

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

Директор КХК

27 квітня 2024 року



ЗАТВЕРДЖУЮ

Д.Є. Кайгородов

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ» для здобувачів освітньо-професійного ступеня «Бакалавр»

Вступне фахове випробування для здобувачів освітньо-професійного ступеня «Бакалавр» складається з показу хореографічного номера, підготовленого вступником (стиль хореографії – на вибір абітурієнта) та співбесіди, яка включає коло питань з хореографічних дисциплін, таких як історія хореографічного мистецтва та методика викладання фахових дисциплін (класичної хореографії). Вступникам також можуть бути поставлені додаткові запитання з метою виявлення їхнього загального освітнього рівня а також витоків мотивації до навчання. Конкурсні випробування проходять як очно, так і дистанційно.

В очному форматі вступне фахове випробування відбувається у спеціалізованому хореографічному залі, обладнаному дзеркалами, хореографічними станками та спеціальним покриттям підлоги (лінолеум). Для музичного супроводження в залі має знаходитись фортепіано а також комплекс звукопідсилюючої апаратури, що обслуговується звукооператором. Вступники також повинні мати фонограми своїх хореографічних номерів на USB-носії у форматі mp-3.

У разі дистанційної участі у вступному фаховому випробуванні абітурієнт у вказані приймальною комісією терміни надсилає на її розгляд відеозапис свого хореографічного номера (це може бути як відома хореографія, так і оригінальна, у тому числі й постановка самого абітурієнта). Співбесіда проходить онлайн, з використанням платформи Zoom.

На вступному фаховому випробуванні оцінюються:

1. Професійні здібності абітурієнта.
2. Професійна виконавська майстерність (технічність віртуозність грамотність виконання).
3. Пластична виразність, акторська індивідуальність у створенні хореографічного образу.

4. Розуміння стилістичних та смислових особливостей хореографічного фрагмента, що виконується, акторського завдання, застосування відповідних засобів виразності.
5. Рівень теоретичної підготовки (знання з дисциплін «Історія хореографічного мистецтва», «Методика викладання класичного танцю»). Перелік питань для підготовки до вступного фахового випробування – у Додатку до даної Програми (див. нижче).
6. Перспективи розвитку кожного окремого абітурієнта в залежності від напрямку й рівня його підготовки, мотивації та інших чинників.

Кожен із вступників проходить вступне фахове випробування окремо.

Розглянуто і схвалено
на засіданні приймальної комісії
ДП «Київський хореографічний коледж»
26 квітня 2024 року, протокол № 4.

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

Директор КХК
27 квітня 2024 року



ЗАТВЕРДЖУЮ

Д.С. Кайгородов

Додаток до
ПРОГРАМИ
ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
для здобувачів освітньо-професійного ступеня
«Бакалавр»

ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО
ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

1. Особливості давніх танцювальних культур (Стародавній Єгипет, Індія, Китай, Японія та ін.)
2. Танцювальна культура Давньої Греції та Риму.
3. Танцювальне мистецтво Середньовіччя.
4. Ж.-Ж. Новер та реформи в балетному театрі. Значення творчості видатного педагога та хореографа.
5. Ж. Доберваль – творець нового балетного жанру. Балет «Марна пересторога» та його сценічна історія.
6. Філіппо і Марія Тальоні – основоположники романтизму в балеті. Характеристика творчості Марії Тальоні, розгляд балету «Сильфіда».
7. Балетний романтизм у творчості Ж. Перро. «Жізель» А. Адана – перлина балетного мистецтва.
8. Видатні балерини К. Грізі та Ф. Ельслер.
9. А. Бурнонвіль і балетний романтизм у Данії. Традиції данського класичного балету.
10. Творчість А. Сен-Леона. Балет «Коппелія».
11. Виникнення й розвиток балетного театру та професійної школи балету в Росії.
12. Значення творчості Ш. Дідло для розвитку російського балету.
13. Видатні балерини А. Істоміна, Є. Санковська, О. Андрєєнова.
14. Балетний академізм М. Петіпа. Значення його творчої діяльності для слави російського балету.
15. Балет Л. Мінкуса «Баядерка», його сценічна історія.

16. П. Чайовський і балетний театр. Творча співпраця М. Петіпа і П. Чайковського в постановці балету «Спляча красуня». Найбільш значимі інтерпретації вистави.
17. Сценічна історія балету «Лебедине озеро». Роль М. Петіпа та Л. Іванова у створенні вистави.
18. Балет П. Чайковського «Лускунчик».
19. Вплив реформаторських пошуків Михайла Фокіна у «Російських сезонах» С. Дягілева на розвиток хореографічного мистецтва.
20. Виконавське мистецтво видатних балерин А. Павлової та Т. Карсавіної.
21. В. Ніжинський – видатний танцівник і хореограф
22. Біографія та значення творчості С. Лифаря.
23. Дж. Баланчин – засновник жанру безсюжетного неокласичного балету.
24. Танцювальне мистецтво й просвітницька діяльність Айседори Дункан.
25. Становлення й розвиток танцю-модерн у Європі та Америці (Рут Сен-Дені, Тед Шоун, Марта Грем, Хосе Лемон, Мерс Канінгем та інші).
26. Розвиток модерних та неокласичних тенденцій у творчості балетмейстерів ХХ ст. Р. Пті, М. Бежара, Дж. Робінса, Ф. Аштона, Дж. Ноймайера, І. Кіліана та ін.
27. Творчість О. Горського.
28. Творчість К. Голейзовського
29. Балетмейстерська, педагогічна і наукова діяльність А.Я. Ваганової. Створення державної системи хореографічної освіти. Видатні учениці А. Ваганової.
30. Балет-хореодрама – провідний жанр у радянському балетному театрі 30-50 років. Основні принципи, знамениті вистави, видатні балетмейстери та виконавці.
31. Творчість і педагогічна діяльність Р. Захарова. Балет «Бахчисарайський фонтан».
32. Танцівник і балетмейстер Вахтанг Чабукіані.
33. Балет «Ромео і Джульєтта» в постановці М. Лавровського.
34. Новаторські пошуки К. Голейзовського.
35. Творчість Л. Якобсона. Балет «Спартак», хореографічні мініатюри.
36. Балетмейстер Ю. Григорович – творець нових хореографічних форм та постановчих методів.
37. Видатні артисти К. Максимова та В. Васильєв, М. Лієпа.
38. Майя Плісецька та особливості її інтерпретації хореографічних образів.
39. Вплив творчості Р. Нурієва, Н. Макарової та М. Баришнікова на розвиток хореографічної культури за кордоном СРСР.
40. Джерела виникнення балетного театру на Україні. Балетні трупи кріпацьких театрів. Український танцювальний фольклор у виставах музично-драматичних театрів.
41. Український театр на початку ХХ ст. (нульові-20-і роки). Творча та педагогічна діяльність Броніслави Ніжинської в Україні.

42. Український балетний театр у 30-ті роки ХХ ст. Формування академічних труп і державної професійної балетної школи.
43. Балетмейстерська й педагогічна діяльність Г. Березової. Балет «Лілея» та його сценічна доля.
44. Український балет 50-60 років. Балетмейстерська творчість В. Вронського.
45. Видатні українські артисти (Олена та Варвара Потапови, В. Калиновська, А. Белов, Р. Візіренко-Клявін, Є. Єршова, Л. Герасимчук, В. Парсегов, І. Лукашова та ін.).
46. Виконавське мистецтво Київської опери другої половини ХХ ст.
47. Балетмейстерське мистецтво Київської опери другої половини ХХ ст.
48. Еволюція жанру хореодрами і утвердження принципів танцювального симфонізму в балетах А.Шекери
49. Тенденції розвитку українського балетного театру часів незалежності.
50. Виконавське й балетмейстерське мистецтво часів незалежної України.
51. Реформи в балетній освіті після здобуття Україною незалежності.
52. Творчі пошуки сучасних українських хореографів.
53. Українське балетне мистецтво в умовах війни з РФ.

МЕТОДИКА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

1. Основні завдання навчання у 1 класі
2. Основні завдання навчання у 2 класі
3. Основні завдання навчання у 3 класі.
4. Методика вивчення *demi plié, grand plié*.
5. Методика вивчення *battement tendu*.
6. Методика вивчення *battement tendu jeté*
7. Методика вивчення *demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre*.
8. Методика вивчення *battement fondu*
9. Методика вивчення *battement soutenu*
10. Методика вивчення *battement frappé*
11. Методика вивчення *petit battement*
12. Методика вивчення *grand battement jeté*
13. Методика вивчення *battement relevent, developpé*
14. Методика вивчення *rond de jambe en l'air*
15. Методика вивчення *preparations* до *pirouettes en dehors et en dedans*.
Pirouettes.
16. Методика вивчення 1, 2, 3 *port de bras*. Особливості виконання *IV port de bras*.
17. Методика вивчення *sauté, echappé, changement de pied*.
18. Методика вивчення *assemblé*
19. Методика вивчення *flic-flac*

- 20.Методика вивчення pas de bourré (simple, з переміною ніг, ballotté, suivi).
21. Методика вивчення pas de basque (стрибок і сценічна форма)
- 22.Методика вивчення relevé на пуантах, echappé
- 23.Методика вивчення assemblé soutenu на пуантах.
24. Методика вивчення temps lié на цілій ступні (початкова форма), з перегинанням корпусу та на пуантах.
- 25.Питання з термінології: які рухи називаються battements, їх різновидності?
- 26.Які рухи належать до ronds?
- 27.Battements divisé en quart (четвертні батмани).
- 28.Вміти імпровізувати комбінації за програмою за завданням педагога.
29. Основні принципи побудови уроку класичного танцю, його окремої частини, комбінації. Елементи-лейтмотиви.
- 30.Основні завдання навчання в 4 класі.
- 31.Основні завдання навчання в 5 класі.
- 32.Методика вивчення Tour lent.
- 33.Методика вивчення préparations і tours у великих позах.
- 34.Методика виконання fouettés з різних прийомів.
35. Чим маленьке адажіо відрізняється від великого. Значення адажіо в уроці класичного танцю.
- 36.Види заносок, методика їх вивчення.
- 37.Особливості виконання великих стрибків у чоловічому та жіночому класах. Прийоми балону та елевації.
- 38.Віртуозні рухи (обертання, тури у повітрі і т.ін.)у чоловічому уроці в старших класах (6-8).
- 39.Особливості різних шкіл класичного танцю (французька, італійська, урок Бурнонвіля, техніка Баланчина та ін.).
- 40.Артистизм та образність в уроці класичного танцю в старших класах.
41. Особливості уроку класичного танцю в балетній трупі. Мета та зміст уроку.

Розглянуто і схвалено
на засіданні приймальної комісії
ДП «Київський хореографічний коледж»
26 квітня 2024 року, протокол № 4.