результати своїх напрацювань з курсової роботи та дипломного проєкту; перевірити програми практик на відповідність та доцільність форм організації, застосованих методів, оформлення звітної документації за видами практики. Якщо практика педагогічна, то здобувач має опанувати методикою викладання тих або інших хореографічних дисциплін безпосередньо в освітньому процесі.

##### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень Е

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.**

Показники за критерієм 4 оцінено на рівень Е у зв'язку з низьким рівнем науково-дослідницької діяльності здобувачів, відсутністю реального поєднання навчання та дослідження; формалізованого ставлення до методів і форм викладання на ОПП, зокрема пропонування методів у методичних рекомендаціях до дипломного проєкту (індукція, дедукція, формалізація, синтез, систематизація), які не відомі здобувачам і не вивчалися в жодному освітньому компоненті; застосування лекційних форм та теоретичного опитування здобувачів під час педагогічної практики; відсутність впровадження в освітній процес та робочі програми навчальних дисциплін результатів дослідження викладачами кафедральної наукової теми «Новаторські концепції хореографічної педагогічної освіти та засоби їх реалізації на тлі становлення світоглядної парадигми ХХІ століття». Зарахування студента-іноземця до навчання на не акредитовану програму – суттєвий чинник рівня Е.

## **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.**

Загальні вимоги щодо проведення контрольних заходів в Коледжі регулюються такими документами: «Положення про організацію освітнього процесу» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_0a169ad3fd2246628f8736fbf3cc6f6a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_0a169ad3fd2246628f8736fbf3cc6f6a.pdf) «Положення про атестація в и п у с к н и к і в » [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_5581ee903f234ed192aab7c100acd555.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_5581ee903f234ed192aab7c100acd555.pdf), «Положення про апеляцію результатів контрольних заходів знань студентів ДП «Київський хореографічний коледж» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_978ba717354b4a9089b805259943b9df.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_978ba717354b4a9089b805259943b9df.pdf) На ОП Хореографія застосовуються такі види контролю: поточний, підсумковий (семестровий) контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формі екзамену чи заліку у терміни визначені навчальним планом. Основними формами контрольних заходів є заліки, іспити, підсумкова атестація. З метою об'єктивного оцінювання використовується письмовий та комбінований контроль, практичний показ, усний контроль. Результати навчальної діяльності оцінюють за 100-бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання. Під час зустрічі зі здобувачами вищої освіти було з'ясовано, що контрольні заходи та критерії їх оцінювання для них є чіткими і зрозумілими та заздалегідь оприлюдненими, зокрема в робочих програмах, силабусах ОК, які розміщені на офіційному сайті закладу. <https://www.choreographic-college.com/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA-%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D1%96%D0%BD>

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).**

Відповідно до стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія формою атестації здобувачів вищої освіти є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (екзамен/екзамени), який передбачає публічну демонстрацію виконавських компетентностей <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу державний екзамен проводять як комплексну перевірку знань здобувачів з дисциплін, передбачених навчальним планом, за білетами (комплексними тестовими завданнями, програмами державного екзамену) складеними у повній відповідності до навчальних програм за методикою, визначеною Коледжем [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf) Відповідно до діючої ОП Хореографія та навчального плану підсумкова атестація складається з дипломного проекту та кваліфікаційного комплексного іспиту з спеціальності. Випускна атестація в Коледжі проходить відповідно до «Положення про атестацію випускників» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_5581ee903f234ed192aab7c100acd555.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_5581ee903f234ed192aab7c100acd555.pdf) Згідно Положення, теми кваліфікаційних робіт та їх керівники затверджуються не пізніше ніж за три місяці до початку роботи екзаменаційної комісії. На сайті коледжу в закладці Корзина проектів розміщено методичні рекомендації виконання дипломного проекту <https://www.choreographic-college.com/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82%D1%96%D0%B2> На запит ЕГ надано дипломні роботи здобувачів вищої освіти, які підтверджують процедуру проведення підсумкової атестації (Додаток 3, 4, 5).

**3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Під час зустрічей ЕГ з науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, було з'ясовано, що у ЗВО визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження та послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Процедура проведення контрольних заходів визначається Положенням про організацію освітнього процесу [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf), <https://bit.ly/3qKPL34>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_0a169ad3fd2246628f8736fbf3cc6f6a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_0a169ad3fd2246628f8736fbf3cc6f6a.pdf) <https://bit.ly/3vkeXAX>,

Положенням про атестацію випускників [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_5581ee903f234ed192aab7c100acd555.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_5581ee903f234ed192aab7c100acd555.pdf) , Положенням про апеляцію результатів контрольних заходів знань студентів ДП «Київський хореографічний коледж» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_978ba717354b4a9089b805259943b9df.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_978ba717354b4a9089b805259943b9df.pdf) У Коледжі налагоджений демократичний зворотній зв'язок між викладачами та студентами, що сприяє забезпеченню взаєморозуміння та об'єктивності оцінювання. Під час бесід із фокус-групами з'ясувалося, що студенти ознайомлені зі своїми правами і процедурою оскарження результатів контрольних заходів. На ОП Хореографія конфлікту інтересів та випадків оскарження результатів контрольних заходів не виявлено.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.**

У ЗВО наявні документи щодо політики, стандартів і процедур дотримання академічної доброчесності: - Положення про організацію освітнього процесу [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ca824f6bba2c4a12bc0cb2ee8c04d55a.pdf) - Положення про академічну доброчесність [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_d5c08c7d9dcf44828437e65719dba143.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_d5c08c7d9dcf44828437e65719dba143.pdf) - Декларація про академічну доброчесність здобувача освіти [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_ofb2cbccc7f549e5a5b457036363c7cf.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_ofb2cbccc7f549e5a5b457036363c7cf.pdf) - Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічного працівника [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_d5c08c7d9dcf44828437e65719dba143.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_d5c08c7d9dcf44828437e65719dba143.pdf) Стікування з НПП та здобувачами вищої освіти підтвердило обізнаність усіх з процедурами дотримання академічної доброчесності, однак перевірка студентських робіт на академічний плагіат здійснюється з допомогою безкоштовних сервісів. На офіційному сайті Коледжу розміщено рекомендований перелік ресурсів [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_fc07bb5fcb647939bc5735940b0131c.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_fc07bb5fcb647939bc5735940b0131c.pdf) ЕГ рекомендує підписати відповідні угоди з метою вдосконалення перевірки студентських робіт на плагіат.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.**

На сайті Коледжу оприлюднено нормативні документи щодо контролю та оцінювання результатів навчання, дотримання принципів академічної доброчесності. Форми контрольних заходів та терміни їх проведення висвітлюються завчасно. Критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими.

##### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.**

ЕГ рекомендує продовжувати вдосконалення системи оцінювання навчальних досягнень студентів через деталізацію критеріїв оцінювання. Рекомендовано оприлюднювати на сайті програми випускних кваліфікаційних іспитів. ЕГ рекомендує підписати відповідні угоди з метою вдосконалення перевірки студентських робіт на плагіат.

##### **Рівень відповідності Критерію 5.**

Рівень В

##### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.**

У цілому освітня програма відповідає п'ятому критерію оцінювання якості, проте має несуттєві недоліки

#### **Критерій 6. Людські ресурси:**

**1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів**

## **навчання.**

На основі аналізу даних таблиці № 2 «Зведена інформація про викладачів ОП» самооцінювання ЕГ встановила, що навчання забезпечують: 1 доктор наук; 6 кандидатів наук, з яких 3 працюють на основному місці роботи, 3 за сумісництвом; 2 заслужених діяча культури; 2 заслужених артиста, що працюють за сумісництвом; 1 народна артистка України, працює за сумісництвом; 1 заслужений діяч мистецтв. У звіті самооцінювання подається дещо інша інформація стосовно заслужених артистів, вказано, що їх 6. ЕГ встановила, що разом з прикладами повного співпадіння (заслужена/народна артистка України Гладких Я.П., Богданова М.В. кандидат мистецтвознавства, Кайгородов Д.Є., заслужений працівник культури (Організація концертно-гастрольної діяльності), Божко Ю.М. (Сучасний танець), є суттєві недоліки: Шляхтич О.С. має диплом бакалавра, що унеможливорює викладання фахової дисципліни на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, вища освіта – медична. Доктор психології Кузнецова Т.В. має базову економічну освіту, але залучається до викладання модуля з педагогіки. Науменко О. А. має дві освіти: за першою – кваліфікація: диригент хору, викладач; за другою – кваліфікація – психолог. Практична робота - організації мистецьких проєктів. Отже викладання ОК «Теорія музики» потребує підвищення кваліфікації. Бадіка Г. А. закінчив Державний університет мистецтв Республіка Молдова, Диплом АЛ № 0036475 від 30.06.2001 р., який потребує ностріфікації. Бадіка Г. завідує класичним відділенням, коло його професійних інтересів – постановочна робота в класичній хореографії, або мистецькій проєктній діяльності, натомість викладає народно-сценічний танець. Розробником РП з педагогічної практики з хореографії є доктор психології, економіст за фахом Кузнецова Т.В. Аналіз додаткової інформації дозволив ЕГ дійти висновку про недостатність публіцистичної, науково-методичної роботи викладачів відповідно до дисциплін, які вони викладають. Викладачі переважно є практиками у проєктній та постановочній діяльності. У статті 28 Закону «Про вищу освіту» вказано про можливість коледжів здійснювати мистецьку діяльність на підготовці бакалаврів, а також у Розділ XI статті 65 Закону, надається пояснення мистецькій діяльності, що є «...невід'ємною складовою освітньої діяльності закладів вищої освіти культурологічного та/або мистецького спрямування і провадиться з метою поглиблення професійних компетентностей, інноваційної діяльності в мистецтві, що сприяє створенню нового культурно-мистецького продукту». Але, на думку ЕГ, суттєва перевага освітнього процесу в бік виконавської діяльності зумовлює обмежити кваліфікацію здобувачів у дипломах: артист, балетмейстер. Дехто з випускників вже працюють викладачами. Натомість здобувачі висловлювали бажання отримувати педагогічні компетентності та можливість займатися педагогічною діяльністю у майбутньому. З огляду на це, ЕГ рекомендує підсилити саме викладання блоку педагогічних дисциплін, залучивши науковців із галузі педагогіки, зокрема й мистецької.

## **2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.**

У Коледжі розроблено та затверджено вченою радою нормативний документ «Про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ДП «Київський хореографічний коледж» та укладення з ними трудових договорів. Документ затверджений 16 квітня 2020 року. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_34a4b27721b5415c8562bf782a3fdf56.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_34a4b27721b5415c8562bf782a3fdf56.pdf). Отже, за цим положенням Коледж працює вже рік. В Положення задекларовано відкритість, гласність, законність та інші демократичні та юридичні принципи проведення процедури конкурсного відбору. Згідно Положення оголошується інформація про наявність вакантної посади. Останнє оголошення на заміщення вакантної посади професора та доцента подано 13 травня 2021 року. В оголошенні не вказано кафедру, до якої є вакантна посада. Також на сайті розміщено вимоги щодо НПП на можливі існуючі вакантні посади: [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_acf90b06bf524dfca788154051beea70.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_acf90b06bf524dfca788154051beea70.pdf) Перевага надається особам, які мають науковий ступінь, учене або почесне звання, особам, які мають ступінь магістра, або прирівняного за кваліфікаційним рівнем спеціаліста. Мають документ про підвищення рівня майстерності. Мають за останні роки не менше 3 науково-методичних праць, або наукових праць за профілем кафедри. Досвід роботи, досягнення в творчій діяльності. Положенням передбачено скорочення або введення посад НПП. Документи та звіт про попередній термін роботи подається на конкурсну комісію. Попередній звіт на кафедрі та подання завідувача кафедри не передбачено. До комісії також подається список опублікованих праць та документ про підвищення кваліфікації. Рішення вченої ради затверджується наказом директора. Трудовим договором передбачено термін зарахування на роботу до 5 років. Вказано на це як на граничну кількість років, мінімальна кількість років не вказано. Разом з тим під час фокус груп з академічним персоналом майже усі учасники підтвердили, що викладачі проходять конкурс кожний рік на початку навчального року, а в вересні знов укладають договір. Радимо збільшити кількість років за трудовим контрактом (до 5, що передбачено договором) для досвідчених НПП, які підтвердили за звітний період свою кваліфікацію, якість викладання та відповідність ліцензійним умовам. Керівництво Коледжу є внутрішніми стейкхолдерами та роботодавцями. Так у коледжі працює випускниці Гергега В. Діє практика наставництва, наставником Гергеги В. є викладач К.М. Істоміна.

## **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.**

Під час аналізу стану діяльності за підкритерієм 6.3 ЕГ встановила, що Коледж працює з роботодавцями, структурні підрозділи КЦ «Кияночка» є також роботодавцями (Школа мистецтв, гімназія, Театр «Молодий балет Києва». Останнім часом ця співпраця активізувалась. Про це свідчать угоди між різними закладами культури і мистецтва, зокрема театрами, освітніми закладами. Так, наприклад, 21.03.2021 року складено угоду між коледжем та Національною Оперою України; передбачено проходження практики студентів у театрі, а Коледж зі свого боку готує конкурентоспроможних фахівців. <https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4->



760c78db7d80.filesusr.com/ugd/odb431\_dc1254bb8dc34356bf77fe35afdb2556.pdf Угодою з танцювальною студією «TimeDance&Fit» передбачено також проходження практики студентів, стажування випускників за наявності вакантних місць та відповідно до потреб студії. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/8473dd\\_4a78f4078c124f6d8352a27d20eb209d.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/8473dd_4a78f4078c124f6d8352a27d20eb209d.pdf) 18 березня 2021 року складено угоду з Дніпропетровським академічним театром опери та балету [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_80d70e496cbd42e39f493230395b6e5f.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_80d70e496cbd42e39f493230395b6e5f.pdf) У межах договору також передбачено і проходження практики та обмін досвідом, а також проведення спільних наукових досліджень та проєктів. На фокус групах з роботодавцями були присутні директор Дніпропетровського академічного театру опери та балету К.А.Пінчук та балетмейстер-постановник Національної опери України В.В. Литвинов. У співбесіді з роботодавцями ЕГ пересвідчилась, що дійсно, випускники коледжу практикують на сценах театрів, дехто й працює в зазначених театрах. Так, випускниця КХК К.Шишпор є народною артисткою України, працює в Національній опері та за сумісництвом – у Коледжі. Роботодавці висловлювали свої думки стосовно підготовки бакалаврів, при цьому зауважували на важливості формування широкого художнього кругозору, що й впливає на рівень виконавської майстерності. Разом з тим учасники фокус групи не вказували, що їх запрошували до обговорення ОП, але запрошували в атестаційну комісію. Решта запрошених осіб з переліку роботодавців не була присутня а ні на фокус групах, а ні на резервній зустрічі. Для покращення співпраці з роботодавцями на сайті Коледжу створено можливість для он-лайн опитування <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdQyMqvbdVFegEENZYReU86mCorL1Hl2siMPM-aD63SBIJ6Dw/viewform> Результати опитування обговорювалися на засіданні кафедри хореографії Протокол №12 від 24 липня 2020 року. Про аналіз результатів опитування доповідав директор Коледжу Кайгородов Д.Є. Зокрема, було звернено увагу на зауваження роботодавців щодо набуття художньо-сценічної компетенції здобувачами. Разом з тим, залучення роботодавців має мати системний характер; ЕГ рекомендує створити раду роботодавців та запрошувати їх до обговорення ОП на засідання кафедри та вченої ради. Думка таких фахівців буде дуже доречною для покращення освітнього процесу.

#### **4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.**

Аналіз діяльності за цим підкритерієм дозволив встановити, що до реалізації ОПІ запрошуються викладачі-практики, які мають почесні звання та є фахівцями в галузі хореографії. Так, на засадах сумісництва працює Народна артистка Шишпор К.В., яка є випускницею коледжу та солісткою Національної опери театру; Продюсер унікального масштабного проєкту хореографічного шоу «Лебедине озеро» в форматі 3D (березень 2021 р.). Вони працює за сумісництвом та викладає блок вибіркових дисциплін, зокрема з класичного танцю. Коваленко Е.І., кандидат мистецтвознавства; викладає Історія театру, що відповідає профілю її наукової спеціальності та фахової діяльності; активно займається науковою діяльністю, друкує результати своїх досліджень. Разом з тим, ЕГ не радить Коваленко Е.І. та іншим викладачам коледжу друкувати свої наукові матеріали у виданнях держави-агресора (Коваленко Е. І. Анатолий Федорович Шекера – мастер балетного симфонизма и хореографической полифонии / Е. І. Коваленко // Южно-российский музыкальный альманах. Ростов-на-Дону, 2016. - № 1(22). Кайгородов Е. Д., заслужений артист України, його кваліфікація: балетмейстер сучасної класичної хореографії, викладач фахових дисциплін; викладає дуетно-класичний танець, має практику численних постановок студентів коледжу на сцені Національної опери. Балетмейстер постановник балетів «Лускунчик», «Спляча красуня і фея з планети Оріон», «Попелюшка» зі студентами коледжу на сцені Національної опери України ім. Тараса Шевченка (2018-2019 рр.); Третяк М.В., заслужений діяч мистецтв України, має спеціальності: режисер, акторська майстерність, має досвід постановок та режисури оперних спектаклів, викладає ОК «Режисура в хореографії». Є практика залучення професіоналів-практиків до майстер класів. На фокус групах здобувачі згадували про майстер-класи, що проводилася у Коледжі до пандемії (майстер-клас Яни Саленко, 2017 рік). Наразі практику відновлено і вже 02.03 2021 у коледжі з майстер-класом виступив Shota Zarqua. Танцівник, хореограф, артист - засновник Студії GraceLand Fusion у Грузії . Переможець Шоу Талантів 2012 та учасник So you think you can dance 2016 - Педагог ( Studio Dom, Studio Пажар ). <https://www.choreographic-college.com/post/как-увеличить-сообщество>. ЕГ встановила, що у КХК є досвід залучення професіоналів-практиків. Разом з тим, варто створити умови, щоб такі заходи мали продовжуватися і в он-лайн форматі під час карантинних обмежень.

#### **5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.**

Під час роботи з фокус-групою академічного персоналу ЕГ встановила, що КХК не має власних програм сприяння професійному розвитку здобувачів. Разом з тим, підвищення кваліфікації із представленням посвідчення є обов'язковою умовою проходження по конкурсу на заміщення вакантних посад. НПП підвищують кваліфікацію в закладах, з якими підписано угоди. У Коледжі розроблено і діє «Положення про стажування і підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників, затверджене Вченою радою (протокол №2 від 28 листопада 2019 року. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_e65e426742d142bc96e5ff790e7cfbd3.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_e65e426742d142bc96e5ff790e7cfbd3.pdf) Згідно положення, НПП проходять підвищення кваліфікації на Україні і за кордоном не рідше, ніж 1 раз на 5 років. Обговорено кількість кредитів (6, що дорівнює 180 годинам). В Положенні прописано, що фінансування витрат, пов'язаних зі стажуванням чи підвищенням кваліфікації ПП/НПП, здійснюється за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб. Разом з тим, викладачі, що працюють за основним місцем роботи мають можливість безкоштовно пройти стажування або підвищення кваліфікації. Існує план графік стажування, який орієнтований на щорічну інформацію за академічний

рік. Для підвищення кваліфікації Коледж користується пропозиціями Центру неперервної культурно-мистецької освіти за програмою « Удосконалення методики викладання фахових дисциплін», що діє на базі «Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Наказ по установі від 28 вересня 2020 р. № 14-орг.). За зазначеною програмою з 10 березня по 19 березня 2021 року стажувалися Бадіка Г.А., Бистрова О.В., Богданова М.В., Божко Ю.М., Істоміна К.М., Кайгородов Є.Д., Кириченко І.М., Погребна О.О. Отримані свідоцтва представлені ЕГ. Разом з тим, на засіданнях кафедри не обговорювалися результати підвищення кваліфікації та не показано, в які ОК ОПП буде запроваджено результати підвищення кваліфікації. У Положенні прописано: «...викладач звітує на засіданні кафедри за основним місцем роботи. Після затвердження звіту на засіданні кафедри подає до вченої ради закладу вищої освіти клопотання про визнання результатів підвищення кваліфікації та документів про проходження підвищення кваліфікації». Але такого прикладу не наведено. У звітах викладачі в одному реченні повідомляють про результати підвищення кваліфікації. Наприклад, «Застосування набутих знань, умінь, навичок в процесі викладання». ЕГ рекомендує розглядати результати на засіданнях кафедри. За результатами стажування або підвищення кваліфікації створювати науково-методичний продукт та застосовувати його в освітньому процесі. Також радить підвищувати кваліфікацію відповідно тим дисциплінам, які викладаються, і з яких бракує професійної, академічної відповідності. Оскільки КХК наполегливо намагається отримати дозвіл на навчання іноземців, необхідно в групі розробників ОП мати особу із знанням англійської на рівні B2. Ця Загальноєвропейська рекомендація введена в дію з 1 січня 2020 року.

## **6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.**

У коледжі створено певні умови щодо стимулювання викладацької майстерності НПП. По-перше, розроблено Положення про опитування зацікавлених сторін щодо забезпечення якості освітньої діяльності в ДП «Київський хореографічний коледж», що затверджено директором 26 січня 2021 року (на титульному листі не вказано про розгляд та затвердження вченою радою). [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_e052afff55a84e379e5e6db93d505ccc.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_e052afff55a84e379e5e6db93d505ccc.pdf) Згідно цього Положення, опитування проходять не лише здобувачі, а й роботодавці, батьки. Для роботодавців на сайті розроблено спеціальну електронну анкету. Здобувачам надаються бланки, кількість яких дорівнює кількості викладачів. Отже оцінювання НПП очима студентів є суттєвим стимулом щодо покращення свого викладання. На фокус групі із здобувачами було встановлено той факт, що студенти високо оцінюють рівень викладання, вони наводили приклади та називали методи, що їх застосовують викладачі (наочний, показ, пояснювальний та ін.). Результати опитування опрацьовує науково-методичний відділ. Кожний викладач отримує середній бал за викладання дисципліни. На основі отриманих результатів створюється рейтинг. Процедура є ясною, прозорою. Мета системи – оцінка ефективності та результативності роботи НПП, серед завдань – «мотивація науково-педагогічних та педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної. Наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їхнього професіоналізму». Оскільки Положення ввійшло в дію в грудні, а проводиться за період з 01 липня попереднього року по 30 червня поточного року, то результатів рейтингу поки немає. Процедура є ясною, прозорою. Але поки результатів рейтингування не оприлюднено. Для створення рейтингу застосовується інший локальний документ: «Положення про рейтингову систему діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників та кафедр ДП «Київський хореографічний коледж», який затверджено вченою радою 10 грудня 2020 року протокол № 3. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_b2fbee13a63649fdb4cc69b5948d6133.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_b2fbee13a63649fdb4cc69b5948d6133.pdf) Матеріального заохочення викладачів не існує. Разом з тим працює профспілкова організація, яка у разі потреби надає матеріальну допомогу. Існує практика моральної заохочення. У Коледжі розроблено Положення про преміювання у 2017 році [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/71e9c3\\_08fdc2fa3d1e423eab4daa7f083f684f.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/71e9c3_08fdc2fa3d1e423eab4daa7f083f684f.pdf) У ньому прописано критерії, за якими здійснюється преміювання. Але на практиці ніхто із академічного персоналу не повідомив про премії, викладачі працюють за зарплату відповідно трудового договору. Викладачам оголошується Подяка за вагомий внесок у підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі хореографії. Така подяка була надана викладачам у 2019 році (О.В.Бистрова, Я.П.Гладких, Є.Д.Кайгородов, М.В.Богданова, С.Б.Шевченко ) та у 2020 році (Г.А.Бадіка, О.А.Науменко, Т.В.Кузнецова, Р.М.Вербова ).

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.**

Сильною стороною є залучення професіоналів практиків до викладання фахових дисциплін, до проведення майстер-класів; залучення роботодавців до складу атестаційних комісій; наявність підтримки молодих викладачів, їх адаптації до викладацької діяльності шляхом наставництва; позитивною стороною є створена система рейтингового оцінювання, яка нещодавно розроблена; надання можливості здійснювати підвищення кваліфікації та стажування на безоплатній основі для НПП. Позитивною є практика розширення кола зарубіжних партнерів; наявність морального заохочення викладачів та матеріальна підтримка у разі потреби.

#### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.**

У порівнянні зі станом акредитації 2019-2020 р. заклад здійснив певні покращення щодо критерію 6, але вони незначні: прибрав ОК «Теорія музики» із навантаження викладача Шман С.Ю.; уточнив звання Кайгородова Д.Є. ,

відкорегував склад робочої групи, разом з тим додав до неї сумісників (Коваленко Є. І., Кайгородов Є.Д., Шишпор К.В.). Суттєвим недоліком є факт викладання на ОП викладача, що за професійною кваліфікацією має рівень бакалавра за профілем викладання (Шляхтич О.С.); наявність на кафедрі викладача з іноземним дипломом, який не ностріфікований; відсутність науково-методичної та публіцистичної активності НПП. ЕГ вважає сумнівним підстави викладати народно-сценічний танець викладачу Бадіки К.А.; радимо підвищити кваліфікацію та надрукувати наукові статті, методичні рекомендації, привести у відповідність робочі програми з практики та з народно-сценічного танцю. Недоречно розробляти програму з ОК «Педагогічна практика» та викладати модуль з педагогіки доктору психології, кандидату наук з економіки народонаселення та демографії Кузнецовій Т. В. У самооцінюванні подано інформацію про 6 осіб, що мають почесні звання заслуженого артиста, натомість таких викладачів на кафедрі 1, що працює на основному місці (Я.П.Гладких); 2 викладача мають почесні звання заслужених працівників культури, 2 зі званням заслуженого артиста України є сумісниками. Радимо точно подавати інформацію про НПП, оприлюднювати усі дані на сайті, особливо щодо відповідності викладачів ліцензійним умовам. У самооцінюванні Я.П. Гладких позначена як Народна артистка України; відповідно до іншої дисципліни Гладких уже подається як заслужена артистка України. ЕГ радить прибрати існуючу суперечність між задекларованою у Положенні можливістю оформити контракт і трудовий договір на 5 років, та наявною практикою підписання договорів лише на 1 рік; реалізувати процедуру преміювання; звітувати на кафедрі про ефективність підвищення кваліфікації. Радимо привести в повну відповідність кадровий склад викладачів, що викладають на ОП з їх кваліфікацією та професійними інтересами. З огляду на навчання іноземців і прагненням їх навчати далі, в групі розробників має бути викладач з володінням англійською на рівні В2. А за новими ліцензійними умовами, що вступили в дію з 20.06.2021 р. – 25 % викладачів, що забезпечують викладання на ОП. Надавати на сайті Коледжу повну, вичерпну інформацію щодо НПП, з доведенням кожного пункту відповідності ліцензійним умовам за останні 5 років. ЕГ встановила певні неспівпадіння наданої в самооцінюванні інформації щодо прізвища викладача за дисципліною (таб. №2) та викладачем, що позначений для викладання дисциплін у розкладі. Зокрема «Історія хореографічного мистецтва» – в самооцінюванні Кайгородова Г.М., у розкладі Коваленко Є.І; «Організація концертно-гастрольної діяльності» у самооцінюванні Кайгородов Д.Є., у розкладі Кайгородова Г.М. ; «Дуетно-класичний танець» викладає за даними таблиці №2 Кайгородов Є.Д, а в розкладі значиться Кайгородов Д.Є .

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень Е

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.**

Оцінка Е пояснюється тим, що в кадровому складі викладачів є суттєві недоліки: відсутність ностріфікації іноземного диплому (Бадіка К.А.), наявність викладача з рівнем бакалавра (Шляхтич О.С.), наявність у робочій групі сумісників (Коваленко Є. І., Кайгородов Є.Д., Шишпор К.В.), наявність випадків невідповідності кваліфікації викладача дисциплінам, які він викладає (Кузнецова Т.В.), наявність навчання іноземного громадянина (за його згодою навчатися за неакредитованою програмою) та відсутністю викладача на ОП, її розробника, що володіє англійською мовою на рівні В2. Ця умова ввійшла в дію з 01.01 2020 року. Наявні системні помилки поданої інформації, що унеможливує встановити точність і відповідність викладачів дисциплінам, які вони викладають та рівню їх кваліфікації. ЕГ встановила певні неспівпадіння наданої в самооцінюванні інформації щодо прізвища викладача за дисципліною (таблиця №2) та викладачем, що позначений для викладання дисциплін у розкладі. Зокрема «Історія хореографічного мистецтва – у відомостях про самооцінювання Кайгородова Г.М., у розкладі Коваленко Є.І; «Організація концертно-гастрольної діяльності» у відомостях про самооцінювання Кайгородов Д.Є., в розкладі Кайгородова Г.М.; «Дуетно-класичний танець» викладає за даними таблиці №2 Кайгородов Є.Д, а в розкладі значиться Кайгородов Д.Є .

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.**

ДП «КХК» є закладом приватної власності. Його фінансова звітність представлена на сайті [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_c3bd39e4e8c54b2cb3b703235ae41063.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_c3bd39e4e8c54b2cb3b703235ae41063.pdf) Так само представлено штатний розпис, затверджений у січні 2021 року, де вказано усі оклади працівників підрозділів, різних служб та НПП. Оприлюднено локальний документ, що регламентує правила внутрішнього трудового розпорядку ДП «КХК», необхідні організаційні та економічні умови для проведення навчально-виховного процесу на рівні державних стандартів якості освіти, надання відпусток, навантаження та інші фінансові процедури. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_75dd9302a24045518fa10d6c1061e462.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_75dd9302a24045518fa10d6c1061e462.pdf) ЕГ засвідчує, що фінансова звітність представлена на сайті, разом з тим на запит групи щодо карток навантаження є прозорою. Створені матеріально-технічні умови є пристойними. Заклад має декілька приміщень. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_629641730495421d91bbd3ae40913b57.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_629641730495421d91bbd3ae40913b57.pdf) Огляд матеріальної бази було сконцентровано на два навчальні корпуси, один з яких має гуртожиток (на 60 місць), діє автобус (У розпорядженні

Коледжу три автобуси (Volkswagen >, Reno <>, Mercedes-Benz <) та один автомобіль Volkswagen ) для перевезення здобувачів освіти та працівників), їдальня на 20 місць, кабінет психолога, методичний кабінет, кабінет студентського самоврядування. До користування здобувачів на ОПП лекційні, практичних занять, аудиторії, 8 хореографічних залів, костюмерна, 10 персональних комп'ютерів; останнім часом здійснюється придбання ноутбуків. Справжнім надбанням коледжу є костюмерні, костюми зберігаються дуже якісно, є власна пральна машина, за цим слідкує відповідна особа. Душові, роздягальні якісно обладнані. Підлога у всіх залах є професійною. Є кондиціонери. Коледж не має власної бібліотеки, ресурси методичного кабінету є недостатніми. Про це казали здобувачі під час роботи в фокус-групах. Дехто з них користується послугами бібліотеки, з якими складено угоду. Навчально-методичне забезпечення переважно складається з робочих програм та силабусів, переважно для вибіркових дисциплін. Програми розглядаються та затверджуються на кафедрі. Стосовно обговорення робочих програм на засіданнях науково-методичного центру відповіді учасників фокус групи не були непереколивими. Слабко забезпечено теоретичний аспект робочих програм з фахових дисциплін, оскільки не містять лекційних годин, натомість назва програм: теорія і методика. Окремо звертаємо увагу на робочу програму з дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», де перша тема: Національна хореографічна культура України та аспекти її розвитку, а лекційних годин взагалі немає.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.**

ЕГ під час перевірки і в процесі роботи у фокус групах пересвідчилася, що здобувачі та викладачі мають можливість безкоштовно користуватися фондами бібліотеки в межах угод; матеріалами методичного кабінету (живою бібліотекою), автобусом для здобувачів. На фокус групі здобувачі повідомляли, що можуть без додаткової оплати отримувати індивідуальні консультації. У гуртожитках та у корпусах працює Wi-Fi, є вільний інтернет. Викладачі проходять стажування в закладах, з якими складено угоду також безоплатно для них. Взагалі заклад є приватним, отже питання про безкоштовні послуги ЕГ розглядала крізь призму того, чи є процедури додаткової оплати за ці послуги, якими може користуватися здобувач: автобус, їдальня, очищена вода, вільне користування залами. ЕГ пересвідчилася, що усе це не потребує додаткової оплати. Послуги психолога також. Коледж уклав Угоди про співпрацю з Державною науково-педагогічною бібліотекою України імені В.О. Сухомлинського та бібліотекою Приватного вищого навчального закладу «Європейський університет». Згідно угод, бібліотеки зобов'язуються, окрім користування фондами, проводити круглі столи, дні культури, літературно-музичні вечори тощо. Наразі розглядається питання для договорів з компаніями, що надають можливість перевіряти роботи студентів на плагіат. Поки така можливість відсутня. Пропонується на сайті перелік безкоштовних програм в інтернеті. Також пропонується перелік фахових видань, де можуть бути розміщено статті викладачів та які можуть використовувати здобувачі. Радимо зробити підписку на видання та отримувати відомі фахові журнали або журнали з мистецтва і мистецької освіти (Мистецтво і освіта) задля поступового накопичення власних бібліотечних ресурсів. Поповнювати методичний кабінет власними методичними розробками, посібниками. На сайті розміщено план проведення заходів з бібліотекою згідно умов угоди. <https://www.choreographic-college.com/useful-links>

## **3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.**

У Коледжі розроблено і введено в дію 22 грудня 2020 р Наказом № 22-орг «Положення про організацію роботи з охорони праці учасників навчально-виховного процесу» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_cc696ea72d764f6eb968220fd513cd9d.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_cc696ea72d764f6eb968220fd513cd9d.pdf) Згідно Положення, постійно проводиться інструктаж, що зафіксовано у відповідному журналі, прошитому, з пронумерованими сторінками. В Коледжі створено безпечне середовище для здійснення освітнього процесу з ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. У будівлях в аудиторіях, вдовж коридорів є вогнегасники, інструктажі з техніки безпеки. Є система протипожежної безпеки: оповіщення, навігація на запасні виходи. У багатопверхових будівлях є додаткові сходи. У залах здійснюється повітряно-температурний моніторинг. Обігрівачі та вентиляція постійно перевіряються на якість та справність. Здобувачі засвідчили, що ремонт вентиляції у разі потреби здійснюється дуже швидко. Є можливість користуватися залами для індивідуальних потреб. Підлога в залах є безпечною. Разом з тим, вона локально ремонтується. У наявності санітаєзери, є графік провітрювання та санітарної обробки приміщень, зокрема хореографічних залів. Зручне розташування гуртожитку з навчальним корпусом також сприяє збереженню здоров'я, щоб не користуватися міським транспортом. Є медичний пункт та кабінет психолога. Під час роботи з фокус групою здобувачів було встановлено, що коло їхніх інтересів – це підвищення фахової виконавської майстерності. Отже можливість безкоштовно, вільно користуватися хореографічними залами задля власних потреб та отримання індивідуальних консультацій без додаткової оплати повністю задовольняє їхні потреби.

## **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.**

ЕК встановила під час спілкування з фокус-групами, що Коледж певним чином реалізує організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів. Так за останній рік на зборах трудового

колективу затверджено документ, що врегулює правила внутрішнього трудового розпорядку (15.12.2020 р.) [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_75dd9302a24045518fa10d6c10b1e462.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_75dd9302a24045518fa10d6c10b1e462.pdf)

Також на сайті є документ, що має назву «Етичні стандарти поведінки для студентів коледжу». Але документ не має підпису та атрибутів затвердження за <https://www.choreographic-college.com/rules-of-conduct-students>. Ще у 2016 році розроблено і затверджено Правила внутрішнього розпорядку студентів. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_41bdfc4d5964403dad1c001f8a4d042e.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_41bdfc4d5964403dad1c001f8a4d042e.pdf) Зміст зазначених документів декларує ознаки корпоративної культури в Коледжі. За оцінкою здобувачів, у коледжі створено комфортне середовище навчання, воно має ознаки родинного. Завжди можна отримати консультацію викладачів, позайматися індивідуально у разі потреби. Розроблено локальний документ «Положення про навчально-консультативний відділ», його затверджено 21 грудня 2020 року. У тексті є пункти, що вказують на участь відділу в розробці та удосконаленні освітніх програм, в організації та проведенні навчально-методичних конференцій. Зазначені види діяльності варто активізувати та систематизувати. Розклад консультації оприлюднено на сайті Коледжу. Для підвищення якості освітнього середовища розроблено положення «Про організацію роботи предметних гуртків». У тексті вказано на активізацію участі здобувачів у конференціях, разом з тим, інформація про таку роботу відсутня. Розроблено положення «Про навчально-наукову діяльність» (затверджено вченою радою, протокол №3 від 10.12.2020 р.), в якому також задекларовано серед інших творчих видів діяльності здобувачів і викладачів, проведення науково-практичних конференцій (за участі студентів, викладачів та ін.), видання методичних розробок кращих науково-педагогічних працівників. Разом з тим, ці пункти положення за рік, що передував акредитації, не здійснено. У Коледжі якісно працює психологічна служба. Протоколом №3 вченої ради Коледжу затверджено «Положення про психологічне забезпечення». Психологічну підтримку можна отримати цілодобово. Також соціальна підтримка здобувачів та ОНН регулюється розробленим у 2019 році Положенням «ПРО засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки». На фокус групи Науменко О.А. психолог та соціальний педагог розповідала, які бесіди і заходи здійснюються в зазначеному напрямку, зокрема актуальному на сьогодні питанню протидії булінгу. Щодо інформаційного забезпечення, то ЕГ констатує, що під час акредитації значно активізувалася робота сайту: висвітлюються новини академічного характеру, додатково та терміново оприлюднюються положення, що організують освітній процес та допомагають здобувачам.

##### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.**

На ОП 024 Хореографія на сьогодні не навчаються здобувачі з особливими потребами. Це не передбачено специфікою програми, навчання на яку потребує наявності довідки про стан здоров'я та відповідності фахового напрямку. Разом з тим Коледж має амбіції надавати таку можливість. Зокрема розроблено та затверджено вченою радою Положення «Про організацію інклюзивного навчання» (Протокол № 4 від 21 січня 2021 р.). [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_4e31b67154ad4b31860819f0576dac6f.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_4e31b67154ad4b31860819f0576dac6f.pdf) Під час зустрічі з фокус групою адміністративного персоналу надавалася інформація про поодинокі випадки навчання таких студентів, які мали вади слуху (танцювали з слуховим апаратом). Оцінка за підкретерієм 7.5 заснована на он-лайн екскурсії, що проведено гарантом ОП. У наявності працюючи ліфти, але вони зупиняються на окремих поверхах. Враховуючи специфіку коледжу, варто окреслити коло осіб, які можуть танцювати, маючи певні особливі потреби. В Положенні вказано про індивідуальну програму реабілітації осіб з інвалідністю (за наявності) «...та/або висновку про комплексну психолого-педагогічну оцінку розвитку здобувача вищої освіти з особливими освітніми потребами (за наявності), виданого інклюзивно-ресурсним центром». ЕГ не враховує зазначені перспективи, оскільки вони не реалізовувалися на програмі, що акредитується. Аде бере до уваги наявність випадків навчання окремих осіб з вадами слуху.

##### **6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.**

Політика та процедура вирішення конфліктних ситуацій регламентована Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки (Наказ № 25 від 28.11.2019 р.). Усім учасникам освітнього процесу, також зацікавленим особам надано можливість он-лайн повідомлень та пропозицій <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScE1ecn5lZnZUtoNP8e7urL93erGz16YFZQoZVwdnR3oA6ywg/viewform> Психологічне консультування з приводу означених питань також можна отримати у професійних психологів. Контактні телефони розміщено на сайті <https://www.choreographic-college.com/психологічна-служба> Пропонується також форма заяви на випадок булінгу <https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4> Співбесіди із здобувачами та викладачами засвідчили, що таких випадків у Коледжі не було.

##### **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

##### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.**

Сильною стороною за критерієм 7 визначено наступне: високий рівень матеріально-технічного забезпечення навчання за ОП; якісність умов для зберігання здоров'я та безпеки навчання; якісне відповідно до хореографічних потреб обладнання залів (професійний лінолеум та ін.), наявність власної костюмерної та якісні умови збереження костюмів (їх прання); наявність розвиненої інфраструктури, власних автобусів; комфортність атмосфери навчання та здійснення освітньої діяльності завдяки традиціям викладання фахових дисциплін, зокрема класичного танцю; надання індивідуальних консультацій, можливість користуватися хореографічними залами за власними потребами; надання можливості користуватися сценами театру, з якими укладено договори про співпрацю; комфортність комунікативного середовища, етики та соціально-психологічного супроводу освітнього процесу та психологічної підтримки здобувачів.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.**

До слабких сторін та недоліків ЕГ відносить наступне: недостатність науково-методичного забезпечення освітнього процесу, відсутність необхідних методичних рекомендацій, які здобувачі можуть отримати в методичному кабінеті; відсутність практики поповнення методичного кабінету розробками викладачів, підписними виданнями, зокрема фахових видань з мистецтва та мистецької освіти, які можна отримати за передплатою. ЕГ також радить здійснити заходи щодо покращення науково-методичного забезпечення освітнього процесу, розробити методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів; систематизувати перегляд розробки робочих програм, їх відповідності Стандарту 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, зокрема переглянути робочі програми практик; ввести окремим модулем Український танець для забезпечення ПРН 10; розширювати інформаційні можливості методичного кабінету за рахунок передплати фахових видань та отримання методичної літератури в закладах, де викладається хореографія та працюють угоди про співробітництво.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.**

Оцінка В за критерієм 7 враховує сильні та слабкі сторони ресурсного потенціалу КХК. Визначені позитивні практики є переконливими, а слабкі сторони є такими, що можна усунути в короткий термін.

### **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

#### **1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.**

ЕГ встановила, що адміністрацією Коледжу розроблено план корегувальних та запобіжних дій щодо виконання критеріїв процесу акредитації освітніх програм [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_664dc8e85ba5493b917112bfa9a2c9bb.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_664dc8e85ba5493b917112bfa9a2c9bb.pdf) У Коледжі процедура розроблення, затвердження та моніторингу перегляду ОП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж», затвердженого вченою радою 21 січня 2021 року (протокол №4), а також Положенням «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ДП «Київський хореографічний коледж», затвердженого директором коледжу 02 грудня 2019 року. Пункт 10 Положення «Про організацію освітнього процесу» позначено як «Особливості організації навчального процесу», в ньому 10.1 – Особливості організації освітнього процесу підготовки фахового молодшого бакалавра денної форми навчання; 10.2 - Особливості організації навчального процесу на заочному відділенні. У межах останнього пункту згадуються бакалаври. Варто конкретизувати особливості організації освітнього процесу підготовки бакалавра у зазначеному локальному документі. У зазначеному Положенні згадується про структуру освітньо-професійної програми. Але не регламентовано її перегляд. У Положенні «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ДП «Київський хореографічний коледж» (2019 р.) розкривається існуюча система створення та перегляду ОП. Згідно локального документу, здійснюється «постійний моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм, їх модернізація та аналіз на відповідність вимогам студентів та ринку праці». Згідно Положення, пункту 3.1, «Перегляд освітніх програм відбувається за результатами їхнього моніторингу в цілому та їх компонентів, але не рідше одного разу на п'ять років. Перша редакція ОПП 024 Хореографія для першого бакалаврського рівня вищої освіти була затверджена у жовтні 2018 року; друга редакція розроблена у відповідності до Стандарту і затверджена 20.08.2020 вченою радою (Протокол №1). Нова редакція містить такі ж самі компоненти, що й попередня редакція. Разом з тим, у липні на засідання кафедри (протокол №12) було обговорено результати опитування студентів, випускників та роботодавців щодо якості освітньо-професійної програми 024 Хореографія для першого бакалаврського рівня вищої освіти. Таким чином, ЕГ дійшла висновку, що на кафедрі і в Коледжі вже започатковано і практично здійснюється періодичний перегляд ОПП. Разом з тим, у робочій групі сталися зміни, але протокол засідання кафедри щодо затвердження нового складу не представлено. Також до робочої групи залучено викладачів, що працюють за

сумісництвом (Коваленко Є.І., Кайгородов Є.Д., Шишпор Х.В.). В оприлюдненій редакції на сайті ОП не позначено гаранта ОПП, а саме Богданову Марину Вікторівну.

## **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Згідно локальних нормативних документів: Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж», затвердженого вченою радою 21 січня 2021 року (протокол №4), Положення «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти в ДП «Київський хореографічний коледж», затвердженого директором коледжу 02 грудня 2019 року; Положення «Про студентське самоврядування в ДП «Київський хореографічний коледж» (18 вересня 2020 р. за підписом директора), студенти мають брати участь в обговоренні питань щодо якості освітнього процесу, проходити опитування, анкетування, обговорювати ОП. Так, зокрема, в пункті 2.5. Положення «Про студентське самоврядування» конкретизовано, що представники органів студентського самоврядування «...беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи...». Під час спілкування із здобувачами у фокус групі, вони підтвердили свою участь в опитуванні, називали свої пропозиції щодо вибіркового дисциплін. Натомість під час роботи з фокус-групою представники допоміжних (сервісних) структурних підрозділів не могли чітко пояснити співпрацю зі студентським самоврядуванням. У протоколі № 12 від 24 липня 2020 року представлено результати опитування здобувачів щодо їх ставлення та пропозиції стосовно підвищення якості на ОПП 024 Хореографія. Також в Коледжі створено систему он-лайн опитування здобувачів, що проводить психологічна служба. [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScq6Q8oULFWIrfOem6g\\_7ZWTg6OjS2Z6kgY9M\\_JFUpMbA7NA/vi ewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScq6Q8oULFWIrfOem6g_7ZWTg6OjS2Z6kgY9M_JFUpMbA7NA/vi ewform). Результати такого опитування також можуть враховуватися під час покращення якості освітнього процесу. На сайті Коледжу представлено аналітичний звіт за результатами опитування студентів, випускників та роботодавців. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_9ddd3a44e7404c38ae8c24f26a8f10do.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_9ddd3a44e7404c38ae8c24f26a8f10do.pdf) Отже, ЕГ пересвідчилася в тому, що студенти є активними та свідомими своєї ролі щодо покращення якості освітньо-професійної програми. Радимо членам робочої групи активніше залучати здобувачів, включити представника студентства в групу розробників ОПП, замість сумісників.

## **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.**

ЕГ встановила, що адміністрація Коледжу підтримує тісні зв'язки з закладами культури і мистецтва (театрами, студіями), з іншими закладами освіти. Усі Угоди про співробітництво оприлюднено на сайті Коледжу <https://www.choreographic-college.com/agreements-on-cooperation> Під час роботи у фокус групах ЕГ пересвідчилася, що ці договори є активно діючими, здобувачі мають можливість проходити практику на кращій сцені України, в танцювальних студіях і театрах. Також під час фокус групи із роботодавцями В.В.Литвинов, головний балетмейстер Національної опери підтвердив співпрацю з Коледжем та його особисту роль в проведенні атестації, роботу в журі конкурсів. Разом з тим, він не конкретизував свою безпосередню участь у розробці ОПП, натомість підтвердив свої усні поради, висловив думки щодо підвищення якості освітнього процесу. Аналогічна була інформація і від директора Дніпропетровського театру опери і балету К.М.Пінчука. На сайті Коледжу створено сторінка для он-лайн опитування роботодавців, інших стейкгоल्дерів щодо якості освітнього процесу. У Коледжі створено можливості для працевлаштування здобувачів, отже різні підструктури КЦ «Кияночка» можуть брати участь у моніторингу якості освіти на ОПП як потенційні роботодавці. У протоколі № 12 від 24 2020 р. липня представлено результати обговорення ОПП із роботодавцями, але не конкретизовано, з якими саме. На сайті закладу оприлюднено рецензії роботодавців: канд. мистецтвознавства, доцента Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури» Т.С.Павлюк; балетмейстера-постановника Національної опери України імені Тараса Шевченка, народного артиста України В.В.Литвинова. Оприлюднено відгуки роботодавців К.М.Пінчука. В.В.Литвинова, Н.О.Ржевська (директорка КПСМНЗ «Харківська хореографічна школа») та ін. Отже ЕГ пересвідчилася, що заклад обрав вірну стратегію залучення роботодавців до участі в обговоренні ОПП, разом з тим радимо цей процес активізувати та поширювати, залучати роботодавців до засідань кафедр, або робочої групи.

## **4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.**

На сайті Коледжу створено сторінку «Наші випускники» <https://www.choreographic-college.com/our-graduates> Коледж спостерігає за творчою діяльністю випускників, підтримує з ними зв'язок. На сайті розміщено звіт моніторингу про кар'єрний шлях випускників [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_2b336f7033b84357b68a99662d784cc3.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_2b336f7033b84357b68a99662d784cc3.pdf) Моніторинг показує, що професійна діяльність випускників є різною, як виконавською, так і викладацькою. Випускники працюють у різних країнах світу, про що показує мапа <https://www.choreographic-college.com/our-graduates>, так і на сценах театрів Дніпра, Одеси, Києва, Харкова. Серед випускників є Народна артистка Х. Шишпор, Заслужені артистки О.Бондаренко, А.Синявська та ін. Є приклади викладацького кар'єрного росту. Так викладацьку діяльність

здійснюють Т.Циганкова, В.Гергега та ін. Також викладач коледжу К.М. Істоміна є його випускницею. Згідно звіту, проводиться облік працевлаштування випускників, за цей процес відповідають виконавчий директор коледжу С.Б. Шевченко, заступник директора з методичної роботи О.О. Погребна. На сайті створено можливість он-лайн опитування випускників. [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeqoHuwN\\_KzFoO-mv8a7jlQtn4M8O21pEvdBCoZETNLcc9\\_VA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeqoHuwN_KzFoO-mv8a7jlQtn4M8O21pEvdBCoZETNLcc9_VA/viewform) Розроблено Положення про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів і випускників. Опитування здобувачів підтвердило, що вони відчують допомогу закладу щодо їх подальшого кар'єрного росту. Здобувачка Ю.Ткачук уже навчає дітей хореографії, вважає, що отримує гарну методичну підготовку, зокрема завдяки викладачу Я. П. Гладких. Таким чином, ЕГ переконалася, що у закладі створено умови і реально здійснюється моніторинг кар'єрного росту випускників. Разом з тим на фокус групі з випускниками прийшли Х.Шишпор та К. Сабодаж, що працює асистентом у коледжі. Про зв'язок із випускниками засвідчують їхні рецензії та листи підтримки, що оприлюднено на сайті [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_6465366947ed44b8a5f707cad72ec7bf.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_6465366947ed44b8a5f707cad72ec7bf.pdf) (Мацумото Піріко), [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_c527a282422d400e972e8f97ad14aa5d.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_c527a282422d400e972e8f97ad14aa5d.pdf) Мішутін Олександр. Так чином, ЕГ констатує, що Коледж із зацікавленням ставиться до кар'єрного шляху випускників, підтримує зв'язок з ними.

## **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.**

Після проведення попередньої акредитації та отримання її результатів (Рішення ухвалене на засіданні 13 жовтня 2020 р., протокол № 18935), адміністрація Коледжу розробила локальний документ «План коригувальних та запобіжних дій щодо виконання критеріїв процесу акредитації освітніх програм». Згідно документа, розроблено процедури, що спрямовані на забезпечення підвищення якості реалізації освітньої програми. Задля вчасного реагування та виявлення недоліків у Коледжі створено систему оцінювання здобувачів. Опитування зацікавлених осіб, зокрема здобувачів регулюється Наказом про соціологічні дослідження, підписаний 26 січня 2021 року. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_b5eb721859bb416bbfbc54024202e97d.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_b5eb721859bb416bbfbc54024202e97d.pdf) Наказом директора Коледжу затверджено локальний документ – «Положення про акредитацію освітніх програм», п і д п и с а н и й 11 грудня 2020 р. [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_a1c8c93cd45e4094b2862002ba280802.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_a1c8c93cd45e4094b2862002ba280802.pdf) У розділі 3 «Моніторинг та перегляд освітньої програми» конкретизовано, що підставою для оновлення ОП є моніторинг, пропозиції учасників освітнього процесу, роботодавців та випускників. Створено систему опитування зазначених категорій зацікавлених осіб. У фокус групах із здобувачами було підтверджено їх опитування, а в протоколі № 12 від 24 липня 2020 року та в аналітичному звіті показано результати такого опитування, що дає підстави для своєчасного перегляду ОП. Разом з тим суттєвих пропозицій та недоліків не виявлено, або не оприлюднено. В аналітичному звіті за акцентовано увагу на актуальності принципу студентоцентрированого навчання, але під час спілкування з фокус групою академічного персоналу, викладачі з утрудненням відповіли на питання, яким чином вони орієнтуються на цей принцип. Натомість здобувачі виявили кращу поінформованість з питань врахування їхньої думки та позиції щодо покращення ОП. ЕГ мала змогу ознайомитися лише з одним протоколом кафедри. Разом з тим ЕГ засвідчує, що такий процес започаткований і, за висловленням адміністративного персоналу, є ефективним. У Коледжі не існує практика перевірки залишкових знань і умінь здобувачів, що є також приводом для перегляду робочих програм та ОП, а також сформованості ПРН. Задля якіснішого та швидкого усунення недоліків ОП ЕГ радить здійснювати періодично моніторинг якості залишкових знань і умінь здобувачів, перевіряти та заслуховувати на кафедрі інформацію про оновлення методів навчання за ОП та враховувати ставлення здобувачів до методів і технологій, що застосовують викладачі.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.**

Під час оцінювання діяльність Коледжу за даним підкритерієм ЕГ встановила, що у розробленому директором локальному документі «План коригувальних та запобіжних дій щодо виконання критеріїв процесу акредитації освітніх програм». [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_664dc8e85ba5493b917112bfa9a2c9bb.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_664dc8e85ba5493b917112bfa9a2c9bb.pdf) враховано пропозиції та рекомендації експертної групи та ГЕР, що дозволяють поступово усунути суттєві недоліки. Замінено сайт Коледжу, створено «Корзину проєктів», розроблено та оприлюднено локальні нормативні документи – Положення, що врегульовують освітній процес, конкурсний відбір, методичну та наукову діяльність викладачів та багато різних процесуальних аспектів, що є суттєвими для організації та підвищення якості освітнього процесу взагалі та на ОП Хореографія, зокрема. Заплановано та виконано певну кількість заходів, зокрема: затверджено нову редакцію ОП з урахуванням вимог стандарту; розроблено процедуру конкурсного відбору викладачів, оприлюднено конкурсний відбір на посади професора та доцента [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_6df1bc5b66c94e0ca5f73d8bbbc82be33.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_6df1bc5b66c94e0ca5f73d8bbbc82be33.pdf) ; внесено додатково пункти щодо академічної мобільності, перезарахування результатів навчання; Розроблено та оприлюднено документ «Політика розвитку soft skills в учасників освітнього процесу ДР «Київський хореографічний коледж». [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_5bc90190ad07428d9dc9a80b97882ecf.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_5bc90190ad07428d9dc9a80b97882ecf.pdf); розроблено та фактично реалізовано он-лайн опитування здобувачів та зацікавлених осіб щодо якості освітнього процесу на ОП. Згідно аналізу зовнішнього оцінювання було перероблено більшість робочих програм навчальних дисциплін, приведено їх у відповідність зі Стандартом 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Разом з тим не усі



програми перероблено. Проблемними залишаються програми практик, а також програма з народно-сценічного танцю, у межах якої відсутні теми з українського танцю, що має забезпечити ПРН 10 – Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. До позитивних практик можна віднести розробку Силабусів вибіркових дисциплін. Певна кількість рекомендацій зовнішнього оцінювання заплановано здійснити впродовж липня та серпня 2021 року. ЕГ встановила, що директорат Коледжу, гарант обрали вірну стратегію на покращення якості освіти за ОПП, але ще не все зроблено та реалізовано.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.**

У зв'язку з отриманими зауваженнями і рекомендаціями під час акредитації 2020 р. в КХК розроблена стратегія на формування культури якості, що має забезпечити розвиток ОП та освітньої діяльності за цією програмою. По-перше, поінформовано здобувачів та викладачів щодо культури якості, що залучено роботодавців, випускників до співпраці у цьому напрямку. Розроблено Положення про моніторинг якості освіти та освітньої діяльності (грудень 2020) [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/71e9c3\\_5348886926b84f0694a56137e9080098.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/71e9c3_5348886926b84f0694a56137e9080098.pdf) У березні 2021 року розроблено та затверджено Статут КХК, у розділі 2 «Концепція освітньої діяльності коледжу» серед цілей визначено: «випереджальний інноваційний розвиток освіти і науки; моніторинг якості освіти, забезпечення прозорості її процедур та результатів, сприяння розвитку громадянського контролю; інтеграція освітньо-наукової діяльності Коледжу у світову систему, запровадження досвіду розвинутих країн світу... розвиток досягнень і традицій української освіти та науки» <https://www.choreographic-college.com/regulations> Реалізація зазначених цілей поступово запроваджується в корпоративну культуру коледжу, зокрема, відкритість і прозорість, що забезпечується системою он-лайн опитування, рецензування ОПП, обговорення ОП із здобувачами та викладачами і роботодавцями та ін. Разом з тим, є певні традиційні усталені уявлення, які варто подолати найближчим часом: другорядне ставлення до наукової, науково-дослідницької, науково-методичної діяльності викладачів та здобувачів; перенесення теоретичного контенту дисциплін на практику; поверхове ставлення до відповідності НПП ліцензійним умовам на ОП Хореографія; суперечність між потребою здобувачів набувати методичного, викладацького досвіду та відсутності системного забезпечення цього процесу. Разом з тим, викладачі згодні з тим, що перший рівень вищої освіти потребує активізації науково-дослідницької діяльності. У зазначеному контексті переглянуто процедуру та вимоги щодо конкурсного відбору викладачів. Активізація науково-пізнавальної діяльності здобувачів у галузі культури і мистецтво також може підвищити якість освітньої програми та діяльності за цією програмою. Важливим аспектом є академічна доброчесність здобувачів та викладачів, що потребує окремих заходів та виховного впливу. На сьогодні вже проведено анкетування «Коледж очима студентів» [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/odb431\\_7f47eca27d374a10badf28137c8d13c7.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/odb431_7f47eca27d374a10badf28137c8d13c7.pdf) ; 01.02. 2021 р. затверджено Декларацію про дотримання академічної доброчесності; розроблено план заходів щодо популяризації принципів академічної доброчесності, затверджений 14.05. 2021 р. Ознайомившись з ситуацією, що склалася у КХК стосовно якості освіти на ОП Хореографія, ЕГ вважає, що у закладі поступово формується уявлення про культуру якості в широкому академічному розумінні, що є відмінним від уявлень про якість навчання хореографічного виконавства та балетмейстерської підготовки здобувачів.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.**

У якості сильних сторін та позитивних практик ЕГ визначає наступне: Швидке реагування на здійсненні зауваження та рекомендації, отримані під час попередньої акредитації; розробка актуальних локальних документів задля швидкого регулювання підвищення якості освітнього процесу; оприлюднення аналітичного звіту щодо якості ОПП за результатами опитування; оперативне створення можливостей для он-лайн опитування усіх зацікавлених сторін, зокрема онлайн-опитування випускників, моніторинг їхнього кар'єрного шляху, його презентація на сайті, оприлюднення листів підтримки від випускників, залучення випускників до викладацької діяльності у Коледжі; залучення здобувачів до обговорення ОП та якості викладання; розробка силабусів та оприлюднення на сайті та оперативного ознайомлення з вибірковим дисциплінами.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.**

Серед слабких сторін ЕГ визначає наявність розбіжностей між задекларованими в Положеннях позиціями та реальністю їх виконання на ОПП; відсутність практики моніторингу залишкових знань здобувачів; відсутність залучення здобувачів до наукової діяльності та слабка активність викладачів у цьому напрямку; відсутність періодичного розгляду робочих програм, що забезпечують ОК ОПП на предмет ефективності застосованих практик, методів, технологій на засіданнях кафедри. ЕГ рекомендує: активізувати науково-дослідницьку, науково-методичну діяльність викладачів та студентів; започаткувати традиційну науково-практичну конференцію для молодих учених та студентів; започаткувати практику моніторингу залишкових знань здобувачів; частіше переглядати робочі програми навчальних дисциплін. Зазначені аспекти відображено в Положенні про навчально-наукову діяльність <https://www.choreographic-college.com/about-educational-scientific-action>. Також доцільно запрошувати здобувачів до засідання кафедри, якщо розглядаються питання ОП, зокрема в частині їхньої участі. Усі зміни, що здійснюються в

ОПП слід розглядати та затверджувати на засіданні кафедри, а потім передавати до навчально-методичного відділу, а потім на розгляд до вченої ради Коледжу. Забезпечити освітній процес цифровою системою, зокрема системою Moodle, що в умовах пандемії стає чинником якості освіти.

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.**

Враховуючи тенденції та перші отримані позитивні зрушення що забезпечують підвищення якості освітнього процесу на ОП 24 Хореографія для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ЕГ оцінює даний критерій на рівень В. Недоліки, які були встановлені, можуть бути усунені в короткий термін, якщо заклад у подальшому буде систематично та наполегливо працювати в реалізації розробленого плану дій.

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.**

Нормативні документи, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, розміщені на сайті Коледжу. У вкладці Освіта розміщені: Статут, Стратегія розвитку на 2020-2025 роки, Положення про організацію освітнього процесу, Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти, Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу, Положення про організацію дуальної освіти, Положення про академічну доброчесність, Положення про індивідуальний навчальний план студента, Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового навчального дисциплін, Методичні рекомендації виконання дипломного проекту, Положення про проведення практики студентів, Положення про організацію роботи з охорони праці учасників навчально-виховного процесу, Положення про психологічне забезпечення освітнього процесу, Положення про студентське самоврядування, Положення про атестацію випускників, Політика розвитку soft skills в учасників освітнього процесу та інші Положення <https://www.choreographic-college.com/quality-assurance-procedures> Зустріч ЕГ зі здобувачами вищої освіти підтвердила, що вони обізнані з особливостями організації освітнього процесу в Коледжі. У вкладці Студентам розміщено розклад занять, робочі програми та силабуси ОК, інформацію щодо індивідуальної освітньої траєкторії, бази практик, правила поведінки студентів, графік психолого-педагогічних консультацій <https://www.choreographic-college.com/students> У вкладці Про коледж представлена історія закладу, адміністрація, наглядова рада, вчена рада, організаційна структура, ліцензія та сертифікати, конкурс на заміщення вакантних посад, матеріально-технічне забезпечення, річний звіт про діяльність, запобігання корупції, фінансово-економічна діяльність, правила внутрішнього розпорядку, скринька довіри та ін. <https://www.choreographic-college.com/> На зустрічі з ЕГ учасники підтвердили свою обізнаність щодо прав та обов'язків учасників освітнього процесу.

### **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.**

На сайті Коледжу у вкладці Освіта розміщено проект ОП Хореографія для першого бакалаврського рівня вищої освіти [міститься для обговорення](https://www.choreographic-college.com/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%D1%85-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC) <https://www.choreographic-college.com/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%96%D1%85-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC> На сайті коледжу розміщено рецензії та відгуки роботодавців, випускників <https://www.choreographic-college.com/letters-of-support>

### **3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.**

На офіційному сайті ЗВО оприлюднено ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2020 року [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5\\_9cd66doba2254b5282a13c9325c99036.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/3562b5_9cd66doba2254b5282a13c9325c99036.pdf),

2018 року [https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/odb431\\_076e4d45ddb3417dbef5f40ec7625c9e.pdf](https://bd42ff51-1b33-4e21-a4a4-760c78db7d80.filesusr.com/ugd/odb431_076e4d45ddb3417dbef5f40ec7625c9e.pdf) та навчальні плани для терміну навчання 3 роки 10 місяців та 1 рік 10 місяців (денної та заочної форм навчання) <https://www.choreographic-college.com/list-of-educational-programs> Ознайомитися з робочими програмами дисциплін та силабусами можна на сайті у вкладці Студентам <https://www.choreographic-college.com/list-of-academic-disciplines>

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

### **Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.**

Більшість необхідної інформації знаходиться у відкритому доступі на сайті університету та кафедри і є зрозумілою для усіх стейкхолдерів. Затвердження ОП передбачає відкрите попереднє оприлюднення проектів ОП на сайті.

### **Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.**

ЕГ рекомендує привести у відповідність зміст положень до особливостей організації освітнього процесу у коледжі. З метою вдосконалення процедури обговорення проекту ОП створити на офіційному сайті Коледжу відповідний функціонал для зворотнього зв'язку.

### **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

### **Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.**

Загальна відповідність ОП вимогам Критерію 9 на рівні В. Недоліки, які були встановлені, можуть бути усунені в короткий термін, якщо заклад у подальшому буде систематично та наполегливо працювати в реалізації розробленого плану дій.

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.**

*не застосовується*

**2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проєктах тощо.**

*не застосовується*

**5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.**

*не застосовується*

**6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

**Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування та цілі освітньої програми	B
<b>Критерій 2.</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3.</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4.</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	E
<b>Критерій 5.</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	E
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток 1 Силабус_педагогічна практика.pdf</i>	FeqhJvQGbk1kADGx8uZ/nr4vUdZsU+NmbDMUdsQaQI=
Додаток	<i>Додаток 2 Силабус_сценічна практика.pdf</i>	jjYKeicCkDdIHxo+cPOwn9uLNMpXrUoldYKNHx5NjaI=
Додаток	<i>Додаток 3 Дипломна робота Баліцький О..pdf</i>	PoaZrLxsJo73vu6FfGI9yJNwqDuqNyLICokn29dahOE=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

**Андрощук Людмила Михайлівна**

Члени експертної групи

**Реброва Олена Євгенівна**

**Данилюк Уляна Ігорівна**

