

Міністерство освіти і науки України
ДП «Київський хореографічний коледж»
Кафедра хореографії

Дипломний проект

Студентка 4 курсу
Кафедра хореографії
(Денна форма навчання)
Доброва Ганна Павлівна
Викладач

м. Київ 2024р

Зміст

1. Вступ	ст. 3
2. Ідея	ст.4
3. Тема	ст.5
4. Мета	ст.6
5. Цілі	ст.7
6. Проблематика	ст.8
7. Лібрето	ст.9
8. Дія 1-ша	ст. 10-11
9. Дія 2-га	ст.12
10. Сценографічні ходи	ст.13-14
11. Режисерська експлікація	ст.15
12. Стилiстика хореографії	ст.16
13. Музичний супровід	ст.17
14. Характеристики персонажів	ст.18
15. Костюми	ст.19-24
16. Сценографія	ст.25-27
17. Висновки	ст.28
18. Література	ст.29

Вступ

Моя вистава під назвою « Самсон і Даліла» - балет на старозавітний сюжет з книги судей , котра розповідає житті біблійних героїв . Цей сюжет дає змогу зрозуміти , до чого призводить обман з метою збагачення .Обмін людських почуттів на гроші та матеріальні речі. Руйнівні сили людської душі та відповідальність за порушення моральних законів буття.

Я вважаю , що зрада та обман –це дуже актуальна тема сьогодення.

Балет - це мистецтво в якому рухи та музика поєднуються у єдинне , створюючи історію , яку глядач може прочитати без слів .Мій небалет невиключення , він поєднує в собі грацію , витонченість та красу. Він здатний захопити глядача у світ біблійного сюжету з неймовірною естетикою того часу .

Ця вистава – це не тільки танець , а й історія , яка розповідає про кохання та обман заради вигоди . Як підступно може зрадити близька людина .Також не треба забувати , що є таке поняття як помста ,та кара Божа за гріхи .

Також в цій виставі я використала прекрасний музичний супровід ,а саме Симфонія №7 Людвіга ван Бетховена , твори Фредеріка Шопена та інших.Саме ця музика на мій погляд повністю передає всі емоції героїв , сюжет та атмосферу вистави.

Декорації та костюми покликані перенести глядача в світ описаних у виставі подій .

Цією виставою ,я хочу показати ,яка краса танцю може бути пов'язана з музикою та драматичною сюжетною лінією, й створити єдиний гармонійний образ.

1.Предмет дослідження:Самсон і Даліла.

2.Об`єкт дослідження : неокласичний балет , як художнє явище в хореографії

3. Методи дослідження : аналітичний , дослідницький , пошук інформації

Ідея

Ідея моєї вистави полягає у тому , щоб показати проблематику зради в коханні ,що коли кохаєш людину цілком їй довіряєш та відкриваєшся , то іноді трапляється , що людина є ліцемерна і готова на все заради власної вигоди та збагачення.

Також хотілося показати і зробити акцент на спокусах в нашому житті , що за всі гріхи є Божа кара .Ще б хотілось зазначити , що кожна людина може помститися за зраду та обман та помста і гнів постраждалого може бути дуже страшною, іноді фатальною.

Також я ставлю ціллю своєї вистави , щоб люди замислилися , що у світі проходять постійні конфлікти вони сопроволжуються нетерпімістю, маніпуляція людьми , їх розумом , вірою , перетворюючи їх на зброю війни.

Я сподіваюся , що моя вистава допоможе глядачу замислитися на таких важливих проблемах життя та я сподіваюсь , що ця зворушлива історія ні кого не залишить байдужим.

Тема

Самсон – молода людина , якому Бог дав неймовірну надприродну силу , для захисту від ворогів. Він захищав Ізраїльтян від загарбників філістимлян. У Газі він зустрічає молоду гарну дівчину Далілу з ворожого племені філістимлян. Але потім виявляється , що вона не та за кого себе видає. Далілу змусили дізнатись у Самсона ,який міг розірвати пащу лева голими руками , таємницю його. Вороги Самсона хотіли дізнатися в чому полягає його сила та намагалися ці здібності забрати. Багато разів Самсон їй не довіряв і не розповідав в чому його сила , але одного разу в неї вишло дізнатися правду , про те що його сила у волоссі. І поки Самсон спав його вороги поголили і він втратив свою силу .Його кидають у темницю та лишають зору .Пізніше все ж таки Самсон помстився звалюючи храм своїми руками ,відновивши силу, коли його волосся відросло.Під руїнами загинуло багато ворогів і сам герой.

Своєю виставою , хотілось би показати насамперед глядачу, як у бородьбі між двома народами немає норм чесної бородьби ,одна ціль - перемога і знищення іншого в нечесном бою , немає порядності в бородьбі між двома народами. Вот так філістимський жрец , використовує Далілу її красу , розум, щоб підчинити себе дужого Самсона і дізнатися таємницю , знайти його слабкість. І як зрада може обезброїти , навіть таку людину , як Самсон.

Мета

Бажаним результатом моєї вистави , я буду вважати , зміцнення людських відносин , міркування глядача в чому сенс життя людини, відкриття свого серця доброті , милосердю. Переосмислення глядачем всіх зачеплених проблем безпосередньо обстрагувавшись від матеріальних проблем , поринувши в світ глибоких почуттів в естетиці ш загальнопринятих нормах давніх часів.

Хочу показати життя Самсона , яким служить яскравим прикладом , чого робити не треба .У нього було все- приваблива зовнішність , великі можливості, але він втратив все.Сили його покинули і життя закінчилося безславно. Щоб глядач замислився : Чому непереможний силач був наказан так жорстоко.

Відповідь одна – Самсон з`явився на світ , для захисту ізраїльтян , а ні зведення особистих рахунків з філістимлянами . Він лишився моральних орієтирів. Але коли вже змучений , незрячий герой зрозумів своє призначення і сили повернулись до нього , він зробив останній вчинок і гине разом з ворогами під руїнами.

Цілі

1. Проаналізувати виставу для повної смислової наповненості.
2. Підібрати музичний супровід та продумати його співвідношення до характерів персонажів.
3. Створити костюми та декорації.
4. Постави хореографію за певним стилістичним напрямком.
5. Створити стенографію.
6. Знайти майданчик для втілення вистави.

Проблематика

Моя вистава відповідає , на мій погляд , на дуже важливе питання життєвих цінностей. Порушує та змушує замислитись над багатьма речами у нашому житті.

Життєві цінності перш за все - це складний соціально- психологічний аспект , який характеризує справованість і зміст активності особистості, який визначає загальний підхід до себе , світу, інших людей, свого життя. А також феномен , який надає сенс і визначає напрям особистісних позицій , поведінки , вчинків. Цінності є фундаментом мотивації поведінки людей , основою цілісності соціальної системи.

У всіх нас різні цінності в житті та різне уявлення про добре та погане. Тому для одної людини важливі стосунки , наприклад, для іншої матеріальні цінності. Але я хочу показати своєю виставою , що не можна досягати за допомогою обману та підступних дій.

Ці проблеми , на мой погляд, здаються мені надзвичайно актуальними у сучасному світі. На мою думку , все більше перестають цінувати дружбу , любов, взаємовідносини і віддають грошам та матеріальним цінностям. Тому у своїй виставі мені хотілося б підкреслити та показати глядачу цінність кожної людини , її почуттів та жага до помсти .А це , інколи , приводить до жахливих наслідків.

Лібрето

За основу лібрето взято біблійний сюжет з книги Судей.

Необалет Самсон і Даліла - складається з двох дій. Поставлений на музику Людвіга Бетховена , Фредеріка Шопена та інших композиторів. Події відбуваються у місті Газа.

Дія 1-ша

Темна ніч у місті Газа. У цьому палестинському місті зібралися мешканці чекаючи Самсона , який славиться небувалою силою. Вони чекають , щоб його вбити. Так как вони почули , що Самсон у місті , який зайшов до блудниці . Вони зробили засідку на нього в міській брамі. Самсон спав до півночі, а у півночі встав , ухопив за крила міської брами та за обидва одвірки й вирвавши їх разом із засувом, поклав собі на плечі та й виніс наверх гори , що стоїть проти Хеврону.

Самсон помічає серед дівчат красуню і закохується. Вона мешкала на долині Сорек і звали її Даліла . Вони знайомляться і Самсон не в силах протистояти перед чарами красуні. Це дізнаються філістимлянські правителі й приходять до Даліли та пропонують за винагороду вивідати таємницю його сили. Даліла погоджується .

Даліла чекає Самсона у покоях. У неї одна думка , як позбавити його сили.

З'являється Самсон . Вона обімає його і запевняє в коханні. Та запитує про його таємницю. Самсон , нібито відчуває недобре , говорить їй неправду.

Він розповідає , що якщо зв'язати його сімома зеленими лозами він втратить свою силу. Даліла присипає його і зв'язує Самсона , але він легко розриває їх.

Вдруге Даліла славить мужність Самсона та знов запитує

про звідки сила велика у нього. Він відповідає , що якщо зв'язати його новими мотузками , то він стане звичайною людиною. І на цей раз він зриває їх як нитки.

Даліла знов не дає спокою Самсону і втретє намагається змусити його довіритися їй , але він відповідає , що якщо ти сплетеш сім кіс із мого волосся на ткацькому верстаті й припнеш до стіни , то стану я такм же слабким , як інші.

Після того як Самсон пішов спати ,Даліла так ізробила .Вона сплела сім косиць із його волосся та й припнула його. Як пркинувся Самсон , то висмикнув і цвях , і ткацьку рамку,і сам верстат. І секрет його сили залишився невідомим.

Дія 2-га

З'являється Самсон , Даліла зустрічає його. Сльози з'являються на очах, говорить , що сумнівається в коханні його і вимагає , щоб на доказ любові богатир відкрив таємницю своєї сили .

Забувши про все на світі Самсон розповідає , що він Назорей Божий , й бртва не торкалась голови його і якщо підстригти волосся його , то сила зникне.

Все це Даліла розповідає філістимлянам. Вона приспала Самсона на колінах своїх , дозвола чоловіка й наказала зістригти сім кіс з ойого голови.

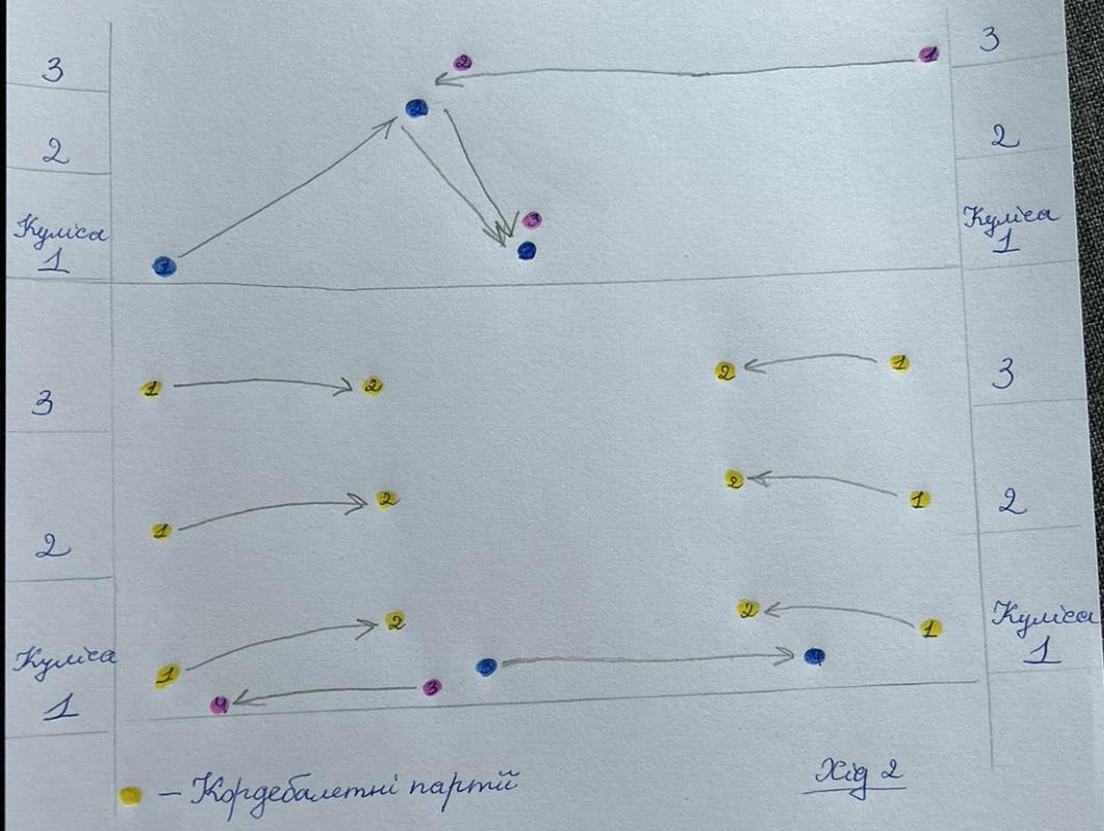
Філістимляни беруть знесилоного Самсона у полон ,виколюють йому очі і заковують у ланцюги.

Храм Бога Драгона . Філістимляни святкують свою перемогу.В оточенні воєначальників з'являється верховний жрець. До храму приводять Самсона. Починається обряд жертвоприношення . Самсона виводять на середину храму. Зібравши всі свої сили , Самсон підносить останню молитву до Бога і могутнім зусиллям рушить колони. Звід храму падає і гинуть під уламками вороги і Самсон.

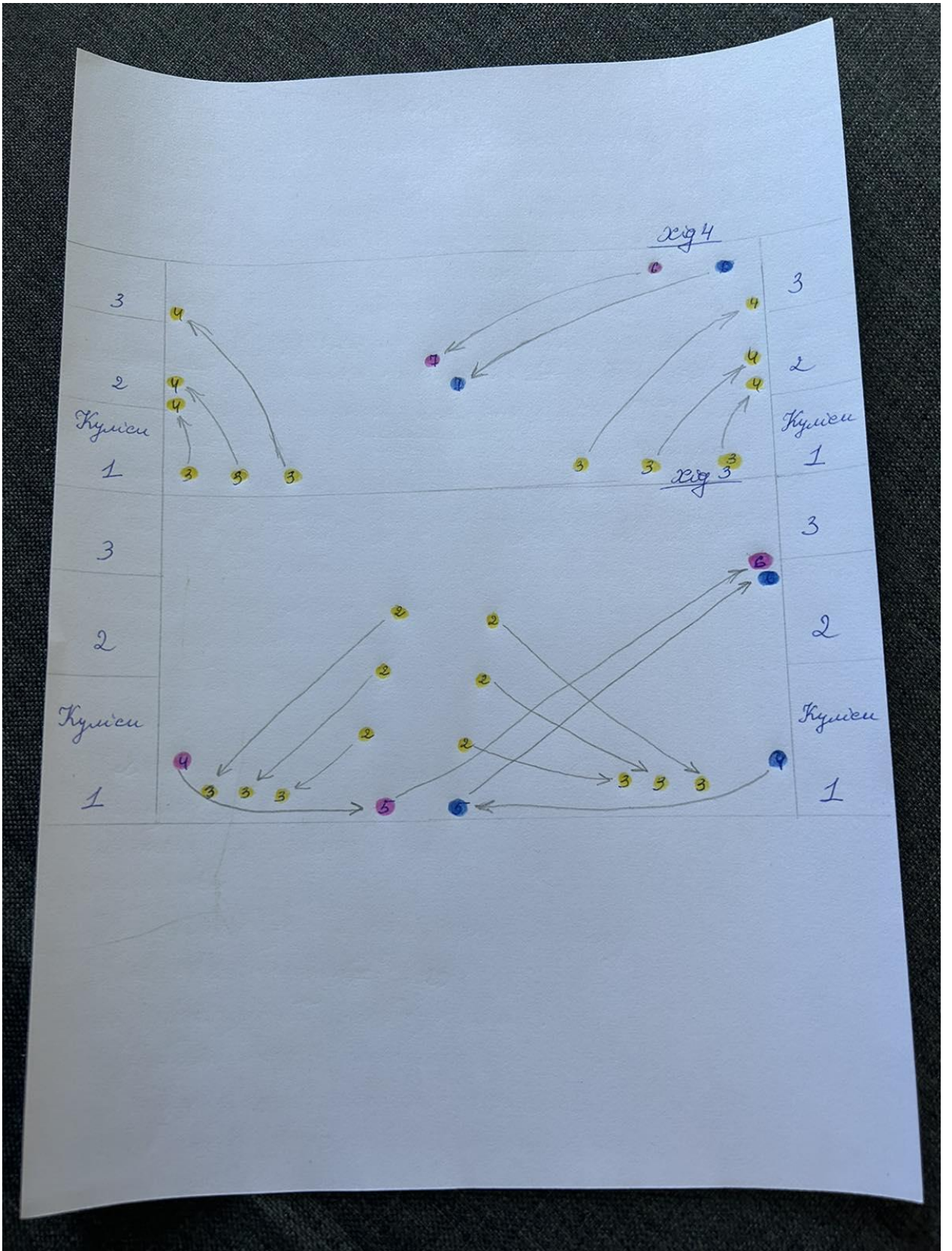
Пришли з дома батька , його брати та хоронять Самсона між Цорою та Зстаопом.

Сцена перша 1.
 Давида та Саулоси (Діава)

● - Давида
 ● - Саулоси
Хіг 1



● - Коргедалетні пармї
Хіг 2



Режисерська експлікація

Виходна подія:

(Своєрідний емоційний зачин спектаклю , своєрідний камертон)

Самсон приходить в Газу , його хочуть вбити , він закохується у Далілу . Далілу умовляють щоб вона дізналась таємницю його сили.

Основна подія :

(Початок за наскрізну дію, набирає чинність провідна запропонована обставина)

Даліла тричі намагається дізнатись таємницю сили Самсона і все ж таки це їй вдається .Йому виколують очі та бросають до в'язниці.

Центральна подія :

(Найвища точка у виставі боротьби за наскрізну дію)

Самсон руйнує храм своїми руками , сам гине та всі присутні які були у храмі.

Фінальна подія :

(Завершення боротьби за наскрізну дію)

Поховання Самсона .Монолог – сповідь Даліли.

Стилістика хореографії

Стилістичним напрямком моєї хореографічної партитури є неокласичний балет. Тому що одним з провідних рухів у моїй виставі є вільне положення рук та вільний вигляд танцю на пуантах.

Що таке неокласичний балет?

Неокласичний балет – це стиль класичного балету 20-го століття прикладом якого є твори Джорджа Баланчина. Термін « неокласичний балет» з'являється в 1920-х роках в «Російських балетах» Сергія Дягілева у відповідь на надмірності романтизму і постромантичного модернізму . Він спирається на передову техніку російського танцю 19-го століття . але позбавляє його детального оповідання і важкої театральної обстановки , зберігаючи багато ключевих прийомів , такі як техніка пуантів. Загальноприйняті сьогодні риси неокласичного балету : класична техніка , збагачена вільним танцем і спортом , відсутність декорацій, зрівнюючи костюми і ролі , групи танцівників , які однозначно виконують різну хореографію в різних кінцях сцени , і головне, безперервний , стихійний танець в повній синергії з музикою.

Я обрала даний стиль через його широкомаштабність та поєднання одразу декількох стилістичних напрямків , що на мою думку чудово супроводжує ідею моєї вистави та дає змогу вдало підкреслити рухи персонажів та сюжетність твору . Також на відміну від класичного балету у танцівників з'являється більше можливостей щодо виконання рухів та менше обмежує їх. Додатковим фактором мого вибору напрямку може служити також незначна , але актуальність і певною мірою іноваційність неокласичного балету. На мою думку більшість сучасних вистав вставляються або ж чисто модерн , або класичний балет.

Музичний супровід

Музичним супроводом для своєї вистави я обрала перший концерт для фортепіано з оркестром Федеріка Шопена

Перший концерт : <https://youtu.be/ZRgHayZeZ20si=6R3DyQabuH2UZ-SR>

Цей твір з неймовірною енергією та виразністю. Саме він надихнув створити хореографію. Дуже влучне поєднання активної частини, що дуже лаконічно перетікає в повільну та дуже чутливу частину твору, ідеально підходить для розкриття моєї теми.

Перший концерт складається з трьох частин

1. Allegro maestoso

2. Romance-Larghetto

3. Rondo-Vivace

Концерт повний барв та імоційних крайнощів і змушує людину пережмвати найсильніші емоції : легкість, порив, натхнення, туга, стурбованість, любов.

Характеристики персонажів

Головні герої :

Самсон – назорей Божий , суддя давнього Ізраїлю.

Даліла - красива дівчина , в яку закохався Самсон .

Другорядні герої :

З філістинські власники

Стража

Самсон – назорей , якого Бог нагородив дивовижною силою , при умові ,що бритва не торкнеться його голови, бо сила була в його волоссі.

Даліла – жінка з неймовірною красою , підступна , жадібна , хитра.

Розкрила таємницю сили Самсона та зрадила та погубила його.



Костяну
Даниилу



Костюм Давиде
на сцену «Монгол»



Костюм
Самсона





Костюм
сфразжеників



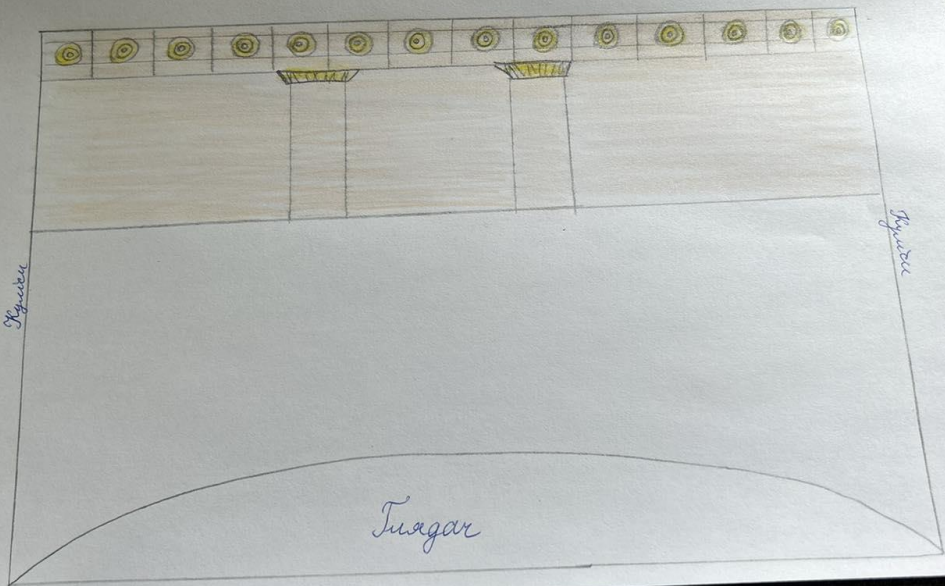


Костюм
Вишеників
Філістимських

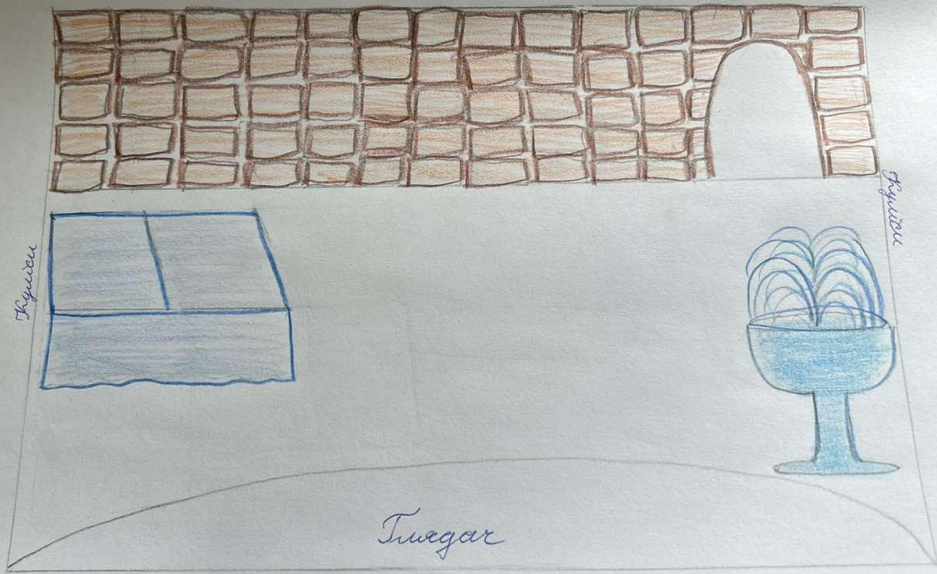
Картина река: место Тага



Колпачна ррема: Цркви



Трапезна гроба : Станоме кинемате Давид



Висновки

Діалог між Біблією і мистецтвом завжди актуальна. Текст святого письма переосмислюється і інтерпретується у творчості. Так моя вистава знайомить глядача з біблейським героєм багатером Самсоном. Цей герой привертає увагу до себе, а перемагає тому що є Божья воля. Але доля цього героя вчить глядача ніколи не треба забувати заповідей Божих. Ця історія нагадує нам про те що , якщо людина впала, завжди може повернутися до Бога. Ввіданість Богові - ось джерело для нашої духовноє бородьби , ось ці уроки надає легенда глядачу.

На мою думку, вистава дозволяє глядачу переосмислити своє життя в цілому та звернути увагу на Бога. Я прагну щоб глядач , після побаченого замислився , що сумно прожити та не використити свого потенціала. А також поміркував , у чому сенс життя, як наші рішення вплиют на відносини з Богом та людьми та впливають на долю.

Література

1.Старий Завіт (Книга Суддів 4-22)

2.Bible Gateway

<https://www.biblegateway.com>>p...

Судді 16 ERV-UK-Самсон і Даліла

3.Поняття неокласичного балету

<https://balletristic.com/kak-zarozhdalsya-neoclassicheskiy-balet/>

4.Концерт №1 для фортепіано з оркестром Ф. Шопена

You Tube

<https://m.youtube.com> >watch

