

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"</b>
Освітня програма	<b>43095 Хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1257
Повна назва ЗВО	Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"
Ідентифікаційний код ЗВО	32343784
ПІБ керівника ЗВО	Кайгородов Дмитро Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="http://kievbalet.in.ua/">http://kievbalet.in.ua/</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1257>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43095
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних та соціально-економічних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Кибальчича 11, м. Київ, вул. С. Данченка 2, прим. 26, 27, м. Київ, вул. С. Данченка 4, прим. 27, 28, м. Київ, вул. Льва Толстого, 25, оф. 100.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Артист балету (соліст) 20102, Балетмейстер-постановник 20266, Репетитор з балету 24583, Хореограф 25214
Мова (мови) викладання	Українська, Російська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	342103
ПІБ гаранта ОП	Касатська Світлана Володимирівна
Посада гаранта ОП	заступник директора з методичної роботи
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:college_horeograf@ukr.net">college_horeograf@ukr.net</a>

Контактний телефон гаранта ОП +38(067)-502-98-02

Додатковий телефон гаранта ОП +38(067)-399-23-05

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого рівня вищої освіти (бакалавр) є нормативним документом Дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж», що має на меті визначення системи освітніх компонентів: перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання програми, а також очікувані результати навчання (компетенції). Під час розробки освітньо-професійної програми була врахована потреба у фахівцях хореографічного мистецтва на ринку праці, досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та запити потенційних роботодавців. Орієнтуючись на підготовку висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців у сфері хореографічного мистецтва в коледжі була започаткована освітньо-професійна програма за спеціальністю 024 «Хореографія». Ініціатором впровадження освітньо-професійної програми (структурними підрозділом, відповідальним за розробку, навчально-методичне супроводження та забезпечення її реалізації) виступила кафедра хореографії. З метою розширення доступу до вищої освіти та продовження навчання випускникам (молодшим спеціалістам) в подальшому надається можливість отримати перший рівень вищої освіти – бакалавр. Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою у складі:

1. Кайгородов Дмитро Євгенович, голова робочої групи, голова Вченої ради, заслужений артист України;
2. Шевченко Світлана Борисівна, заступник голови робочої групи, заступник голови Вченої ради;
3. Богданова Марина Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;
4. Вербова Роксолана Миколаївна, кандидат філософський наук, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін;
5. Кузнецова Тетяна Василівна, доктора наук в галузі психології, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін;
6. Шман Світлана Юріївна, член робочої групи, член Вченої ради, кандидат культурології.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	5	3	2	0	0
2 курс	2018 - 2019	26	16	10	9	1
3 курс	2017 - 2018	0	0	0	0	0
4 курс	2016 - 2017	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	43095 Хореографія 28097 Бальна хореографія. Бакалавр 28096 Сучасна хореографія. Бакалавр 28095 Класична хореографія. Бакалавр
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	1900	1100

Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	792	792
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1100	1100
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма.doc.pdf</i>	PLumjqZNuQIeMMoyfx5G6t5/W4fU/8v9vD9nBL9zdA=
Навчальний план за ОП	<i>план Бакалавр денна 4 р.doc.pdf</i>	PDKQURiVkwzDv4nqol3QPbLKL2HOxqkkH4bLFvfsjU=
Навчальний план за ОП	<i>план Бакалавр заочна 4 .doc.pdf</i>	4KXpISwbIQgcQJwIX99+lxmh6dT46SMMwddnNsUkVvU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії.doc.pdf</i>	C/SihZomowaXiDrzBePMVYsXu2WoBHNyXcCGFLICKkE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Горбатова Н.О..pdf</i>	4boReGe9r119vE2aARoeorJQQIQxpp2s96+ukBoSfEI=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Митець – живий «функціональний інструмент» надихаючої харизми. Виконавською майстерністю викликає у глядачів позитивні зміни у психічних станах і духовному здоров'ї. Тому освітньою ідеєю коледжу стало зміцнення фізичного, психологічного, соціального і духовного здоров'я та продовження творчого довголіття українців (митців, виконавців, глядачів). Обираючи високу етико-естетичну ідею (щодо громадянської та суспільної свідомості) системо-утворюючим вектором хореографічної освіти, коледж ставить перед собою відповідні цілі в особистісному і професійному розвитку майбутніх фахівців.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Згідно зі Статутом та Концепцією дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж» його головним завданням є формування загальнокультурних, духовних і професійних засад розвитку особистості фахівців у галузі хореографічного мистецтва протягом усього життя.

#### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Задовольняючи свої освітні інтереси, зокрема, проходячи виконавську практику (відповідно до навчального плану) на гастролях у вітчизняних і закордонних театрах, студенти одночасно ознайомлюються з культурами народів світу, а також визначаються з місцем роботи.

#### - роботодавці

Все це робить випускників коледжу конкурентоспроможними і особливо бажаними фахівцями на різноманітних сценах, куди їх постійно запрошують із спектаклями та концертами. Не випадково вони працюють солістами (в тому числі і провідними) в театрах Бордо, Берліна, Санкт-Петербурга та ін.

#### - академічна спільнота

Представники професорсько-викладацького складу та методичного забезпечення навчально-виховного процесу постійно відвідують мистецькі форуми і методичні семінари. Зокрема, професор коледжу Т. В. Кузнецова (автор 18 книг) була доповідачем на конференції «Мистецький форум. Інновації в мистецтві. Мистецтво майбутнього», яка відбулася в м. Києві в приміщенні Київської міської державної адміністрації 02.02.2020 року.

## **- інші стейкхолдери**

Під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП були враховані спільні інтереси ДП « Київського хореографічного коледжу» , Молодого театру Києва стосовно проходження студентами коледжу виробничо-виконавської практики в Молодому театрі Києва та подальшому працевлаштуванні.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Враховуючи тенденції розвитку хореографічних спеціальностей на ринку праці та потреб різних театрів у майстрах хореографії, які володіють знаннями, навичками і вміннями класичного балету ,етнічного, сучасного і українського народного танцю ОП ДП « Київського хореографічного коледжу» включає в навчальний план підготовки фахівців відповідні професійно-орієнтовані дисципліни, види практики, та форми контролю, отриманих знань і набутих навичок та умінь (див. навчальні плани підготовки).

### **Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Завдяки цілям освітньої програми та навчальному плану підготовки, зокрема, опануванню таких професійно-орієнтованих дисциплін як «Історія хореографічного мистецтва», «Народно-сценічний танець», «Український танець», «Класична хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія», «Психологія культури і творчості» та інші, студенти і викладачі коледжу отримують ті знання і досвід та розвивають ті виконавські навички і вміння, які, узяті разом, виховують галузевий та регіональний аспекти.

### **Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Більш того, освітня програма ґрунтується на комплексному підході із урахуванням вимог до фахівців, запропонованих міжнародним Проектом Європейської Комісії «Гармонізація освітніх структур у Європі», та тенденції розвитку ринку праці. Своєю чергою аналіз вітчизняних та іноземних спектаклів і концертів дає можливість максимально залучити передовий досвід і віддзеркалювати його в підготовці фахівців.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Головною умовою досягнення результатів навчання, визначених стандартом і рівнем вищої освіти бакалавра, є, з одного боку, формування професорсько-викладацького колективу, а з іншого боку, застосування авторської методики багатоступеневої освіти заслуженого працівника культури України, майстра хореографічного мистецтва Д. Є. Кайгородова.

Співпрацюючи з «Національним академічним театром опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка», Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», Коледжем хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю ім. Серґа Лифаря» наш заклад на основі аналізу існуючих підходів до розуміння ролі і значення хореографічного мистецтва в культуро-відповідному просвітительстві українських глядачів сформував власне (авторське) бачення освітньої ідеї, її цілей, змісту і результатів, які своєю чергою враховують набуті стандарти вищої освіти.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Інтегральна компетентність бакалаврів формується у повній відповідності до вимог, які визначені Національною рамкою кваліфікацій, що враховує компетенції особистості бакалавра с хореографічною освітою. Завдяки опануванню дисциплін усіх трьох циклів навчального плану та різних видів практики, випускники коледжу закладають міцний фундамент розвитку особистісної, громадянської і професійної творчості протягом всього подальшого життя.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

## **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

55

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст освітньо-професійної програми відповідає предметній галузі знань культура і мистецтво, а саме – особливостям опанування хореографічного мистецтва. Навчальні дисципліни, зокрема, Філософія, Політологія, Психологія і Педагогіка, з циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін допомагають студентам засвоїти основні поняття і категорії функціонування сфери мистецтва.

Своєю чергою, навчальні дисципліни: Мистецтво балетмейстера, Режисура з хореографії, Мистецтво репетитора, Історія костюму і побуту, Історико-побутовий танець, Народно-сценічний танець, Теорія та методика викладання класичного танцю, ін., а також навчальна та виробничо-виконавська практики забезпечують оволодіння виконавською майстерністю, різними танцювальними техніками, принципами створення хореографічного твору та історичним досвідом у сфері сценічного мистецтва.

Враховуючи особливості підготовки артиста балету (соліста), балетмейстера-постановника, репетитора з балету у сфері хореографічного мистецтва, ОП дотримується міждисциплінарного підходу. В його основу покладено реалізацію зв'язків між різними науками, у т. ч., досягнення у сфері психології та педагогіки. Міждисциплінарний підхід допомагає відійти від стереотипів у хореографічній освіті та впроваджувати новітні методи, засоби і форми навчання фахівців.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Траєкторія індивідуального розвитку передбачає формування механізму самоорганізації та самореалізації. Студент має можливість за допомогою викладачів коледжу бути організатором своєї освіти: формулювати цілі, тематику, форми отримання знань, укладати свій план роботи над темами дисциплін, знаходити оптимальні форми власній навчальній діяльності, встановлювати індивідуальну систему контролю. Вибір індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується за рахунок консультативних годин (поза лекційних заходів з предметів), участю в постановочній та/або репетиційній діяльності та вільного вибору дисциплін у коледжі. Тобто створюються всі умови самоактуалізації особистості, формування її внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, вибору змісту навчання, реалізації особистісного і творчого потенціалу в навчальній діяльності. Значна увага в ОП приділяється різномірним професійно-орієнтованим завданням для самостійної роботи. Організація поза-аудиторної роботи дає можливість набутти методичних знань завдяки аналізу фахової, програмної та методичної літератури.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

За рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність студентів. Кафедри пропонують перелік дисциплін вільного вибору. При цьому враховується максимальна кількість обов'язкових та вибіркових дисциплін для студента. Вибір навчальних дисциплін здобувач здійснює за процедурою, котра прописана в «Положенні про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»». До переліку дисциплін за вибором включають такі, що пройшли обговорення на засіданні кафедр та були рекомендовані в якості вибіркових. Кафедри можуть вносити пропозиції щодо змін у переліку вибіркових дисциплін навчального плану. (Пропозиції щодо змін до варіативної частини робочого навчального плану на наступний навчальний рік формуються на кафедрі хореографії). Здобувачу вищої освіти може бути відмовлено у зв'язку із заборгованістю та через відсутність необхідного рівня вхідних знань і вмінь.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка, зокрема навчальна та виробничо-виконавська практики формують загальні компетентності (ЗК) та фахові компетентності (ФК) здобувачів вищої освіти.

При формулюванні цілей та завдань практичної підготовки враховуються рекомендації керівника практики. Це досягається шляхом перенесення системи фахових знань у площину виконавської майстерності. Так, здатність використання термінології хореографічної мови закладається під час вивчення «Історії хореографічного мистецтва», «Історії костюму і побуту» тощо, а здатність передавати знання – «Теорією та методикою викладання класичного танцю», «Теорією та методикою викладання бального танцю», «Теорією та методикою викладання сучасної хореографії». Виконавські, інтерпретаційні, артистичні вміння майбутнього хореографа - «Класичним танцем», «Спортивним бальним танцем», «Мистецтвом балетмейстера». Впровадження інновацій у процес викладання хореографічних дисциплін – «Основами ІТ технології і менеджменту». Хореографічна майстерність студентів – «Навчальною практикою», а також під час практичного вивчення «Дуетно-класичного танцю», «Історико-побутового танцю», «Народно-сценічного танцю».

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Зміст освітньої програми сприяє набуттю різних видів соціальних навичок. «Українська мова (за професійним спрямуванням)» та «Іноземна мова (англійська або французька за професійним спрямуванням)» розвивають здатність спілкуватися рідною та іноземними мовами (усно та письмово), працювати у міжнародному контексті. «Мистецтво балетмейстера», «Режисура з хореографії» - формують адаптацію, яка пов'язана з роботою за фахом. Тематика лекційних дисциплін теж забезпечує набуття соціальних вмій щодо співпраці в різних соціальних ситуаціях, зокрема складання текстів в усній і письмовій формах для вирішення конкретних смислових і комунікативних завдань, аргументування своєї думки, оцінювання подій, ін.

Соціалізація особистості ефективніше розвивається під час групових практичних занять, де майбутній спеціаліст випробовує себе в ролі балетмейстера, концертного керівника тощо. Студент набуває вмій також отримує під час навчальної та виробничо-виконавської практик, де здобуває новий соціальний досвід, який передбачає навички міжособистісного спілкування, вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з дітьми, адаптуватися в новій групі, в незнайомих обставинах). Навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, працювати в команді, управляти своїм часом, креативно, логічно і системно мислити враховувались під час розробки ОП з метою формування соціально адаптованих конкурентоспроможних фахівців.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Хоча професійний стандарт хореографа ще не сформований, викладачі коледжу під час розробки ОП орієнтувалися на «Класифікатор професій ДК 003:2010», а також Національну рамку кваліфікацій, затверджену постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 для визначення загальних та фахових компетентностей. В той же час знання, які одержуються здобувачами вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія» є ексклюзивними, так як побудовані на авторських методиках багатоступеневої хореографічної освіти.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Завершальним етапом формування освітньої програми стало створення навчального плану, що передбачає дотримання нормативних вимог. Зокрема для виконання освітньої програми бакалавра в галузі хореографії студенти обов'язково проходять як навчальну та і виробничо-виконавську практику.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Освітньо-професійна програма не передбачає підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://balletkiev.com/college/enrollee/>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Абітурієнти можуть ознайомитись з програмами фахових вступних випробувань на <http://balletkiev.com/college/enrollee/> Програма вступного випробування із спеціальності 024 «Хореографія» для здобуття освітнього рівня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти передбачає володіння абітурієнтом професійними даними (пропорції тіла, постава, виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом, координація рухів, почуття ритму, музичність, емоційність виконання, хореографічна пам'ять) його готовність повторити ритмічні вправи запропоновані викладачем-екзаменатором.

Проведення вступного випробування складається з практичного показу: для класичного танцю – екзерсис біля станка, екзерсис на середній залі та стрибки; для бального танцю – основні рухи латиноамериканських бальних танців та основні рухи європейських бальних танців; для сучасного танцю – вправи тренажної системи, елементи сучасної хореографії в стилях і видах та стрибки.

Передбачається також показ абітурієнтом заздалегідь створеного етюду (варіації).

За підсумками результатів вступної кампанії приймальна комісія приймає рішення про зарахування абітурієнта до складу здобувачів вищої освіти коледжу.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти здійснюється за заявою студента на

підставі додатку до документа про вищу освіту. Заява подається студентом керівнику коледжу на початку семестру. Визнання результатів раніше складених студентом дисциплін здійснюється завідувачами кафедр (хореографії або гуманітарних та соціально-економічних) та методистами на основі визначення академічної різниці. Студент може вступити на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі отриманої освіти за іншою спеціальністю за умови успішного складання додаткових випробувань. На сайті коледжу можна ознайомитись з програмами фахових і додаткових вступних випробувань.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Протягом звітного періоду таких випадків за освітньо-професійною програмою не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Порядку визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, в ДП «Київський хореографічний коледж» немає, тому що в Україні немає жодного нормативно-правового документу стосовно цього визнання.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Протягом звітного періоду таких випадків за освітньо-професійною програмою не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно «Положенню про організацію освітнього процесу в Дочірньому підприємстві «Київський хореографічний коледж»» навчання бакалаврів здійснюється за денною та заочною формами навчання. Серед видів аудиторних занять переважають лекції та практичні. Самостійна робота студентів спрямована на пошук інформації в Інтернет-ресурсах, роботу з літературою. Поєднання теоретичних (аналіз, синтез, узагальнення, систематизація), прикладних та практичних методів навчання (організація роботи в групах, проведення виконавської роботи у танцювальних залах) з методами усного (індивідуальне опитування, залік, іспит) та письмового контролю (тестування, реферати) забезпечує здатність студентів до виконання практичних функцій на теоретичній основі.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Реалізація студентоцентрованого підходу в освітньому процесі передбачає задоволення потреб студентів через уможливлення – а) гнучких навчальних траєкторій; б) різних способів подачі навчального матеріалу; в) використання нестандартних педагогічних прийомів; г) взаємоповагу в стосунках студентів і викладачів; д) інформування студентів про вибір форм і методів навчання та наявність реагування на студентські скарги. При цьому процедури забезпечення якості оцінювання спираються на такі орієнтири: – викладачі обізнані з наявними методами контролю знань; – критерії та методи оцінювання оприлюднюються заздалегідь; – оцінювання дозволяє показати студентам, наскільки вони досягли запланованих результатів навчання; – оцінювання здійснюється більш ніж одним екзаменатором (де можливо); – оцінювання застосовується до всіх студентів однаково та проводиться відповідно до встановлених процедур; – існує процедура подання апеляцій з боку студентів.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Реалізуючи право на академічну свободу, викладачі самостійно обирають форми та методи навчання і викладання, що забезпечують високу якість освітнього процесу та сприяють досягненню результатів навчання за освітньо-професійною програмою. Одночасно академічна свобода передбачає право студентів коледжу отримувати саме ті знання, які відповідають їх потребам та здібностям. Студентам пропонується вільний вибір навчальних дисциплін із циклу вільного вибору студента за освітньо-професійною програмою.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання за освітньо-професійною програмою, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів та інші організаційно-методичні матеріали надаються учасникам освітнього процесу (поряд з відповідними матеріалами на паперових



носіях) шляхом публікації у відкритому доступі на веб-сайті коледжу. Напередодні навчального року (семестру) та періодично у встановлені терміни публікуються: розклад занять, розклад консультацій викладачів, освітньо-професійні програми та інші методичні матеріали. Така форма інформування учасників освітнього процесу визнана найбільш зручною та ефективною, як для студентів так і для викладачів.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Розробники ОП зосереджують свою увагу на особистісному розвитку здобувачів, формуванні основ їх духовності та професійності у т. ч. і засобами хореографічного виховання. В освітніх компонентах закладені основи для подальшого психічного зростання й самореалізації кожного студента. Особистісний та професійний розвиток здобувачів зобов'язує викладачів впроваджувати психолого-педагогічні інновації, що відповідають освітнім вимогам сучасності.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Науково-педагогічні працівники коледжу щорічно оновлюють зміст робочих програм навчальних дисциплін. Враховують останні наукові публікації в галузі хореографічного мистецтва та дисертації. Рішення про те, які сучасні практики та наукові досягнення слід використовувати у навчанні за освітньо-професійною програмою, викладачі приймають особисто, використовуючи своє право на академічну свободу. В той же час нова редакція робочих програм навчальних дисциплін обговорюється на засіданнях відповідних кафедр.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Студентам, які реалізують право на академічну мобільність протягом навчання в іншому ЗВО на території України чи поза її межами, гарантується збереження місця навчання. Внесення змін до індивідуального навчального плану та встановлення індивідуального графіку навчання здійснюються за умови відповідності підстави, зазначеної в заяві студента.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

При вивченні навчальних дисциплін застосовується поточний контроль та підсумковий семестровий контроль. Сумарна кількість рейтингових балів за вивчення навчальної дисципліни розраховується як сума балів, отриманих за результатами поточного контролю отриманих за результатами підсумкового семестрового контролю. Наявні існуючі форми контролю дають можливість визначити ступінь досягнення студентами запланованих результатів навчання за відповідними критеріями оцінювання, що визначені робочою програмою навчальної дисципліни.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Контрольні заходи є елементом зворотного зв'язку у процесі навчання, який визначає відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам освітньо-професійної програми. В освітньому процесі використовуються такі види контролю: вхідний, поточний протягом семестру; контрольні роботи, передбачені навчальним планом; приймання індивідуальних завдань, курсових робіт; підсумковий семестровий контроль; відстрочений контроль; атестація. Прозорість і зрозумілість для студентів форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання досягається за рахунок їх чіткого визначення, своєчасного доведення та відкритого публікування.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Контрольні заходи є елементом зворотного зв'язку у процесі навчання, який визначає відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам освітньо-професійної програми. В освітньому процесі використовуються такі види контролю: вхідний, поточний протягом семестру; контрольні роботи, передбачені навчальним планом; приймання індивідуальних завдань, курсових робіт; підсумковий семестровий контроль; відстрочений контроль; атестація. Прозорість і зрозумілість для студентів форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання досягається за рахунок їх чіткого визначення, своєчасного доведення та відкритого публікування.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Оскільки стандарт вищої освіти аналізованої спеціальності відсутній, для змісту та результатів освітньої діяльності здобувача ОП використовується положення Закону України «Про освіту», в якому прописані форми атестації, та внутрішні документи ЗВО. Для проведення державної атестації випускників ОП створюється екзаменаційна комісія,

в терміні роботи якої визначаються навчальним планом. Комісія має вирішувати питання про присвоєння кваліфікації. Атестація проводиться у формі кваліфікаційного іспиту зі спеціалізації та показу творчих робіт студентів за дисципліною «Мистецтво балетмейстера».

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ДП «Київський хореографічний коледж», яке є у відкритому доступі на офіційному веб-сайті коледжу.

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується шляхом суворого дотримання процедур проведення контрольних заходів відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Дочірньому Підприємству «Київський хореографічний коледж», періодичного контролю виконання посадових обов'язків науково-педагогічними працівниками з боку завідувача кафедри, а також шляхом прийняття відповідних заходів за результатами проведення студентського моніторингу якості освітнього процесу за підсумками семестру (включаючи питання щодо об'єктивності та неупередженості екзаменаторів). Протягом звітної періоду питань, обумовлених наявністю конфліктів інтересів та застосуванням відповідних процедур їх запобігання, за освітньо-професійною програмою не виникало.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Якщо результати студента за певним видом навчальної діяльності сумарно оцінені менше ніж 50 балами за 100-бальною шкалою оцінювання, він має право до закінчення екзаменаційної сесії повторно скласти семестровий екзамен (виконати залікову роботу). Повторне складання семестрового екзамену, виконання підсумкової залікової роботи допускається не більше трьох разів. Протягом звітної періоду випадків відрахування з коледжу студентів освітньо-професійної програми за невиконання навчального плану не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Можливість оскарження процедури проведення та результатів контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Дочірньому підприємству «Київський хореографічний коледж», згідно з яким особа, що навчається, має право на оскарження дій посадових осіб і науково-педагогічних працівників. Студент має бути ознайомлений із результатами своєї екзаменаційної (залікової) роботи. Студент має одержати пояснення щодо отриманої оцінки. У разі незгоди з оцінкою Студент має право подати в день оголошення оцінки або наступний робочий день завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом трьох днів розглядає апеляцію і в усній формі сповіщає студента про результати розгляду. Протягом звітної періоду випадків оскарження процедури проведення контрольних заходів та їх результатів за освітньо-професійною програмою не було.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В коледжі використовуються наступні нормативні документи, які регламентують якість освіти та містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності: Вищевказані документи є у відкритому доступі на офіційному веб-сайті коледжу: <http://balletkiev.com/college/enrollee/>

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Основним інструментом протидії порушенням академічної доброчесності «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж» (ухвалене рішенням Вченої ради від 30.08.2019 р., протокол № 1, введене в дію наказом № 21/1-орг від 30.08.2019 р.) метою комісії є сприяння дотриманню етичних принципів і стандартів, фундаментальних принципів академічної доброчесності та розв'язанню етичних конфліктів; завданням є консультувати в ситуаціях, які викликають невпевненість в їх етичності, та щодо дій, які можуть призвести до порушень Кодексу академічної доброчесності.

**Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

«Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж» (ухвалене рішенням Вченої ради від 30.08.2019 р., протокол № 1, введене в дію наказом № 21/1-орг від 30.08.2019 р.) сприяє зміцненню довіри, партнерським відносинам між учасниками науково-освітньої діяльності, консолідації студентської спільноти;

налагоджувати діалог і досягати згоди шляхом об'єктивного та принципового обговорення складних етичних ситуацій; надавати експертні оцінки щодо етичності дій і поведінки членів студентської спільноти та рекомендації щодо застосування санкцій за порушення та розробляти рекомендації щодо покращення культури студентської спільноти та поширення етичних цінностей, принципів та стандартів. Відповідно до Положення необхідно проводити інформаційну роботу щодо популяризації принципів академічної доброчесності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти; ініціювати, проводити та підтримувати дослідження з академічної доброчесності, якості освіти та наукової діяльності; готувати пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження етичних принципів та принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність коледжу; надавати рекомендації та консультації щодо способів і шляхів більш ефективного дотримання норм згаданого Положення.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Протягом звітного періоду порушень академічної доброчесності за освітньо-професійною програмою виявлено не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Показником, який характеризує науково-педагогічного працівника є професіоналізм. Під час проходження конкурсного відбору претендент на посаду викладача зобов'язаний продемонструвати знання, прийоми і методи подачі навчального матеріалу, а також рівень володіння психолого-педагогічними вміннями і навичками. Як правило, це проходить у формі усного опитування претендентів. Для виявлення професійної компетентності викладачів серед студентів проводиться анкетування, щоб визначити ними якості сприйняття навчального матеріалу, педагогічної майстерності, дотримання педагогічної етики. Процедура конкурсного відбору проходить на підставі діючих нормативних документів: Закону України «Про вищу освіту», наказу МОН України від 05.10.2015 № 1005 «Про затвердження Рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)». Головною метою конкурсу є добір науково-педагогічних працівників коледжу які за своїми якостями відповідають встановленим критеріям, а саме і високі моральні якості, відповідний фізичний і психологічний стан здоров'я, повна вища освіта, відповідний рівень професійної підготовки.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

В «Київському хореографічному коледжі» існує практика залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Тривалі та взаємовигідні відносини склалися з роботодавцями: Національним академічним театром опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, Київським академічним театром опери та балету для дітей та юнацтва, тощо. Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). Здобувачі вищої освіти мають змогу за освітньо-професійною програмою «Хореографія» безпосередньо проходити переддипломну практику у мистецьких закладах України, які є потенційними роботодавцями для випускників коледжу.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

ДП КХК залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, роботодавців завдяки налагодженню взаємодії з: Державним підприємством «Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка», Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, Комунальним закладом вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Коледжем хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря», – з метою проведення спільних науково-методичних семінарів, конференцій, конкурсів, фестивалів, майстер-класів, творення професійно-спрямованого освітнього середовища для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія. Здобувачі освіти мають можливість безпосередньо взаємодіяти з професіоналами-практиками під час навчання, що дозволяє їм набути важливого професійного досвіду та визначити для себе напрям для подальшої спеціальності та працевлаштування. Так, стратегічними партнерами, що залучені до аудиторних занять на ОП є артисти театрів, які працюють викладачами в КХК: Кайгородов Є. Д., Шишпор Хр. В., Житнікова Л. О., Третяк М. В., та інші.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Підвищення кваліфікації викладачів поєднується з процесами атестації. Атестація викладачів проводиться згідно з планом атестації ДП «Київський хореографічний коледж», який складений на п'ять років (за потребою,

коригується). Документальне оформлення атестації педагогічних працівників коледжу відповідає вимогам чинного законодавства. Всі викладачі за акредитаційний період, які підлягали атестації, підвищили кваліфікацію в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, який здійснює підвищення кваліфікації педагогічних працівників різних закладів культури України. Викладачі коледжу мають змогу під час навчання в Центрі обмінюватися досвідом, відвідувати заклади культури національного та державного рівнів, слухати лекції провідних професорів-корифеїв. До навчального процесу Центру, наукової та методичної роботи залучаються професори, доценти та викладачі всіх кафедр Академії, а також провідні науковці, діячі культури і мистецтв України, відповідальні працівники Міністерства культури України. Для забезпечення ефективного навчального процесу в Центрі використовуються навчально-методичні матеріали та посібники, розроблені викладачами Академії. Що найменше один раз на п'ять років кожен викладач освітньо-професійної програми підвищує свою професійну кваліфікацію.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності відбувається шляхом залучення науково-педагогічних працівників до стажування, дослідницької та сценічної роботи. Можливість ознайомитися з різними моделями створення і поширення мистецьких знань, а також спілкування та ознайомлення з кращими вітчизняними та світовими педагогічними практиками, сприяють підвищенню якісного рівня педагогічної (викладацької) майстерності. Крім того, володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити мережу контактів і спілкування, результат такого розвитку інтеграція в європейський простір.

За значні успіхи в удосконаленні змісту і методик навчально-виховного процесу з метою підвищення його ефективності науково-педагогічним працівникам присуджуються щорічні грамоти, подяки та премії коледжу. Також, керівництво коледжу проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив викладацької діяльності науково-педагогічних працівників, що пов'язане з їх соціальною значущістю і статусом, матеріальними умовами, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Програма забезпечується засновниками коледжу та за рахунок фізичних та юридичних осіб, які оплачують освітні послуги. Матеріально-технічна база відповідає державним будівельним та санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та нормам з охорони праці, пристосована для якісного провадження освітнього процесу. Загальна площа власних і орендованих навчальних приміщень на довгостроковий термін складає близько 1100 кв. метрів.

Для якісного проведення навчального процесу коледж оснащено сучасним обладнанням та засобами навчання (мультимедійний проектор, сканер).

У комп'ютерному класі встановлено 10 комп'ютерів для студентів, мультимедійний проектор, сканер, сервер, що об'єднує всі комп'ютери, комп'ютер для викладача, підключено мережу Інтернет, завдяки чому студенти можуть використовувати Інтернет-технології для підготовки до навчальних занять.

В освітньому процесі широко використовуються аудіо- та відеотехніка, мультимедійні засоби навчання: інтерактивна дошка з проектором «Panasonic», ноутбуки – 2 шт., комп'ютери – 4 шт.

На сучасному рівні звукотехнічне оснащення коледжу: музичні центри – 5 шт. для озвучення концертів, вистав та масових заходів використовується три комплекси звукопідсилювальної апаратури, мікшерні пульти, мікрофонні радіосистеми різних типів, звукозаписувальна та звуковідтворювальна апаратура, цифровий фотоапарат та 3 відеокамери.

У коледжі створена служба адміністраторів, які слідкують за порядком і зберіганням матеріальних цінностей та особистих речей на час занять в аудиторіях і роздягальнях.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Коледж забезпечує необхідні умови для здійснення освітнього процесу; надає установлені пільги і гарантії; направляє на навчання, стажування до інших ЗВО; надає в користування навчальну базу коледжу; забезпечує участь студентів у конкурсах, фестивалях, концертах; надає можливість брати участь у громадському та студентському самоврядуванні, у вирішенні питань удосконалення освітнього процесу. Останнім часом за бажанням студентів аудиторські приміщення обладнано точками Wi-Fi доступу.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Навчальні приміщення коледжу повністю відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, існуючим нормам з охорони праці.

Освітньо-професійною програмою «Хореографія» передбачена навчальна дисципліна безпека життєдіяльності, метою якою є ознайомлення студентів з проблемами забезпечення відповідності освітнього середовища

нормативним вимогам до його безпечності. З викладацьким складом та студентами регулярно проводяться профілактичні бесіди з дотримання правил безпеки життєдіяльності. Кафедра також опікується проблемою створення безпечних умов при проведенні навчально-виховного процесу, приділяючи підвищену увагу під час практики студентів.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Механізми освітньої підтримки здобувачів вищої освіти забезпечуються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і передбачають здійснення таких процедур і заходів: визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти, здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті коледжу, інформаційних стендах тощо.

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» для організаційної підтримки здобувачів вищої освіти в університеті створено необхідні ресурси для організації освітнього процесу.

З метою інформаційної підтримки здобувачів вищої освіти, підвищення ефективності управління навчально-виховним процесом в коледжі впроваджена інформаційна система, яка гарантує публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації, оприлюднені на веб-сайті коледжу. Також (згідно з Законом України «Про вищу освіту») для забезпечення інформаційних механізмів підтримки здобувачів вищої освіти в коледжі створено інформаційну підтримку здобувачів вищої освіти, що здійснюється через офіційний сайт коледжу.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Досвіду навчання за освітньо-професійною програмою «Хореографія» осіб з особливими освітніми потребами не було.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Також процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначені у Положенні про розгляд скарг та звернень студентів ДП «Київський хореографічний коледж».

У разі виникнення інших конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники адміністрації коледжу (директор або виконавчий директор).

У процесі реалізації освітньо-професійної програми Хореографія конфліктних ситуацій не виникало, скарг та звернень студентів не надходило.

Крім того, протягом звітного періоду конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією також не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Дочірньому підприємству «Київський хореографічний коледж».<http://balletkiev.com/>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Освітню програму «Хореографія» разом з навчальним планом, були переглянуті з 1 січня 2020 року за для оновлення обов'язкових освітніх та вибіркових компонентів, а також удосконалення кваліфікації, передбаченої освітньою програмою.

Крім того, перегляд освітньо-професійних програм відбувається щорічно за підсумками освітньої діяльності коледжу протягом навчального року з метою усунення недоліків. За результатами такого аналізу освітньої діяльності з метою підвищення якості освітнього процесу та усунення недоліків, були внесені наступні зміни: – переглянуто кількість кредитів та співвідношення кількості годин аудиторних занять та кількості годин самостійної роботи студентів в одному кредиті ЄКТС для деяких освітніх компонентів освітньо-професійної програми у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу»; – збільшено кількість кредитів на виконання кваліфікаційної роботи.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Перегляд освітньої програми з метою вдосконалення освітнього процесу здійснюється кожного року завідувачем та колективом науково-педагогічних працівників коледжу з урахуванням таких основних чинників: 1) змін до державних, галузевих і міжнародних вимог з підготовки фахівців, змін у соціальній політиці; 2) виявленню нових можливостей для забезпечення професійної підготовки бакалаврів за спеціальністю 024 «Хореографія»; 3) на основі результатів якості освіти. Освітня програма «Хореографія» знаходиться у відкритому доступі на сайті коледжу. Учасники освітнього процесу, а також здобувачі вищої освіти можуть ознайомитися з відповідним документом. Пропозиції здобувачів вищої освіти щодо розроблення, перегляду освітньої програми збираються через професорсько-викладацький склад коледжу. Як наслідок, враховується і сам вибір освітніх та вибіркових компонентів, де на перший план виступають дисципліни класичної, бальної та сучасної хореографії. Протягом звітного періоду пропозицій з боку студентів, які навчаються за освітньо-професійною програмою щодо внесення змін до освітньо-професійної програми не було.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Пропозиції студентів беруться до уваги під час перегляду освітньої програми. Зокрема, студенти вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, які аналізують та узагальнюють науково-педагогічними працівниками коледжу з метою контролю за якістю навчального процесу. Питання участі студентів у питаннях удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, й зокрема, участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої програми дуже важливо.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Протягом звітного періоду роботодавці до процесу періодичного перегляду освітньо-професійної програми та інших процедур забезпечення її якості безпосередньо не залучалися.

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Перший випуск за освітньо-професійною програмою заплановано на червень 2020 року.

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Недоліки освітньо-професійної програми, які були виявлені протягом звітного періоду, значною мірою пов'язані саме з першим роком її реалізації, набуттям відповідного освітнього досвіду кафедрою хореографії, дуже стислим терміном реалізації програми (2 роки) та тими актуальними змінами, які відбулися в галузі вищої освіти з моменту затвердження першою редакцією освітньо-професійної програми. Основними недоліками освітньо-професійної програми, які були виявлені протягом звітного періоду у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, є наступні: – подекуди неоптимальна кількість кредитів та неоптимальне співвідношення кількості годин аудиторних занять та кількості годин самостійної роботи студентів в одному кредиті ЄКТС для деяких обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів освітньо-професійної програми; – замала кількість кредитів на виконання кваліфікаційної роботи для її якісної підготовки та захисту. Ці недоліки були усунуті кафедрою у другій редакції освітньо-професійної програми. В цілому, на наш погляд, існуючі в коледжі процедури внутрішнього забезпечення якості освіти є дієвими і ефективними щодо своєчасного виявлення та усунення недоліків освітньо-професійних програм і, таким чином, підвищення якості освітнього процесу.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Попередніх акредитацій за цією освітньо-професійною програмою ще не було (програма проходить первинну акредитаційну експертизу). Але при перегляді поточної освітньо-професійної програми були взяті до уваги зауваження та пропозиції та актуалізовані наступні проблемні питання: – підготовка власних підручників та навчальних посібників; – розширення мережі баз практики; – участь кафедри хореографії у міжнародних грантових програмах.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

З метою формування загальної культури якості освітнього процесу в університеті створена система забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка ґрунтується на наступних принципах: –

відповідності європейським та національним стандартам якості вищої освіти; – автономії вищого навчального закладу, який несе відповідальність за забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти; – системного підходу, який передбачає управління якістю на всіх стадіях освітнього процесу; – процедурного підходу до управління; – здійснення моніторингу якості; – постійного підвищення якості; – залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін до процесу забезпечення якості; – відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості. Усі учасники освітнього процесу коледжу безпосередньо або побічно залучені до внутрішньої системи забезпечення якості, починаючи з планування освітнього процесу та розробки відповідних навчально-методичних матеріалів і закінчуючи розробкою та реалізацією тимчасових стандартів вищої освіти та освітньо-професійних програм.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти освітньої програми «Хореографія» включає окремі структурні підрозділи коледжу, які є відповідальними за забезпечення якості освіти за своїми функціональними напрямками: - викладачі кафедри соціально-гуманітарних дисциплін розробили робочі програми навчальних дисциплін, які входять до циклу загальної підготовки та сприяють формуванню загальних компетентностей майбутніх фахівців хореографії; - Кафедрою хореографії забезпечується викладання дисциплін професійної підготовки та дисциплін вільного вибору студента, а також практичну підготовку та підсумкову атестацію бакалаврів-хореографів. У контексті забезпечення якості освіти структурні підрозділи ДП КХК приймають безпосередню участь у здійсненні процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, знаходячись у постійній взаємодії.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Нормативними документами ДП КХК, в яких визначені правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є наступні документи: – Статут; – «Положення про організацію освітнього процесу в ДП «Київський хореографічний коледж»; – «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти»; – «Положенням про педагогічну раду»; – «Положення про проведення практики»; – «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Дочірнього підприємства «Київський хореографічний коледж (<http://balletkiev.com/college/enrollee/>).

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<http://balletkiev.com/college/enrollee/>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://balletkiev.com/college/enrollee/>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами освітньо-професійної програми є її певна змістовна оригінальність та широкі можливості подальшого розвитку та вдосконалення. Слабкою стороною освітньо-професійної програми є недостатній рівень залучення до освітнього процесу представників роботодавців.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

На найближчу перспективу розвиток освітньо-професійної програми планується здійснювати за наступними основними напрямками: – залучення до організації освітнього процесу та реалізації освітньо-професійної програми представників роботодавців; – підвищення якості навчально-методичної та наукової активності педагогічних працівників; – вдосконалення змісту теоретичних і практичних освітніх компонентів освітньо-професійної програми; – розширення форм та методів навчання; – підвищення рівня академічної свободи студентів. Основними заходами, які у цьому зв'язку планується здійснити, є такі: – залучення до аудиторних занять професіоналів-виконавців, представників роботодавців; – підготовка власних навчальних посібників та підручників за основними освітніми компонентами освітньо-професійної програми; – введення дистанційних курсів за освітніми компонентами програми; – забезпечення гнучких індивідуальних освітніх траєкторій для студентів; – участь у

міжнародному обміні студентами та програмах подвійних дипломів; – участь у міжнародних грантових програмах.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Кайгородов Дмитро Євгенович**

Дата: 30.04.2020 р.



Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Дуетно-класичний танець	навчальна дисципліна	<i>Дуетно-класичний танець.doc.pdf</i>	rBVfo5Rim7yT5dGFPxLgAb3nO88cQD/aysVaoWn5uAg=	Кибальчича 11, зал 3
Організація концертно-гастрольної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Організація концертно-гастрольної діяльності.doc.pdf</i>	Yorltdh/X2QR6YJm7rUbWRKosKmAyIobiuWKM3hfyaY=	Кибальчича 11, ауд. 514
Основи акторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>Основи акторської майстерності.doc.pdf</i>	qpQ5Cxmc9K2rqc0N1ywmR/FkxUmDAVQ7eGoyYNBuW+M=	Кибальчича 11, зал 3
Психологія культури і творчості	навчальна дисципліна	<i>Психологія культури і творчості.doc.pdf</i>	4gGm+e9EAWF9eIzLC9TXE8qxGQnBBKXsrPi37ahK9Ys=	Кибальчича 11, ауд. 503
Історія театру	навчальна дисципліна	<i>Історія театру.doc.pdf</i>	O+ko2k2JOod/mmwWrlrirVWaqhmvo1z6ByE3aYQeZp8=	Кибальчича 11, ауд. 503
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія хореографічного мистецтва.doc.pdf</i>	VR68s/8KjRqUR/U4YGV5AVtidijPlx6l+g7A1dDOog4=	Кибальчича 11, ауд. 503
Історія костюму і побуту	навчальна дисципліна	<i>Історія костюму і побуту.doc.pdf</i>	kg6p3agFB8woOuQ7+vv8uXBaHs8j77tc4fWJGkZGx/E=	Кибальчича 11, ауд. 503
Історико-побудовий танець	навчальна дисципліна	<i>Історико-побудовий танець.doc.pdf</i>	K5WXSUjySivltsuQYRDSflEY+dgoJ9hJ2E4ue4HV4bY=	Кибальчича 11, зал 2
Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія образотворчого мистецтва.doc.pdf</i>	xaDhU4WolZnj2UxxE+EfpXmMs36vtZdzb4FFeIP37IQ=	Кибальчича 11, ауд. 514
Теорія музики	навчальна дисципліна	<i>Теорія музики.doc.pdf</i>	lqMv3EiKEcckrKjx4WfFF9z5RSv+DfMEuQmGCBIOpCg=	Кибальчича 11, ауд. 512
Основи балетного клавіру та партитури	навчальна дисципліна	<i>Основи балетного клавіру та партитури.doc.pdf</i>	GLUFvXvZP52mwIzDoitOxG0d6bid/vJFgzMHPyE2Ueo=	Кибальчича 11, ауд. 512
Грим і візаж	навчальна дисципліна	<i>грим візаж.doc.pdf</i>	6GRKcDIeNCdxJUQopdDuRSh/r9Xrr9veKXO5Ll++G8M=	вул. Данченко 2.
Навчальна практика	практика	<i>Навчальна практика.doc.pdf</i>	o/SXq/1R5rolkG3eDNjAcqaotnEGiWOUDefmDTEFMGc=	вул. Кибальчича 11, зал 1
Виробничо-виконавська практика	практика	<i>Виконавчо-виробнича практика.doc.pdf</i>	z+ajSiKEiqSidYvIYHtWF5Vs7Yehvsc4BFfmJzHu7T4=	На базі "Молодий балет Києва". За місцем роботи.
Атестація	підсумкова атестація	<i>Атестація.doc.pdf</i>	t4p70JpEGCs5ucvuDa/S6YjXp6Ro+clqoZ8u+53/j+8=	вул. Кибальчича 11, ауд. 514
Спортивний бальний танець	навчальна дисципліна	<i>Спортивний бальний танець.doc.pdf</i>	JOJk4QHfWgHhdF61K1Wyr6fhEEWbEZAj4a+X6tgWyZI=	Кибальчича 11, зал 2
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>Мистецтво балетмейстера.doc.pdf</i>	cG2yKgjXKEOzOEX+ppq1svn50eTfEvtXLsd+oYSj8T8=	вул. Кибальчича 11, зал 1
Сучасний танець	навчальна дисципліна	<i>Сучасний танець.doc.pdf</i>	jBC3XMiPO4xK/G4No16w2MY/Yr6BMkxDjJ/rws2vD1c=	Кибальчича 11, зал 1
Український танець	навчальна дисципліна	<i>Український танець.doc.pdf</i>	2dHeRjoIo8nTbzBmZ3QnEt7s+Wfl7Q+/R3A6PQtaonE=	Кибальчича 11, зал 2
Історія України	навчальна дисципліна	<i>Історія України.doc.pdf</i>	a2FtifSXMqlyFeNIbauPOWDX+gcvpFGEFW/ONNxEjho=	Кибальчича, 11 ауд. 514
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>Історія української культури.doc.pdf</i>	xQVW3IWGIdeUeO+XSmaQNuYGDZDC2zQrO/7fp4tvriWI=	Кибальчича 11, ауд. 503
Українська мова (за професійним	навчальна дисципліна	<i>Українська мова за проф. спрямуванням.doc.pdf</i>	rgZP9xstz2TspG5pOSVjGx3pyHedtkLEgyzxcyCtNfE=	Кибальчича, 11 ауд. 512

спрямуванням)				
Іноземна мова (англійська мова)	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (англійська мова).doc.pdf</i>	erMwrXfbgaCugQlZn+hR+AutL5zGrJTd51y/vTygqUw=	Кибальчича 11, ауд. 512
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія.doc.pdf</i>	A9KHlVwvay+S3J+x+bTSJkVsHluYvaKJekuZcWoAzLU=	Кибальчича 11, ауд. 514
Політологія і правознавство	навчальна дисципліна	<i>Політологія і правознавство.doc.pdf</i>	mfHkXldY1BDrIPii3NMYeZ2k2O9ETXppCtk+so1hg=	Кибальчича 11, ауд. 512
Психологія і педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Психологія і педагогіка.doc.pdf</i>	KVT2F7Yoyji9W66dPbhp/ALYoI8zgaZMJdsEPYpbotU=	Кибальчича 11, ауд. 503
Культурологія	навчальна дисципліна	<i>Культурологія.doc.pdf</i>	gKIYfIRGpD6iTaQomG2deG8Lv2+Hdxs6VOVDxpYO7nw=	Кибальчича 11, ауд. 514
Соціологія	навчальна дисципліна	<i>Соціологія.doc.pdf</i>	+hv/uEhf7Mdwd2ggzBB+7Xh+ueomnmPoW2zRjPjgY=	Кибальчича 11, ауд. 514
Екологія, БЖД та охорона праці хореографа	навчальна дисципліна	<i>Екологія, БЖД та охорона праці хореографа.doc.pdf</i>	jWX/5cZ8SBq7+clUyiDtzbxhpCSDTa7E9lvb1psAnM=	Кибальчича 11, ауд. 503
Основи економіки і демографії	навчальна дисципліна	<i>Основи економіки і демографії.doc.pdf</i>	GZ4N6mTJOc9vuWOFcZ2UB2DroYs8fmJeiFTUvqDlvIY=	Кибальчича 11, ауд. 512
Культура української мови	навчальна дисципліна	<i>Культура української мови.doc.pdf</i>	EmwZG1Rhu2h4aD9KxkOcksikELaFLf/NllI3oBr/QTc=	Кибальчича 11, ауд. 514
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Методика роботи з хореографічним колективом.doc.pdf</i>	6W82AUfu5/g6SR+WTx+bKQg5w3wAoVXLrHM5jFAFys4=	Кибальчича 11, зал 3
Класичний танець	навчальна дисципліна	<i>Класичний танець.doc.pdf</i>	vcT+sFjYcCcKuIeoz3KyYfoig+fE+7K9BnFWdwt8ppQ=	Кибальчича 11, зал 1
Режисура в хореографії	навчальна дисципліна	<i>Режисура в хореографії.doc.pdf</i>	8ZP4p2oMQ7gr+reotgHsRT1gkrkHKJnhkhbieN/j40=	Кибальчича 11, зал 3
Народно-сценічний танець	навчальна дисципліна	<i>Народно-сценічний танець.doc.pdf</i>	zdoJA7pNqqingZVOH4JrNAjotSkNZ6JcknQRu+IBuYM=	Кибальчича 11, зал 1
Кваліфікаційний іспит зі спеціалізації	підсумкова атестація	<i>Кваліфікаційний іспит зі спеціалізації.pdf</i>	w4qA8DuEeBAUofUuPB2YefXoOD46yJtSGWIWg6kyIOI=	вул.Кибальчича 11, зал 1

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
359590	Король Олександр Володимирович	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	25	Народно-сценічний танець	Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова Диплом КВ №47814390 від 11.03.2015 р. Кваліфікація: магістр хореографії, балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури.
340526	Коваленко Єва Ігорівна	викладач			0	Історія хореографічного мистецтва	Київське державне хореографічне училище, 1986 р., за спеціальністю «Хореографія». Кваліфікація - Артист балету; Міжнародний слов'янський

						університет, 1998 р. за спеціальністю «Хореографія». Кваліфікація - Репетитор з балету;  Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, 2010 р., за спеціальністю «Театральне мистецтво». Кваліфікація - Режисер класичного балету;  Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК № 044271 від 11.10.2017, спеціальність «Театральне мистецтво»	
342135	Купчинова Катерина Миколаївна	викладач хореографічних дисциплін			0	Історико-побудовий танець	ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии». Кваліфікація: Диплом КО №54162 від 05.07.2012.
267905	Д'яков Валерій Геннадійович	викладач			0	Український танець	Дочірнє підприємство «Київський хореографічний коледж», кваліфікація викладач хореографії початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Диплом Е17 № 137338 від 14.07.2017.  Посвідчення Почесне звання Заслужений артист України від 03.03.1995 № 1433
359585	Ворожбит Ірина Валеріївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія	5	Історія України	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, за спеціальністю - Історія, кваліфікація – Магістр історії, Історик, консультант з питань історії; молодший науковий співробітник в галузі історії; викладач вищого навчального закладу. Диплом від 30.06.3015 № М15 № 014169.
359593	Коваленко Поліна Андріївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії		2	Іноземна мова (англійська мова)	Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет», спеціаліст за спеціалізацією «Мова і

							література», кваліфікація вчитель англійської мови, французької мови та світової літератури. Диплом С 17 № 070066 від 30.06.2017.
359591	Третяк Микола Васильович	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1991, спеціальність: Акторське мистецтво	19	Режисура в хореографії	Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого. Диплом (з відзнакою) ПВ № 779799 від 20.06.1991, за спеціальністю акторське мистецтво, кваліфікація актор драматичного театру і кіно;  Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого. Диплом КВ № 015070 від 19.06.1998, за спеціальністю режисура, кваліфікація режисура музичного театру;  Заслужений діяч мистецтв України, посвідчення ПЗ №013608. Указ Президента України від 08 листопада 2017 №354/2017.
359592	Косова Тетяна Володимирівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2003, спеціальність: 091801 Швейні вироби	10	Грим і візаж	Київський національний університет технологій та дизайну. Спеціалізація «Швейні вироби», кваліфікація: Інженер-технолог-конструктор. Диплом КВ № 21359486 від 01.02.2003. Вищий навчальний комунальний заклад «Одеське театральне-художнє училище», спеціалізація: «Театральне-декораційне мистецтво», професійна кваліфікація: художник-оформлювач театральне-видовищного підприємства, гример. Диплом Е18 № 082869 від 02.07.2018.
340526	Коваленко Єва Ігорівна	викладач			0	Історія театру	Київське державне хореографічне училище, 1986 р., за спеціальністю «Хореографія». Кваліфікація - Аргіст балету; Міжнародний слов'янський університет, 1998 р. за спеціальністю «Хореографія».

							кваліфікація - Репетитор з балету;  Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, 2010 р., за спеціальністю «Театральне мистецтво». Кваліфікація - Режисер класичного балету;  Кандидат мистецтвознавства. Диплом ДК № 044271 від 11.10.2017, спеціальність «Театральне мистецтво»
359589	Кайгородова Галина Миколаївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка	40	Методика роботи з хореографічним колективом	Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука, 28.06.1983 р. Диплом (з відзнакою) ИВ № 218544.  Київський педагогічний університет ім. Б. Грінченка, 2004. Диплом КВ № 25763741.  Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 2408 від 02.07.1998.
359588	Шман Світлана Юріївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 31.05.2013	15	Історія образотворчого мистецтва	Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв». Диплом спеціаліста КВ № 28178941 від 01.07.2005 за спеціальністю «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець-експерт;  Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв». Диплом магістра КВ № 32682571 від 29.06.2007 за спеціальністю «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець, викладач вищого навчального закладу;  Кандидат культурології із спеціальності теорія та історія культури. Диплом ДК № 014499 від 31 травня 2013.
359588	Шман Світлана Юріївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007,	15	Теорія музики	Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв». Диплом спеціаліста КВ № 28178941 від 01.07.2005 за спеціальністю «Музичне мистецтво»,

				спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 31.05.2013			кваліфікація музикознавець- експерт;  Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв». Диплом магістра КВ № 32682571 від 29.06.2007 за спеціальністю «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець, викладач вищого навчального закладу;  Кандидат культурології із спеціальності теорія та історія культури. Диплом ДК № 014499 від 31 травня 2013.
359588	Шман Світлана Юрїївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 31.05.2013	15	Основи балетного клавїру та партитури	Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв». Диплом спеціалїста КВ № 28178941 від 01.07.2005 за спеціальністю «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець- експерт;  Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв». Диплом магістра КВ № 32682571 від 29.06.2007 за спеціальністю «Музичне мистецтво», кваліфікація музикознавець, викладач вищого навчального закладу;  Кандидат культурології із спеціальності теорія та історія культури. Диплом ДК № 014499 від 31 травня 2013.
359584	Багалїка Васса- Каролїна Володимирївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії		5	Історія костюму і побуту	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Магістр за спеціальністю «Образотворче мистецтва», кваліфікація художник- сценограф театру, кіно та телебачення, дослідник, викладач. Диплом М15 № 047486 від 10.07.2015.
340637	Кузнецова Тетяна Василївна	викладач			0	Психологія культури і творчості	Київський інститут народного господарства, 1969. Кваліфікація: економіст. Диплом Ш №337604.  Інститут соціологічних досліджень АН СРСР. Липлом

							кандидата економічних наук, серія ЭК № 014916 від 22.06.1983.  Міжнародна кадрова академія. Диплом доктора наук в галузі психології № 2082 від 25.05.2017
359590	Король Олександр Володимирович	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом бакалавра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	25	Мистецтво балетмейстера	Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова Диплом КВ №47814390 від 11.03.2015 р. Кваліфікація: магістр хореографії, балетмейстер, викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури.
45696	Кайгородов Дмитро Євгенович	Директор			0	Організація концертно-гастрольної діяльності	Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука, 28.06.1983 р, Диплом ИВ № 218543.  Заслужений працівник культури України. Посвідчення № 2409 від 02.07.1998
340488	Вербова Роксолана Миколаївна	викладач			0	Філософія	Львівський національний університет ім. І.Франка Диплом від 30.06.2004 ВК №25733561 Кваліфікація: бакалавр філософії  Львівська комерційна академія, Диплом від 30.01.2005 р. ВК № 25936818 Кваліфікація: бакалавр з фінансів.  Львівський національний університет ім. І.Франка. Диплом від 30.06.2005, ВК №28152120 спеціальність філософія, кваліфікація магістр філософії.  Львівська комерційна академія, Диплом від 01.02.2006 р. ВК № 28347701, кваліфікація спеціаліст з фінансів,  Кандидат філософських наук. Диплом ДК № 018225 від 21.11.2013.
340488	Вербова Роксолана Миколаївна	викладач			0	Політологія і правознавство	Львівський національний університет ім. І.Франка Диплом від 30.06.2004 ВК №25733561 Кваліфікація:

						<p>кваліфікація: бакалавр філософії</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 30.01.2005 р. ВК № 25936818 Кваліфікація: бакалавр з фінансів.</p> <p>Львівський національний університет ім. І.Франка. Диплом від 30.06.2005, ВК №28152120 спеціальність філософія, кваліфікація магістр філософії.</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 01.02.2006 р. ВК № 28347701, кваліфікація спеціаліст з фінансів,</p> <p>Кандидат філософських наук. Диплом ДК № 018225 від 21.11.2013.</p>	
340488	Вербова Роксолана Миколаївна	викладач			о	Соціологія	<p>Львівський національний університет ім. І.Франка Диплом від 30.06.2004 ВК №25733561 Кваліфікація: бакалавр філософії</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 30.01.2005 р. ВК № 25936818 Кваліфікація: бакалавр з фінансів.</p> <p>Львівський національний університет ім. І.Франка. Диплом від 30.06.2005, ВК №28152120 спеціальність філософія, кваліфікація магістр філософії.</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 01.02.2006 р. ВК № 28347701, кваліфікація спеціаліст з фінансів,</p> <p>Кандидат філософських наук. Диплом ДК № 018225 від 21.11.2013.</p>
340515	Вербова Роксолана Миколаївна	викладач			о	Екологія,БЖД та охорона праці хореографа	<p>Львівський національний університет ім. І.Франка Диплом від 30.06.2004 ВК №25733561 Кваліфікація: бакалавр філософії</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 30.01.2005 р. ВК № 25936818 Кваліфікація:</p>



							<p>бакалавр з фінансів.</p> <p>Львівський національний університет ім. І.Франка. Диплом від 30.06.2005, ВК №28152120 спеціальність філософія, кваліфікація магістр філософії.</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 01.02.2006 р. ВК № 28347701, кваліфікація спеціаліст з фінансів,</p> <p>Кандидат філософських наук. Диплом ДК № 018225 від 21.11.2013.</p>
340616	Годз Оксана Володимирівна	викладач української мови			о	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Диплом ВН № 32830636 від 30.07.2007. Кваліфікація: вчитель української мови, зарубіжної літератури і українознавства.</p> <p>Кандидат філологічних наук, доцент. Диплом ДК 015448 від 04.07.2013.</p>
340616	Годз Оксана Володимирівна	викладач української мови			о	Культура української мови	<p>Державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Диплом ВН № 32830636 від 30.07.2007. Кваліфікація: вчитель української мови, зарубіжної літератури і українознавства.</p> <p>Кандидат філологічних наук, доцент. Диплом ДК 015448 від 04.07.2013.</p>
340515	Вербова Роксолана Миколаївна	викладач			о	Культурологія	<p>Львівський національний університет ім. І.Франка Диплом від 30.06.2004 ВК №25733561 Кваліфікація: бакалавр філософії</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 30.01.2005 р. ВК № 25936818 Кваліфікація: бакалавр з фінансів.</p> <p>Львівський національний університет ім. І.Франка. Диплом від 30.06.2005, ВК №28152120 спеціальність філософія</p>

						<p>фінансів, кваліфікація магістр філософії.</p> <p>Львівська комерційна академія, Диплом від 01.02.2006 р. ВК № 28347701, кваліфікація спеціаліст з фінансів,</p> <p>Кандидат філософських наук. Диплом ДК № 018225 від 21.11.2013.</p>
340637	Кузнецова Тетяна Василівна	викладач			о	<p>Основи економіки і демографії</p> <p>Київський інститут народного господарства, 1969. Кваліфікація: економіст. Диплом III №337604.</p> <p>Інститут соціологічних досліджень АН СРСР. Диплом кандидата економічних наук, серія ЭК № 014916 від 22.06.1983.</p> <p>Міжнародна кадрова академія. Диплом доктора наук в галузі психології № 2082 від 25.05.2017</p>
340637	Кузнецова Тетяна Василівна	викладач			о	<p>Психологія і педагогіка</p> <p>Київський інститут народного господарства, 1969. Кваліфікація: економіст. Диплом III №337604.</p> <p>Інститут соціологічних досліджень АН СРСР. Диплом кандидата економічних наук, серія ЭК № 014916 від 22.06.1983.</p> <p>Міжнародна кадрова академія. Диплом доктора наук в галузі психології № 2082 від 25.05.2017</p>
340238	Бадіка Геннадій Анатолійович	викладач хореографічних дисциплін			о	<p>Дуетно- класичний танець</p> <p>Державний університет мистецтв Республіка Молдова Диплом АЛ №0036475 Майстер мистецтва</p>
344689	Богданова Марина Вікторівна	завідувач кафедри хореографії			о	<p>Спортивний бальний танець</p> <p>Київський національний університет культури і мистецтв 2006 рік «Хореографія», магістр бальної хореографії Диплом КВ №30314586</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, 2014 р. 26.00.01- теорія та історія культури Тема дисертації: «Становлення конкурсного бального танцю в контексті хореографічного мистецтва XX-XXI</p>

						ст.» Доцент кафедри хореографії, 2016.
340515	Вербова Роксолана Миколаївна	викладач			о	Історія української культури Львівський національний університет ім. І.Франка Диплом від 30.06.2004 ВК №25733561 Кваліфікація: бакалавр філософії Львівська комерційна академія, Диплом від 30.01.2005 р. ВК № 25936818 Кваліфікація: бакалавр з фінансів. Львівський національний університет ім. І.Франка. Диплом від 30.06.2005, ВК №28152120 спеціальність філософія, кваліфікація магістр філософії. Львівська комерційна академія, Диплом від 01.02.2006 р. ВК № 28347701, кваліфікація спеціаліст з фінансів, Кандидат філософських наук. Диплом ДК № 018225 від 21.11.2013.
340609	Божко Юлія Миколаївна	викладач сучасної хореографії			о	Сучасний танець Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2016 р. Диплом (з відзнакою) магістра Хореографії. Диплом М16 № 028774
340238	Бадіка Геннадій Анатолійович	викладач хореографічних дисциплін			о	Класичний танець Державний університет мистецтв Республіка Молдова Диплом АЛ №0036475 Майстер мистецтва
268032	Рубіна Алла Давидівна	викладач			о	Основи акторської майстерності Государственного ордена Трудового Красного Знамени институт искусства им. А. В. Луначарского, 1975 г., спеціальність театрознавство, кваліфікація театрознавець Диплом Б-І № 414955; Ленінградська орденна Леніна державна консерваторія ім. М.А. Римського-Корсакова 1985 рік, Спеціальність – режисюра балету, кваліфікація - балетмейстер. Диплом МВ №705931; Заслужена

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>Дуетно-класичний танець</i>		
<p>ПРН-3. Уміти виокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної).</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p> <p>ПРН-8. Уміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Уміти виявляти, ставити та врешувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання</p> <p>ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння</p> <p>ПРН-12. Уміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.</p>	<p>Під час проведення навчальних занять викладач застосовує такі педагогічні методи: мовний (пояснення, бесіда, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрування емоційно-мімічних навичок, спостереження); практичний (ігровий прийом, змагання (перепляс), повторності рухів, фіксація окремих етапів хореографічних рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до кожного студента, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований.</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Дуетно-класичний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі.</p> <p>Виконання студентами практичних завдань.</p>
<i>Організація концертно-гастрольної діяльності</i>		
<p>ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення.</p> <p>ПРН-5. Уміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p> <p>ПРН-9. Уміти виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПРН-10. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН-12. Уміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН-13. Створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Уміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Уміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації т пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p> <p>ПРН-15. Уміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>ПРН-19. Демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху.</p> <p>ПРН-20. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p>	<p>Лекції, презентації, інструктаж, практична робота з підготовки культурно-масових заходів, концертів, розробка студентами PR-проекту власного сценічного продукту, складання технічного та побутового райдерів, практикування в ролях продюсера, менеджера організації в реальних умовах культурно-масових заходів факультету та міста.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань здобувачів вищої освіти проводиться за допомогою усного опитування, а також за результатами виконання завдань на практичних заняттях, підготовки рефератів, повідомлень та презентацій з запропонованої теми.</p> <p>Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни здійснюється за 100-бальною шкалою.</p>

<p>ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p>		
<i>Основи акторської майстерності</i>		
<p>ПРН-3. Уміти виокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної). ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН-9. Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей. ПРН-10. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки. ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва. ПРН-13. Створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проєкту). ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми. ПРН-16. Володіти принципами створення хореографічного твору. ПРН-18. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічного мистецтва. ПРН-19. Демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху. ПРН-20. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність. ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних творчих проєктів. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Навчальні досягнення з дисципліни «Основи акторської майстерності» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100. У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи: Усне контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік. Письмового контролю: складання сценарного плану, сценарію; Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</p>
<i>Психологія культури і творчості</i>		
<p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>Нормативні</p>	<p>Нормативні</p>
<i>Історія театру</i>		
<p>ПРН-3. Уміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної,</p>	<p>I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1) За джерелом інформації: •Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-</p>	<p>Опитування, перевірка практичних завдань. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої</p>

<p>бальної, сучасної).          ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення          ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.          ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.          ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p>	<p>конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 23 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Лекції із застосуванням прозірок; • Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом; • Підготовка доповідей з теми модуля; • Розробка тестових завдань з теми модуля; • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу; • Написання реферату з теми модуля.</p>	<p>освіти навчального матеріалу. Перевірка знань здобувачів вищої освіти проводиться за допомогою усного опитування, а також за результатами виконання завдань на практичних заняттях, підготовки рефератів, повідомлень та презентацій з запропонованої теми</p>
<p><i>Історія хореографічного мистецтва</i></p>		
<p>ПРН-1. Мати ґрунтовні знання історії, теорії і практики з хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-3. Уміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.          ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.          ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.          ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.          ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.          ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p>	<p>I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1) За джерелом інформації: •Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. •Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 23 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). • Лекції із застосуванням прозірок; • Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом; • Підготовка доповідей з теми модуля; • Розробка тестових завдань з теми модуля; • Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу; • Написання реферату з теми модуля</p>	<p>Організація оцінювання з навчальної дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» здійснюється протягом семестру, а саме, під час проведення лекційних і практичних занять. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань здобувачів вищої освіти проводиться за допомогою усного опитування, а також за результатами виконання завдань на лекційних заняттях, підготовки рефератів, повідомлень та презентацій з запропонованої теми.</p>
<p><i>Історія костюму і побуту</i></p>		
<p>ПРН-1. Мати ґрунтовні знання історії, теорії і практики з хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-3. Уміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення          ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p>	<p>У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:          1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;          2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;          3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;          4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;          5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;          6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Історія костюму і побуту» здійснюється за модульно-рейтинговою системою, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів</p>
<p><i>Історико-побудовий танець</i></p>		
<p>ПРН-1. Мати ґрунтовні знання історії, теорії і практики з хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (лекції, семінари, практичні заняття) та методи:          - інтерактивні методи навчання;</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Історико-побудового танцю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип</p>

<p>в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</p>	<p>- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.</p> <p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.</li> <li>- Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат, есе.</li> <li>- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</li> </ul>
<i>Історія образотворчого мистецтва</i>		
<p>ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення.</p> <p>ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності</p> <p>ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;</li> <li>2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;</li> <li>3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;</li> <li>4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;</li> <li>5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;</li> <li>6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.</li> </ol>	<p>Організація оцінювання з навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» здійснюється протягом семестру, а саме, під час проведення лекційних і практичних занять. Опитування проводяться під час лекційних занять, презентації розглядаються на практичних заняттях. Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння, ступень засвоєння теорії та методології розглянутих проблем;</li> <li>- ступень засвоєння фактичного навчального матеріалу;</li> <li>- ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;</li> <li>- уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язання завдань для самостійного опрацювання;</li> <li>- логіка, структура, стиль викладу матеріалу при виступах в аудиторії, уміння обґрунтувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки</li> </ul>
<i>Теорія музики</i>		
<p>ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення.</p> <p>ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності</p> <p>ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;</li> <li>2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;</li> <li>3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;</li> <li>4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;</li> <li>5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;</li> <li>6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.</li> </ol>	<p>Організація оцінювання з навчальної дисципліни «Теорія музики» здійснюється протягом семестру, а саме, під час проведення лекційних і практичних занять. Опитування проводяться під час лекційних занять, презентації розглядаються на практичних заняттях. Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння, ступень засвоєння теорії та методології розглянутих проблем;</li> <li>- ступень засвоєння фактичного навчального матеріалу;</li> <li>- ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;</li> <li>- уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язання завдань для самостійного опрацювання;</li> <li>- логіка, структура, стиль викладу матеріалу при виступах в аудиторії, уміння обґрунтувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.</li> </ul>
<i>Основи балетного клавіру та партитури</i>		
<p>ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення.</p> <p>ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої</p>	<p>У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;</li> <li>2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;</li> <li>3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна</li> </ol>	<p>Організація оцінювання з навчальної дисципліни «Основи балетного клавіру та партитури» здійснюється протягом семестру, а саме, під час проведення практичних занять. Опитування проводяться під час занять, презентації розглядаються на практичних заняттях. Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння, ступень засвоєння теорії та</li> </ul>

<p>мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-16. Володіти принципами створення хореографічного твору.</p>	<p>робота студентів;</p> <p>4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;</p> <p>5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;</p> <p>6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.</p>	<p>методології розглянутих проблем;</p> <p>- ступень засвоєння фактичного навчального матеріалу;</p> <p>- ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;</p> <p>- уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язання завдань для самостійного опрацювання;</p> <p>логіка, структура, стиль викладу матеріалу при виступах в аудиторії, уміння обґрунтувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.</p>
<i>Грим і візаж</i>		
<p>ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення.</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПРН-19. Демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху.</p> <p>ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</p> <p>ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (семінари, практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні методи навчання;</li> <li>- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;</li> <li>- дослідницький;</li> <li>- пояснювальний метод викладання;</li> <li>- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція;</li> <li>наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</li> </ul>	<p>Навчальні досягнення з дисципліни «Грим і візаж» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня 12 знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100. У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.</li> <li><input type="checkbox"/> письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;</li> <li><input type="checkbox"/> методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</li> </ul>
<i>Навчальна практика</i>		
<p>ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.</p>	<p>Прояснення, презентація, ознайомча самостійна хореографічна робота</p>	<p>Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання.</p>
<i>Виробничо-виконавська практика</i>		
<p>ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвідношення мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p> <p>ПРН-18. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічного мистецтва.</p>	<p>Метод прикладу. Вирішення навчальних ситуацій. Демонстрація прикладів роботи із сценічним твором. Розповідь, пояснення.</p>	<p>Методи практичного контролю. Перевірка щоденника проходження практики, індивідуальних планів.</p>
<i>Атестація</i>		
<p>ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичній, бальній, сучасній).</p> <p>ПРН-3. Вміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної).</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-10. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвідношення мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для</p>	<p>Дослідницький: робота з літературою; виконання хореографічних завдань; показати уміння і навички роботи в галузі хореографічного мистецтва; обґрунтування власної позиції; демонстрація знань хореографічного мистецтва.</p>	<p>Консультації, співбесіда. Виконання самостійних завдань. Складання іспиту.</p>



<p>глибшого їх розуміння.          ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.          ПРН-13. Створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).          ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p>		
<i>Спортивний бальний танець</i>		
<p>ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (семінари, практичні заняття) та методи:          - інтерактивні методи навчання;          - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;          - дослідницький;          - пояснювальний метод викладання;          - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція.          Наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Спортивний бальний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі.</p>
<i>Мистецтво балетмейстера</i>		
<p>ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичної, бальної, сучасної)          ПРН-3. Уміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.          ПРН-10. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки.          ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори і з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.          ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.          ПРН-13. Створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).          ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p>	<p>Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Мистецтво балетмейстера» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі. Екзамен, стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.</p>
<i>Сучасний танець</i>		
<p>ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичної, бальної, сучасної).          ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (семінари, практичні заняття) та методи:          - інтерактивні методи навчання;          - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;          - дослідницький;          - пояснювальний метод викладання;          - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція.          Наочні методи навчання: ілюстрування,</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Сучасний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й</p>

	демонстрування, самостійне спостереження	терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі.
<i>Український танець</i>		
ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичної, бальної, сучасної). ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (семінари, практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція. Наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Український танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі.
<i>Історія України</i>		
ПРН-1. Мати ґрунтовні знання історії, теорії і практики з хореографії (класичної, бальної, сучасної). ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей. ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва ПРН-14. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми. ПРН-15. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик. ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання, перевірка презентацій. Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модулю – контрольна робота.
<i>Історія української культури</i>		
ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.	За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання, перевірка презентацій. Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модулю – контрольна робота.
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення. ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах. ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову	Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів і методів стимулювання й мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування. I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • словесні: лекція (традиційна, проблемна лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint - презентація, Bubbl.us - карта знань), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. •	Контроль у навчанні української мови (за професійним спрямуванням) студентів нефілологічних спеціальностей передбачає виявлення рівня сформованості мовленнєвих компетентностей, визначення правильності організації освітнього процесу, діагностування труднощів засвоєння матеріалу, перевірку ефективності використаних методів і прийомів навчання. Контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності й системності, всебічності й професійної спрямованості контролю. Навчальні досягнення студента з дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» оцінюються за кредитно-трансфертною системою, в основу якої

<p>ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПРН-19. Демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху.</p> <p>ПРН-20. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</p> <p>ПРН-21. Здатність вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.</p> <p>ПРН-22. Вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p>	<p>практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо). 3 метою формування професійних компетенцій студента широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп'ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуаційне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод тощо). Під час викладання дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» найбільш ефективними є такі методи навчання: частково-пошуковий (евристичний) — викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють студенти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів); дослідницький: викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо. Науковий і фактичний матеріал методу навчання лекції відображає вузлові питання дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)». До наочних методів навчання належать: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. Практичні методи навчання використовують для безпосереднього пізнання дійсності, поглиблення знань, формування вмінь і навичок. Словесні, наочні й практичні методи навчання взаємопов'язані.</p>	<p>покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості поетапного контролю, самостійної роботи — накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок. У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовують такі методи: • методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен; • методи письмового контролю: письмове тестування, підсумкове тестування, звіт, реферат, стаття; • методи самоконтролю: вміня самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз, тестування. Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному, письмовому, практичному і тестовому контролю. Метод усного опитування є найпоширенішим і найбільш ефективним під час викладання дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)». Полягає у з'ясуванні рівня знань студента завдяки прямому контакту з ним під час перевіркою бесіди. Письмовий контроль. Особливістю письмової контрольної роботи, порівняно з усною перевіркою, є глибина відповідей на запитання і виконання практичних дій, більша тривалість її проведення і підбиття підсумків. Тестові методи перевірки знань. Вони становлять систему завдань для оцінювання знань студента за допомогою кількісних норм. Здебільшого передбачають вибір особою, яка проходить тестування, однієї з кількох запропонованих відповідей.</p>
---	---	--

*Іноземна мова (англійська мова)*

<p>ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміня логічно будувати власне мовлення.</p> <p>ПРН-5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності</p> <p>ПРН-6 Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.</p>	<p>Словесні, наочні, практичні, репродуктивні пояснювально-ілюстративні. Виконання вправ, тестів, самостійна робота.</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Іноземна мова (англійська)» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі. Контрольні роботи. Тестування. Усне опитування.</p>
--	--	---

*Філософія*

<p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: тестовий контроль, усне та фронтальне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання. Форми підсумкового контролю: модульний контроль, контрольні роботи, тестовий контроль.</p>
---	--	--

<i>Політологія і правознавство</i>		
<p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо)</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль.</p> <p>Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання, перевірка презентацій.</p> <p>Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модулю – контрольна робота.</p>
<i>Психологія і педагогіка</i>		
<p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>Нормативні</p>	<p>Нормативні</p>
<i>Культурологія</i>		
<p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Форми поточного контролю: тестовий контроль, усне та фронтальне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання.</p> <p>Форми підсумкового контролю: модульний контроль, контрольні роботи, тестовий контроль.</p>
<i>Соціологія</i>		
<p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>	<p>1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Форми поточного контролю: тестовий контроль, усне та фронтальне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання.</p> <p>Форми підсумкового контролю: модульний контроль, контрольні роботи, тестовий контроль.</p>
<i>Екологія, БЖД та охорона праці хореографа</i>		

<p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>	<p>1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Форми поточного контролю: тестовий контроль, усне та фронтальне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка індивідуального завдання.</p> <p>Форми підсумкового контролю: модульний контроль, контрольні роботи, тестовий контроль.</p>
<i>Основи економіки і демографії</i>		
<p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-9. Вміти виявляти, здатність до генерування нових ідей.</p>	<p>Нормативні</p>	<p>Нормативні</p>
<i>Культура української мови</i>		
<p>ПРН-4. Володіння державною мовою, культурою висловлювання, вміння логічно будувати власне мовлення.</p> <p>ПРН-6. Використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p> <p>Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p>	<p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.</li> <li>- Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, реферат.</li> <li>- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.</li> </ul>	<p>Методи контролю: поточний контроль на практичних заняттях, де студент виконує тестові завдання, відкриті міні-контрольні роботи, вирішує індивідуальні завдання на картках та в усних відповідях на запитання, а також самостійно готує систему власних запитань-відповідей до пропонованої теми заняття. Розділ має містити викладення змісту та технології оцінювання знань студентів, а саме — перелік усіх видів робіт, що зобов'язаний виконати студент під час проведення поточного, підсумкового контролю, самостійної роботи.</p>
<i>Методика роботи з хореографічним колективом</i>		
<p>ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичної, бальної, сучасної).</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до роботи, що виконується, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p> <p>Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивні методи навчання;</li> <li>- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;</li> <li>- дослідницький;</li> <li>- пояснювальний метод викладання;</li> <li>- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція.</li> </ul> <p>Наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Контроль і оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку в процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного/студента в навчанні, визначення їх особистих результатів.</p>
<i>Класичний танець</i>		
<p>ПРН-3. Уміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної).</p> <p>ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p> <p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.</p>	<p>Під час проведення навчальних занять викладач застосує такі педагогічні методи: мовний (пояснення, бесіда, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрування емоційно-мімічних навичок, спостереження); практичний (ігровий прийом, змагання (перепляс), повторності рухів, фіксація окремих етапів хореографічних рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до кожного студента, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований.</p>	<p>Виконання студентами практичних завдань.</p> <p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Класичний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі.</p>

*Режисура в хореографії*

<p>ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва. ПРН-17. Визначати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план. ПРН-18. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічного мистецтва.</p>	<p>Лекції, відеолекції, семінарські заняття, самостійна робота.</p>	<p>Поточне тестування, поточне письмове опитування, перевірка самостійних робіт, оцінка відповідей на семінарах, підсумковий письмовий тест.</p>
--	---	--

*Народно-сценічний танець*

<p>ПРН-2. Демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність у хореографії (класичної, бальної, сучасної). ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (семінари, практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція. Наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Народно-сценічний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі.</p>
--	---	---

*Кваліфікаційний іспит зі спеціалізації*

<p>ПРН-3. Уміти відокремлювати основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, виділяти та аналізувати сучасні тенденції розвитку хореографії (класичної, бальної, сучасної). ПРН-7. Відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики. ПРН-8. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН-11. Застосовувати авторські новаційні пошуки в практиці сучасного хореографічного мистецтва. Співвіднести мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН-12. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва.</p>	<p>Під час проведення навчальних занять викладач застосовує такі педагогічні методи: мовний (пояснення, бесіда, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрування емоційно-мімічних навичок, спостереження); практичний (ігровий прийом, змагання (перепляс), повторності рухів, фіксація окремих етапів хореографічних рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до кожного студента, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований.</p>	<p>Виконання студентами практичних завдань. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Класичний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у робочій програмі.</p>
--	--	--