

Міністерство освіти і науки України
ДП «Київський Хореографічний Коледж»

Кафедра хореографії
(КХ(БЗ)41/4)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач

Богданова М.В.

Дипломний проект

На тему

"Трансформація класичного наративу в сучасній постановці
'Ромео і Джульєтти': актуалізація проблем 21 століття"

Студентка 4 курсу

Кафедри хореографія

Заочна форма навчання

Гарбар Яни Ярославівни

Керівник:

Шляхтич Олеся Сергіївна

Київ 2023

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ТА ДОСІДЖЕННЯ МАТЕРІАЛУ П'ЄСИ.....	5
1.1. Ворожнеча, кохання та трагедія: Спіраль конфлікту у "Ромео і Джульєтти"	5
1.2. Еволюція історії кохання: від античності до Шекспіра	6
1.3. Танцюючи крізь віки: Від Берліоза до сучасних балетних інтерпретацій "Ромео і Джульєтти"	10
1.4. Динаміка ворожнечі між родинами Монтекі та Капулетті: Аналіз та нова інтерпретація.....	13
1.5. Взаємодія мистецтв у постановці "Ромео і Джульєтти"	16
1.6. "Ромео і Джульєта" у контексті шекспірівських шедеврів.....	18
РОЗДІЛ 2. ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС: СЦЕНОГРАФІЯ, РЕЖИСЕРСЬКИЙ РОЗБІР, ПРОБЛЕМАТИКА	20
2.1. Індивідуальний погляд на сценографію "Ромео і Джульєтта"	20
2.2. Реінтерпретація класичної "Ромео і Джульєтти" через діалоги героїв.	23
2.3. Музичний вимір постановки "Ромео і Джульєтти" в композиціях Абеля Коженевського	26
2.4. Процес репетицій з артистами: Від концепції до гармонійного втілення	28
ВИСНОВКИ	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	30
ДОДАТКИ.....	31

ВСТУП

"Історія 'Ромео і Джульєтти' Вільяма Шекспіра завжди викликала захоплення та роздуми у світі літератури, театру та кіно. Протягом багатьох століть цей шедевр викликав безліч інтерпретацій та постановок, змушуючи глядачів та глядачок зануритися в світ кохання та трагедії.

У рамках цієї дипломної роботи, метою мого дослідження є розкриття проблем, які зазвичай залишаються поза увагою при сприйнятті цього визначного твору. Чому Монтекі та Капулеті ворожують? Які причини поганих відносин батька Ромео з його сином? Чому люблячий батько Джульєтти готовий піти на велику жертву через її зв'язок з Ромео?

А також, полягає у розкритті та аналізі аспектів, які неодмінно потребують уваги, але часто залишаються непоміченими. Я прагну зосередитися на вивченні конфліктів між родинами Монтекі та Капулеті, а також на причинах складних відносин між батьком Ромео та його сином. Додатково, зосереджуючись на відносинах між головними героями, я планую виявити сексистські аспекти, які виникають у контексті їхнього зв'язку.

У моїй постановці балету, що відбувається в 21 столітті, я розкриваю ці проблематичні аспекти з іншого боку, з тієї точки зору, яку бачу я. Уявіть світ, де всі події п'єси та перипетії відбуваються з-під влади безперестанної брехні. Цей підхід дозволяє мені зробити висновок, що коли б всі герої не знаходилися у заплутаних мережах брехні, вони могли б жити довго і щасливо. Крім того, я також звертаю увагу на актуальні проблеми 21 століття, які відображаються в декораціях та костюмах. Важливо розкрити соціальні виклики нашого сучасного суспільства, включаючи проблему сексизму, що буде відображена у відносинах Ромео та Джульєтти.

В цій дипломній я пропоную нову інтерпретацію класичного наративу 'Ромео і Джульєтти', запрошуючи читачів і глядачів зануритися у світ, де брехня та сучасні соціальні проблеми впливають на відносини героїв та ведуть до трагічного фіналу. В подальшому розділі моєї дипломної роботи будуть детально розглянуті теоретичні основи, методологія дослідження та викладені результати аналізу. Також будуть розглянуті важливі аспекти режисури та хореографії, які допомагають передати ідеї та концепцію моєї постановки. Моєю задачею постає погрузити глядача у світ, де класичний наратив зустрічається з сучасністю, а брехня розкриває глибинні проблеми, що потребують нашої уваги та розуміння. Шляхом використання відвертої брехні, я намагаюся привернути увагу до того, що, у випадку, якби всі герої були щирими та чесними один з одним, їхнє життя могло бути багатшим та щасливішим. Крім того, звертаючи увагу на

сучасні проблеми нашого суспільства, використовую декорації та костюми, які підкреслюють актуальні соціальні виклики 21 століття.

Я вирішила зробити постановку саме сцени на балконі, саме тому що як на мене це розвиток грандіозної історії і наслідків які відбудуться з головними героями після цього. Ще на самому початку я додам сцени які будуть приголомшливо обурювати глядача, заплутувати, що він не зможе розрізнити сенс показаного але натомість в кінці вистави, а можливо і деякі здогадають всередині вистави зможуть зрозуміти сенс показаною мною передісторією із за якої і виникає трагедія у якій ми всі прекрасно знаємо кінець. В моїй постановці кінець буде теж закінчуватися смертю обох закоханих. Бо непоправніше за все у цьому житті як не є – смерть.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ТА ДОСІДЖЕННЯ МАТЕРІАЛУ П'ЄСИ

1.1. Ворожнеча, кохання та трагедія: Спіраль конфлікту у "Ромео і Джульєтта"

У розділі цього дослідження ми глибше розглянемо проблематику класичного твору і переказу п'єси, яка вкладена в пролог до твору "Ромео і Джульєтта". Зазначена проблематика охоплює важливі аспекти, такі як ворожнеча, кохання та трагедія, що впливають на розвиток подій і долю головних героїв. Почнемо з основної проблематики - вічної ворожнечі і конфлікту між двома впливовими родинами, Монтеккі та Капулетті. Цей конфлікт веде до насильства та кровопролиття, руйнуючи мирне співіснування громадян. Його наслідки стають катастрофічними для головних героїв, які стають заручниками ворожнечі своїх родин. У контексті цього конфлікту виникає проблема обмеження особистих свобод і кохання. Ромео і Джульєтта знаходяться під впливом родинних обов'язків та традицій, які не дозволяють їм бути разом. Але їхня незвичайна любов перетинає межі, викликаючи протистояння між особистим щастям і суспільними очікуваннями. Тема смерті і трагедії пронизує пролог і стає вирішальною для долі героїв. Попереднє пророцтво про їхнє нещастя і загибель родин і конфлікт є причиною обмежень та перешкод для кохання головних героїв. У свою чергу, ця заборона і соціальний тиск підштовхують їх до крайніх заходів і трагічного рішення. У наступних розділах ми розглянемо вплив цих проблематик на розвиток сюжету, проливає тінь на всю драму. Всупереч їхнім бажанням, Ромео і Джульєтта втягуються в пастку обставин, що призводять до трагічного фіналу. Це підкреслює непередбачуваність долі та випадковість, які грають важливу роль у житті героїв. Описані проблематики не можна розглядати окремо, оскільки вони взаємопов'язані та впливають одна на одну. Ворожнеча динаміку взаємин між персонажами та їхню загальну долю. Ромео і Джульєтта - символи кохання, боротьби зі суспільними перешкодами та невпинного прагнення до щастя, але їхній шлях змушує нас замислитися над низкою складних питань, що стосуються наших власних життєвих виборів та впливу соціального контексту на нас.

1.2. Еволюція історії кохання: від античності до Шекспіра

Іноді люди заперечують реальність кохання Ромео і Джульєтти, стверджуючи, що це просто фікція, створена Шекспіром. Однак, справжність полягає в тому, що саме Шекспір підніс цю історію двох молодих сердець з Верони на вершину поезії. Його творіння стало справжнім шедевром, визнаним по всьому світу. Сама історія не належить Шекспіру, але без його геніальності імена Ромео і Джульєтти не були б так відомі та не стали б символами кохання, що переповнює "глибини моря". Тема трагічної долі закоханих, що розділені ворожнечею людей і обставин, відіграє важливу роль у літературі епохи Відродження. У ті часи конфлікт і суперництво були особливо актуальними в Італії. Розвиток високих мистецтв неодмінно відбувався поряд з жорстокістю середньовічного суспільства. Завжди було складно закоханим захищати свій вибір перед відсталістю, агресивністю та соціальними нерівностями.

"Благословен ваш прихід до мене, месер Ромео, бо ви хоч ліву руку мою зігріли, поки Меркуччо мою праву застудив." - (Джульєтта)

"Якщо я моєю рукою вашу руку зігрів, то ви прекрасними на власні очі моє серце запалили." - (Ромео)

Луїджі Так Порто, "Історія двох закоханих»

Ромео:

*"Коли моєю рукою негідною
Я міг твою святиню образити,
Дозволь моїм губам, двом палігримам,
Мій солодкий гріх лобзанням спокутувати."*
Джульєтта:

*"Але, палігрим, невелика вина
твоєї руки: у ній побожність видно;
Паломникам дозволено руками
З молитвою торкатися рук святих,
І тиснуть вони один одному руку самі,
Потиск руки - лобзання їх.»*

Шекспір, "Ромео та Джульєтта" -
переклад Д. Л. Міхаловського

У літературі знайдемо античний приклад трагедії закоханих - історію Пірама і Фісби, яка розповідається в "Метаморфозах" римського поета Овідія. Італійська ренесансна література також пройнята невдалими коханнями. Одна з таких новел, написана у 1476 році, розповідає про печальну історію Марьотто Міньянеллі та Джанноцці Сарачені. Їх герої стали прототипами відомих веронських коханців. Але варто зазначити, що в цій новелі закохані не знаходять щастя разом.

*«Якось уночі, коли місяць по волі Амура сяяв яскравіше за звичайний,
Ромео піднімався до балкона дівчини, як раптом вона, чи то випадково, чи
то тому, що чула, як він уже не раз раніше пробирався сюди, відчинив
вікно і, висунувшись назовні, його побачила. Він же, подумавши, що це не
вона, а хтось інший відкрив балкон, спробував схватись у тіні стіни; але
вона впізнала його, гукнула на ім'я і сказала: "Що ви робите тут у таку
пізню годину?" Він теж дізнався її і відповів: "Те, що завгодно Амуру." -
"Але якби вас застали, - сказала дівчина, - адже ви могли б легко
втратити життя." - "Мадонно, - відповів Ромео, - звичайно, я можу
легко померти тут і напевно помру якось уночі, якщо ви мені не
допоможете. А оскільки в будь-якому іншому місці я настільки ж
близький до смерті, як і тут, я намагаюся померти там, де я буду по
можливості ближче до вас.»*

Луїджі Да Порто "Історія двох шляхетних закоханих". Переклад А. Вишневського

(Рис 1.1.)

Пізніше, у 1524 році, італійський автор Луїджі Да Порто відтворив історію Ромео і Джульєтти, що стала дуже популярною в Італії і надихнула поетів і письменників інших країн. Наприклад, французький поет Герардо Больд'єрі створив невелику поему, а Адріан Севін адаптував сюжет у своєму творі "Halquadrich and Burglirha" у 1542 році. Знаменитий іспанський драматург Фелікс Лопе де Вега написав свою п'єсу на основі новели Да Порто, але з дещо несподіваним щасливим кінцем, де закохані герої, Розело і Джулія з ворожих сімей Севільї, закохуються одне в одного, але під тиском батьків Джулію змушують вийти заміж за іншого. Проте, під час весілля, Джулія втрачає свідомість та прокидається у склепі в обіймах Розело. Найвизначнішим твором в цьому літературному ряду стала трагедія Вільяма Шекспіра "Чудово написана трагедія про Ромео і Джульєтту". Шекспір створив ранню версію цього твору у 1592-1594 роках, яка здобула визнання та популярність усього світу.

Фрагмент поеми Артура Брука "Трагічна історія Ромеоуса та Джульєтти":

*"... And while with lingring step by Juliets house he past,
And upward to her windowes high his gredy eyes did cast,
His love that looked for him there gan he straight espie.
With pleasant cheere eche greeted is, she followeth with her eye
His parting steppes, and he oft looketh backe again,
But not so oft as he desyres; warely he doth refraine.*

.....

*Each day she chaungeth howres, (for lovers keepe an howre)
When they are sure to see theyr love, in passing by their bowre.
Impacient of her woe, she hapt to leane one night
Within her window, and anon the Moone did shine so bright
That she espyde her love, her hart revived, sprang
And now for joy she clappes her handes, wich erst for woe she wrang. ..."*

*«... І поки тягнучим кроком повз дім Джульєтти він повз,
І вгору, до її вікон високо, кинули його жадібні очі,
Його кохання, яке шукало його там, одразу помітило його.
З присмним підбадьоренням еше вітається, вона стежить своїм
поглядом
Його розлучаються стени, і він часто озирається назад,
Але не так часто, як він бажає; обережно він утримується.
Кожен день вона змінює як, (для закоханих тримайте як)
Коли вони обов'язково побачать свою любов, проходячи повз свій лук.
Не терплячи свого горя, вона випадково схилилася однієї ночі
У її вікні й одразу Місяць так яскраво засяяв
Що вона espyde її кохання, її серце відродилося, вискочило
І тепер від радості вона плескає в долоні, які спочатку від горя вона
наробила. ..."*

1.3. Танцюючи крізь віки: Від Берліоза до сучасних балетних інтерпретацій "Ромео і Джульєтти"

Досить сміливо брати на себе завдання переробки класичного сюжету, який вже був відтворений, перетворений і переосмислений тисячами інших. Але в цьому розділі я хочу розглянути саме таких людей, які змогли внести свій власний внесок у класичну історію, не зважаючи на можливе осудження чи неприйняття своїх творінь глядачами. Метою цього розділу є розкриття всієї різноманітності ідей та концепцій. У 1955 році на сцені Королівського театру Данії англійський хореограф Фредерік Аштон поставив свою версію балету "Ромео і Джульєтта" на музику Сергія Прокоф'єва. Він використав версію Лавровського як основу, але його балет був камернішим і менш шекспірівським. Аштон зосередився на закоханих молодих героях, а не на ворожнечі між родинами у Вероні. Він виключив більшу частину фону Верони, деякі сцени та персонажів, щоб зосередитися лише на історії кохання.

Найвідоміша версія балету поза пострадянським простором - це постановка Кеннета МакМіллана для Королівського балету Великої Британії. Після перегляду "Ромео і Джульєтти" в Штутгартському балеті та бачачи розмах постановки Лавровського, МакМіллан вирішив створити свою власну версію. У 1965 році він презентував свій перший великий балет "Ромео і Джульєтта" з Рудольфом Нурєєвим і Марго Фонтейн у головних ролях. Нурєєв і Фонтейн, представники двох різних балетних шкіл, два протилежні характери, об'єдналися, створивши одну гармонійну цілісність і прославивши балет у всьому світі. МакМіллан залишив музику Прокоф'єва без змін і майже повністю відтворив лібрето Радлова, але додав більше мелодраматичних елементів.

У 1990 році для Ліонської опери французький хореограф Анжелен Прельжокаж створив надзвичайно прекрасну версію "Ромео і Джульєтти", яка включала участь художника Енкі Білала. У цій постановці було поєднано трагедію Шекспіра та антиутопію Орвелла "1984". Дія розгортається у в'язниці, серед стін, оточених колючим дротом. Джульєтта виступає як дочка начальника в'язниці з впливової родини Капулетті, тоді як Ромео - це брутальний представник низького суспільства, що виріс на задвірках вулиці. Хореограф протиставляє сцени насильства надзвичайно чуттєвим любовним дуетам Ромео і Джульєтти, розповідаючи історію про війну всіх проти всіх, неможливість співіснування вільного кохання і тоталітаризму. За цю постановку Прельжокаж отримав французьку премію "Віктуар де ля мюзік" в 1997 році.

Видно, як різні хореографи та творці балету використовують "Ромео і Джульєтту" як вихідний пункт для своїх унікальних інтерпретацій. Кожна з цих постановок додає щось особливе до класичної історії Шекспіра і перетворює її на власний творчий витвір. Французький танцівник і хореограф Жан-Крістоф Майо, учень Джона Ноймаєра, створив у 1996 році для Балету Монте-Карло незвичайну і кінематографічну версію "Ромео і Джульєтти". Його постановка була надзвичайно запаморочливою, оскільки герой, який поєднував в собі Герцога Верони і Лоренцо з оригінального лібрето, спостерігав за трагедією очима. Він бачив, як сліпуче кохання двох підлітків призводило до їхньої трагічної загибелі, але безсило змирився зі ситуацією і дозволив трагедії відігратися до кінця. Щоб передати цей ефект, Майо використовував уповільнений рух, рамкову структуру, флешбеки і діагональне розташування танцюристів. В результаті він створив зовсім нову інтерпретацію класичної історії, показавши її як випадкову трагедію, що призводить до загибелі невинних дітей. Щодо Кшиштофа Пастора, поляка-хореографа, варто зазначити, що у 2008 році він створив неочікувану версію "Ромео і Джульєтти" для Шотландського балету під час Единбурзького театрального фестивалю. Пастора зацікавила історія, що сталася під час боснійської війни, коли закохана мусульманка і християнський хлопець були застрелені снайпером на мосту під час зустрічі. Його постановка "Ромео і Джульєтти" стала своєрідною історією Італії 20 століття, пронизаною трьома політичними епохами. Перший акт відображав появу фашизму за часів Беніто Муссоліні, другий акт - підйом Червоних бригад і політичний тероризм 50-х років, а фінал показував закоханих, які зустріли смерть під "соціальним поділом" епохи Берлусконі. Пастор відтворював постійний конфлікт, що ніколи не має кінця, і стверджував, що трагічна історія може статися в будь-який час, навіть сьогодні. Крім того, в 2001 році румунський хореограф Евард Клюг створив дует для японського конкурсу на пісню гурту Radiohead "Life in a Glass House". Цей номер був відзначений нагородою, і член журі звернув увагу на те, що герої танцю нагадують Ромео і Джульєтту. Через чотири роки після виходу альбому "Hail to the Thief", Клюг вирішив поєднати історію Шекспіра з текстами та атмосферою пісень британського гурту, створивши балет під назвою "Radio & Juliet". У цій постановці хореографія відповідає музиці Тома Йорка - різкі, нервові та ламані рухи, що виражають почуття самотності. На сцені майже немає декорацій, крім стіни та відеопроекцій з документальними кадрами. В фіналі героїня не вмирає, але з самого початку вона є мертвою. Історію Ромео і Джульєтти виступають уривки спогадів Джульєтти, які розгортаються на сцені. Клюг вважає свою постановку розширенням можливостей оригінальної історії Шекспіра,

зосереджуючись на моменті, коли Джульєтта прокидається поруч із тілом Ромео. Він прагнув показати, яким чином історія могла б розвиватися, якби Джульєтта вирішила не покінчити з життям в той момент. "Radio & Juliet" представляє складну подорож жінки до невідвортної точки.

У 1839 році французький композитор Гектор Берліоз створив драматичну симфонію під назвою "Ромео і Джульєтта". Ця музика послужила основою для різних постановок балету, здійснених Еріхом Вальтером, Юрієм Скібіном, Ігорем Чернишовим та іншими хореографами. Проте у 1966 році Моріс Бежар створив свою власну виставу, яка не просто переказувала історію Шекспіра, але більше за все передавала загальну суть цієї трагедії. Він запрошував глядачів стати свідками самого процесу створення цієї історії. Балет розпочинався на сцені балетного класу, де відбувалися репетиції, які поступово переростали в бійку. На сцену з'являвся сам Бежар, який починав керувати діями на сцені, передаючи свої задуми артистам. Таким чином, він надавав особливий контекст і таїнство процесу творчості та втілення авторської візі.

1.4. Динаміка ворожнечі між родинами Монтекі та Капулетті: Аналіз та нова інтерпретація

Теорія соціального статусу: Ворожнеча між Монтекі та Капулетті може мати свої корені в конфлікті соціального статусу. Одна з родин може прагнути підвищити свій статус і престиж, або почуватися ображеною через нижчий соціальний статус іншої родини. Боротьба за визнання та позицію в суспільстві може спричинити гостру ворожнечу між ними. Теорія ворожнечі поколінь: Конфлікт між Монтекі та Капулетті може мати своє походження в спадковій ворожнечі, що перейшла з покоління в покоління. Сторінки зазнали розбіжностей, образ існують через історичні події, що створили напруженість між родинами. Ці образи і негативні спогади тривають і впливають на сприйняття та взаємодію між ними.

Теорія конкуренції за ресурси: Ворожнеча між Монтекі та Капулетті може виникати через конкуренцію за обмежені ресурси, такі як земля, багатство або влада. Обидві родини можуть прагнути збільшити свої ресурси та вплив, що призводить до зіткнень і ворожості між ними. Ця боротьба за ресурси може бути корінним джерелом їхнього конфлікту. Теорія особистих образ: Ворожнеча між Монтекі та Капулетті може бути результатом особистих образ, непорозумінь або негативних досвідів між окремими представниками родин. Некоректні вчинки, неприязнь та негативні враження можуть породити ворожість між родинами. Ці особисті конфлікти можуть відігравати важливу роль у формуванні загальної динаміки відносин.

Теорія ворожнечі поколінь: Конфлікт між Монтекі та Капулетті може мати своє походження в спадковій ворожнечі, що перейшла з покоління в покоління. Сторінки зазнали розбіжностей, образ існують через історичні події, що створили напруженість між родинами. Ці образи і негативні спогади тривають і впливають на сприйняття та взаємодію між ними.

Теорія особистих образ: Ворожнеча між Монтекі та Капулетті може бути результатом особистих образ, непорозумінь або негативних досвідів між окремими представниками родин. Некоректні вчинки, неприязнь та негативні враження можуть породити ворожість між родинами. Ці особисті конфлікти можуть відігравати важливу роль у формуванні загальної динаміки відносин.

Зважаючи на різні теорії, що пояснюють ворожнечу між родинами Монтекі та Капулетті, можна зробити висновок, що конфлікт має багато різних аспектів та може бути результатом взаємодії різних факторів. Соціальний статус, спадкова ворожнеча, конкуренція за ресурси та особисті образи можуть впливати на динаміку відносин між родинами. Варто зазначити,

що кожна з цих теорій має свої обмеження і не може пояснити всі аспекти конфлікту між Монтекі та Капулетті. Це складний соціальний явище, яке включає в себе багато історичних, культурних та особистих чинників. Розуміння причин цього конфлікту може сприяти знаходженню шляхів його пом'якшення або вирішення.

Для своєї постановки я висунула свою теорію перебігу подій. Перечитуючи книжки і передивляючись балети, мюзикли, постановки у драматичних театрах та слухаючи критику і зробила висновок, щодо всієї п'єси, подивилась під іншим кутом.

За даною теорією, висувається припущення, що родини Монтекі і Капулетті в минулому підтримували дружні стосунки. Це припущення базується на наступних цитатах з розмови між персонажами Капулетті та старим Капулетті:

"Присядь, присядь, любий братику мій!" – Капулетті

"Для нас з тобою дні танців уже минули, коли востаннє з тобою були ми у масках?" – Капулетті

"Та й років тридцять буде." - Старий Капулетті

"Ні, що ти, - менше, друже, звичайно, менше! На весіллі у Люченціо було. На трійцю, років двадцять п'ять тому, не більше, ми одягали маски." – Капулетті

"Ні, більше, більше: адже син його старший; йому за тридцять." - Старий Капулетті

"Що ти мені кажеш? Якихось тому тому два роки він був ще неповнолітнім." – Капулетті

З усіх цих цитат випливає, що існував попередній зв'язок між родинами Монтекі і Капулетті. Вони розмовляють про минулі зустрічі та весілля, на яких вони одягали маски. Маски, що символізують ігрища, які відбувалися на весіллі, можуть свідчити про близькі стосунки між Капулетті та дружиною Монтекі. Це може бути однією з причин конфлікту між сім'ями. Враховуючи ці цитати, можна зробити висновок, що Ромео і Джульєта можуть бути братом і сестрою.

Ця теорія вносить новий шар інтерпретації до класичного твору Шекспіра, розширюючи розуміння взаємозв'язків між персонажами та динаміки сімейних стосунків. Вона запрошує читачів і дослідників твору задуматися над можливими зв'язками і розглянути романтичну історію Ромео і Джульєти в контексті складних взаємин між їхніми родинами. Ця теорія,

хоч і базується на інтерпретації тексту, відкриває широкий простір для дискусій і розгортається перед нами як можливий шлях розуміння історії.

Тому в моїй постановці більше іде про розкриття таємних сенсів, про ту брехню яка спіткала наших головних героїв і вплинула в подальшому на їх життя та інших діючих осіб.

1.5. Взаємодія мистецтв у постановці "Ромео і Джульєтти"

У постановці "Ромео і Джульєтти" акцент робиться на взаємодії різних мистецьких форм, таких як музика, костюми, танець, акторська гра, сценографія та декорації. Ця взаємодія сприяє передачі теми сексизму і брехні з більшою емоційною глибиною та імпаком на глядачів. Музика є одним із ключових елементів, що підкреслює драматичність і трагічність ситуацій. Вона створює емоційну атмосферу та передає настрій сцен і персонажів. У постановці використовуються композиції з драматичною симфонією "Ромео і Джульєтта" Гектора Берліоза, яка є основою для нашої інтерпретації. Ці музичні твори витягують на поверхню емоційну напругу, страждання та пристрасть головних героїв, підкреслюючи їх внутрішній світ. Костюми виконують важливу роль у постановці, втілюючи концепцію вільності руху та виразності. Вони поєднують сучасні модні тенденції зі спеціально розробленими кроями, які забезпечують максимальну мобільність артистів. Кольорова гамма костюмів підкреслює настрій та емоції сцен, а також може використовувати символіку, що відображає проблеми сексизму та брехні. У сценографії та декораціях використовується поєднання сучасних технологій та традиційного мистецтва. На сцені транслюються відео, які доповнюють події і створюють атмосферу. Також, використовуються картини відомих художників, таких як Моне і Давінчі, що послугують основою для малювання карикатур та розміщення хештегів, що відображають проблеми сучасного середовища. Це створює візуальні метафори та додає глибини до сюжету. У хореографії постановки поєднуються елементи демі-класики, сучасного танцю та складних технічних підтримок. Цей мікс стилів дозволяє передати складність і протиріччя відносин головних героїв, а також виражати їх емоції та внутрішній конфлікт через рух тіла. Хореографія підсилює драматизм сцен та стає ключовим елементом візуального виконання. Акторська майстерність в постановці грає важливу роль у передачі емоцій і відтворенні внутрішнього світу героїв. Актори використовують свої акторські навички, щоб передати тонкості переживань, показати глибину персонажів і зробити їх ближчими до глядача. Їхні виразність та талант допомагають підкреслити проблеми сексизму та брехні, роблячи їх актуальними для сучасного глядача. Взаємодія мистецтв у постановці "Ромео і Джульєтти" створює багатошаровий, емоційно заряджений світ, який передає проблематику сексизму та брехні зі значною силою. Інноваційність постановки полягає у поєднанні різних мистецьких форм для досягнення максимальної ефективності та залучення аудиторії до глибинних проблем сучасного світу. Застосування сучасних технологій, творчий підхід до костюмів,

декорацій, хореографії та акторської майстерності створюють унікальний театральний досвід, який зацікавить та надихне глядачів. Таким чином, постановка "Ромео і Джульєтти" вирізняється своєю новаторською концепцією та підходом до використання мистецтва, привертаючи увагу до актуальних проблем сексизму та брехні. Взаємодія музики, костюмів, танцю, акторської гри, сценографії та декорацій допомагає створити глибоку і емоційну атмосферу, яка залишить незабутні враження у глядачів.

1.6. "Ромео і Джульєта" у контексті шекспірівських шедеврів

В творчості Вільяма Шекспіра є безліч видатних п'єс, але "Ромео і Джульєта" виділяється серед них своєю неповторною привабливістю та найвпізнаванішими характеристиками. У цьому розділі ми порівняємо "Ромео і Джульєту" з іншими творами Шекспіра, виділимо спільні риси та родзинку автора, а також пояснимо, чому саме ця п'єса є однією з найвпізнаваніших.

Порівняння з "Гамлетом": "Гамлет" і "Ромео і Джульєта" обидві є трагедіями про непорозуміння, невдачі кохання та несправедливість долі. Обидві п'єси розповідають про молодих героїв, які знаходяться в конфлікті зі своїми родинами та суспільством. Головні герої обох п'єс зазнають трагічної долі через силу обставин та власний недосвід. Однак, якщо "Гамлет" має більш філософський характер та зосереджений на питаннях життя та смерті, то "Ромео і Джульєта" фокусується на незвичайній силі кохання та його впливі на індивіда.

Порівняння з "Макбетом": Як "Ромео і Джульєта", так і "Макбет" є трагедіями, але зовсім різними за своїми темами та характерами. Обидві п'єси досліджують вплив страстей та амбіцій на людину. "Ромео і Джульєта" ставить акцент на кохання, що породжує конфлікт між двома родинами та призводить до трагічного кінця. З іншого боку, "Макбет" розглядає питання влади, спокуси та моральної розпаду людини. Ці дві п'єси відображають різні грані людських страстей та вчинків, що робить їх унікальними в своєму роді.

Родзинка автора у "Ромео і Джульєти": Однією з головних родзинок "Ромео і Джульєти" є неперевершений романтичний ліризм та використання метафор. Шекспір вміло втілює почуття кохання, натхнення та мрійливості у своїх героях та поетичному мовленні. У п'єсі ми знаходимо відомі ліричні репліки та образні метафори, які стали еталоном для висловлювання почуттів у літературі. Ця родзинка виокремляє "Ромео і Джульєту" серед інших творів Шекспіра, даруючи їй неповторну поетичність та емоційну силу. Чому "Ромео і Джульєта" є одним з найвпізнаваніших: "Ромео і Джульєта" стало однією з найвідоміших п'єс Вільяма Шекспіра завдяки його універсальній темі кохання та впливовій могутності почуттів. Ця п'єса втілює глибокі протиріччя між коханням та ворожнечею, ілюзією та реальністю, молодістю та смертю. Її універсальність полягає у тому, що вона зачаровує аудиторію будь-якого часу та культури, оскільки тема кохання та його перешкоди є вічно актуальними. "Ромео і Джульєта" приваблює своєю драматичністю, емоційністю та палкістю героїв. Кохання Ромео та Джульєти

перетворюється на символ вічності та відданості, а їхні трагічні долі розчулюють та залишають глибокий слід у серцях глядачів і читачів. Таким чином, "Ромео і Джульєта" здобула статус найвпізнаванішої п'єси Шекспіра завдяки своїй емоційній силі, універсальності та незабутнім героям.

"Отелло": Як і в "Ромео і Джульєті", "Отелло" розповідає про нездійснене кохання між головними героями. Обидві п'єси показують, як любов може бути піддана зраді, міжособистісним конфліктам та суспільним обставинам. Вони також висвітлюють тему расової та соціальної нерівності, яка впливає на взаємини між персонажами. "Ромео і Джульєта" та "Макбет": Хоча ці дві п'єси розташовані у різних контекстах (кохання проти політичних інтриг), вони поділяють деякі спільні елементи. Обидві п'єси висвітлюють трагічні наслідки непереборної палкої пристрасті та нерозбірливого прагнення до влади. Головні герої в обох творах відчувають поступовий розпад і втрату світлого боку своєї природи через свої поступки.

"Юлій Цезар": Ця п'єса зосереджується на політичних інтригах та змовах, але має загальну родзинку з "Ромео і Джульєтою" - неперевершену майстерність Шекспіра у створенні емоційно завантажених діалогів та силових взаємодій між персонажами. Обидві п'єси переплітають внутрішні боротьби та зовнішні конфлікти, що призводять до фатальних наслідків. Виявляється, що "Ромео і Джульєта" має спільні риси з багатьма іншими творами Шекспіра, такими як трагічне кохання, суспільні конфлікти, моральні дилеми та загальна тема людських страждань. Проте, його неперевершена популярність може бути пояснена такими факторами, як вічна актуальність його тем та повідомлення, емоційна сила діалогів та майстерність у створенні персонажів, які залишаються вкоріненими у свідомості глядачів і читачів на протязі століть. "Ромео і Джульєта" став одним з найвпізнаваніших творів Шекспіра завдяки своїй універсальності та здатності зворушувати серця аудиторії будь-якого часу і епохи. Таким чином, "Ромео і Джульєта" не лише поєднує в собі елементи, які знайдемо в інших шекспірівських творах, але й має свої унікальні родзинки, які зробили його одним з найвідоміших та найулюбленіших творів світової літератури. Це безсумнівно свідчить про його значущість та вплив на культуру та мистецтво.

РОЗДІЛ 2. ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС: СЦЕНОГРАФІЯ, РЕЖИСЕРСЬКИЙ РОЗБІР, ПРОБЛЕМАТИКА

2.1. Індивідуальний погляд на сценографію "Ромео і Джульєтта".

Сцена весілля у Лос-Анджелесі.

На тлі мальовничого Лос-Анджелеса, насиченого яскравими огнями і казино, Ромео та Джульєтта з'являються у стані алкогольного підпитку. Здавалося б, вони прибули сюди, щоб укласти шлюбний союз, проте для них це всього лише розвага. Навколо молодят знаходяться їх багаті й розбещені друзі. Але за ширмою розкішного життя показуються звичайні люди, безхатні, обліплені пластиковими пакетами, стаканчиками й сміттям. Це нагадує глядачам про проблему забруднення навколишнього середовища пластиком, яка залишається непоміченою для Ромео та Джульєтти й їхніх друзів. У цьому вишуканому та елегантному оточенні, Ромео й Джульєтта розважаються, не звертаючи уваги на навколишні проблеми. Але під час вальсу, Ромео починає розмову з жінкою, яка задихається від пластику. Вони танцюють разом, поки її стан не погіршується і вона втрачає свідомість. У цей момент Ромео осознає жахливий вплив пластику на навколишнє середовище. Однак, Джульєтта й решта їхніх друзів лише сміються з цього і не приділяють цьому уваги. Незважаючи на це, вони продовжують свій шлях до церемонії офіційного укладання шлюбу. Таким чином, сцена весілля у Лос-Анджелесі відображає фіктивний характер шлюбу Ромео та Джульєтти, а також підносить насторожливу тему забруднення пластиком та байдужість до цієї проблеми соціального класу, в якому перебувають головні герої.

Костюми відповідають стилю і тенденціями 21 ст.

Декорації це трансляція відео на екран, також, присутня батафорія. В цих сценах головні атрибути це гроші та пластик.

Сцена Вечірки.

В розкішному особняку Капулетів збираються поважні та заможні гості, які насичують атмосферу елегантності та розкоші. Вони прикрашені вишуканими костюмами та екстравагантними нарядами, разом із розбещеними дітьми - друзями Джульєти. Усі вони танцюють, веселяться та насолоджуються святковим настроєм. Але у цей момент музика замріяно знижується, коли Джульєтта віддаляється до себе, бажаючи трохи відпочити у

самотності. Вона виконує дуетний танок, який відображає її внутрішній світ, її бажання бути просто коханою. Протягом п'єси особливо акцентується на її віддаленості та холодності її батьків, а також на тому, що вона не відчуває себе комфортно серед так званих друзів. У заключному сольному виступі, Джульєта сідає, щоб потрапити під вплив наркотичних речовин. В цей момент вона зіткнулася з проблематикою залежності від наркотиків, яка буде протягом всього балету прослідковуватися до кінця. Джульєта буде боротися з цією залежністю та знаходити силу в собі для подолання цієї проблеми. Ця сцена в балеті підкреслює тему залежності, показує проблеми залученості до наркотиків та важливість боротьби з ними.

Під впливом наркотичних речовин, Джульєта входить у кімнату, а там, на своє здивування, знаходить Ромео. Це їх перша зустріч на цій вечірці. Джульєта пропонує наркотичні речовини Ромео, але він відмовляється. Ромео виглядає як статний чоловік 28 років з власним забезпеченим сімейним статусом, але його сім'я володіє активами нафтових заводів. Під час їх зустрічі виникає особлива зв'язок між Ромео та Джульєтою, але Джульєта бачить Ромео лише під впливом наркотичних речовин, що робить їх танок нестабільним та неоднозначним. Протягом наступних подій стає зрозумілим, що Ромео прийшов на вечірку не до Джульєти, а до її батька, Монтекі. Вони є бізнес-партнерами, і батько Джульєти дуже високо цінує Ромео. Однак перед усіма гостями відбувається дивний імпульс, коли батько рішає обійняти Ромео і не відпускати його. Це дивне дійство приймається здебільшого як наслідок перебору з алкоголем, але насправді в цьому об'їмі криється зовсім інший сенс, який розкривається ще на початку балету.

Сцена перша. Початок.

Сцена відкриття занавісу для глядача виглядає дивно і неоднозначно. Спочатку не зовсім зрозуміло, чи ми дійсно потрапили у той театр, де виставляють "Ромео і Джульєту". На сцені розташована палата пологового будинку, Монтекі народжує сина, але зрадів цій події чоловік Капулеті, замість того, щоб віддати дитину на руки своєму чоловікові. Монтекі злобно підходить до Капулеті і забирає сина, виганяючи його.

Настає затемнення. Сцена змінюється. Ми опиняємося в тому ж пологовому будинку, але тепер Капулеті народжують мертву дитину. Ми спостерігаємо її страждання, але глядач бачить, як

жінка Капулеті краде дитину, саму Джульету, і вручає її своєму чоловікові, Капулеті. Ця сцена показує заплутаність історії, яку всі члени родин Капулетів і Монтеків знали, але не розповідали своїм дітям. Можливо, знання правди могло б уникнути смертей двох молодих сердець і їхнього страждання, а замість цього брат здобув сестру.

2.2. Реінтерпретація класичної "Ромео і Джульєтти" через діалоги героїв.

Читаючи різні переклади та різні інтерпретації п'єси, балетів та фільмів можна помітити, що є багато запитань але ми не маємо чітких відповідей на них. Для людей хто дійсно охоплений ідеєю створення чогось нового, сучасного але натомість правдивого, що могло б зачепити глядача за душу я розпочала пошуки читаючи книжки в різних перекладах і читаючи критику на різних форумах, щоб дати або знайти логічні відповіді на свої питання. Чому, коли, хто і як?

Також, хочу зазначити, що коли ти шукаєш відповіді на запитання про події і відносини між персонажами змінюється не тільки сюжет але і головні герої постають у зовсім інших ролях та змінюється ставлення до них. Отже, в цьому розділі я наведу свій погляд і висновки з наведених діалогів.

Уривок з п'єси "Ромео і Джульєтта" Вільяма Шекспіра який відображає розмову між Парисом і Капулетті щодо планів відносно шлюбу з дочкою Капулетті.

Паріс - *Так, у годину лиху - як говорити про весілля?*

Синьйора доброго спокою. Передайте Привіт мій дочці вашій, прошу.

Синьйора Капулетті - *Охоче. Завтра з нею поговорю. Нині вона у полоні своєї смутку.*

Капулетті - *Синьйоре, можу цілком ручатися вам за почуття дочки моєї: впевнений, що мені вона покориться.*

Дружина, зайди до неї перш ніж лягати:

Їй про кохання Париса ти скажи,

Будь ласка, попередити її, що в середу...

Ні, стій: який сьогодні день?

Паріс - *Синьйор, Сьогодні понеділок.*

Капулетті - *Понеділок? Ось як! Ні, в середу буде зарано. В четвер.*

Скажи їй, що її у четвер Ми з благородним графом повинчуємо.

Чи готові ви? Чи по серцю вам поспішність?

Без шуму справимо весілля: двоє-троє Друзів..

Тибальт так недавно помер:

Нас можуть дорікнути, що не журимося

Ми про покійного, якщо бенкет задати.

Ми запросимо півдюжини друзів. І все.

Що скажете про четверг?

Паріс - Що я хотів би, щоб четверг був завтра.

В цій захоплюючій сцені, переповненій емоціями та змішаними почуттями, ми бачимо, як соціальні норми та традиції зіткнулися з індивідуальною волею і почуттями героїв. Капулетті, батько Джульєти, усвідомлює, що його донька закохана у Ромео, сина свого суперника. Він втрачає контроль над ситуацією і спробує вирішити проблему шлюбом з Парісом. Синьор Капулетті, вболівальник старих традицій та родинних цінностей, хоче змусити Джульєту покоритися його волі і одружитися з Парісом. Він сподівається, що шлюб врятує його доньку від горя, втрати і невірності. Проте в цій складній ситуації, де почуття Джульєти та її свобода обираються на перший план, таке рішення може тільки загострити конфлікт. З іншого боку, Паріс виявляє нетерпіння та бажання прискорити весілля, оскільки він не знає про закоханість Джульєти у Ромео. Його незаконченість та поспішність висувають на перший план його особисті бажання, вигравш у соціальному статусі та прийнятті в суспільстві. Цей уривок викликає запитання про розбіжності між соціальними очікуваннями, сімейними цінностями та свободою вибору. Він нагадує нам, що у світі, де традиції й табу протистоять індивідуальній волі та почуттям, прийняття рішень може мати непередбачувані наслідки.

От на прикладі наступного діалогу я б хотіла висвітлити, що п'єси Шекспіра не такі вже і прості, не зовсім він пише про чисте і невинне кохання яке загубило вороженча двух сімей, а він розкриває те століття з наявними проблемами і побутом життя, більш жорстоке і несправедливе з якогось боку, а не таке яким звикли бачити його читаті чи глядачі. Отже, можна сказати, що Шекспір насправді був досить грубий на висловлювання і не боявся писати про непристойні речі які висвітлюються і в інших його п'єсах.

У цій цитаті Самсон висловлює свої злочинні наміри та готовність застосувати насильство та сексуальну агресію проти чоловіків і жінок з родини Монтеккі.

Самсон - *Ні, жодного собаки з цього будинку не втечу! На стіну полезу і візьму гору над будь-яким чоловіком, над будь-якою дівкою з дому Монтеккі.*

Грегорі - *Ось і означає, що ти слабкий боягуз: тільки слабкому стіна служить захистом.*

Самсон - *Правильно! Від того жінок, посуд скудний, завжди і припирають до стінки. Так ось: усіх чоловіків з дому Монтеккі я скину зі стіни, а всіх дівчат - припру до стіни.*

Грегорі - *Адже сваряться наші господарі, а ми - тільки їхні слуги.*

Самсон - *Це все одно. Я покажу своє лиходійство. Коли впораюся з чоловіками, жорстоко приймуся за дівок; всім голови геть!*

Його заява виявляє безжалісність та насильницький характер його персонажа, підсилюючи напруженість і конфлікт між родинами. Використання такої грубої мови та зловживання словами може мати на меті не лише висловлення загального насильства, але й підкреслити соціальну нерівність та насильство, присутні у суспільстві того часу. Воно викликає обурення та занепокоєння у сучасних аудиторій, спонукаючи до роздумів про питання гендерних стереотипів, сили та підкріплюючи стереотипи, які можуть викликати негативну реакцію. Аналізуючи такі моменти та їх вплив на сучасне сприйняття, ми можемо глибше розуміти соціальні проблеми, що присутні у творі, і спрямовувати наше осмислення насильства та сексизму, які досі існують у суспільстві.

2.3. Музичний вимір постановки "Ромео і Джульєтти" в композиціях Абеля Коженевського

В своїй відео постановці яку я додаю до диплому я використовую мелодію Абеля Коженевського «A Thousand Times Good Night», але загалом, якби я втілювала свою ідею в реальність треба було б купляти авторські права, щоб було б безмежно дорого, а ще краще і дорожче, щоб Абель написав музику до моєї вистави. Тоді це був би ідеальний симбіоз. Можливо, в цьому житті все повернеться так, що моя ідея таки втілеться в життя.

Так як моя постановка відповідає тенденціям 21 ст, то і музику класичного Прокофєва у «Ромео та Джульєтта» я б хотіла замінити на щось свіже і нове. Також, я хочу щоб у мене були сцени без музики, тільки з використанням стуків або дихання, криків персонажів, а саме в напружені моменти, коли напруга зростає і треба додати подих новаторства. Думаю, що у симбіозі Абеля і його музики це було б більш ніж можливо і органічно.

Свою зацікавленість до музики Абеля я виявила ще три роки тому, коли в принципі я уже визначилась з майбутньою темою диплому і в мене не було вагань під яку композицію ставити хореографію. Музика Абеля надихає, вона сповню переживань, різноманітних позитивних і сумних емоцій. Загалом він пише для фільмів але мені здається, що підкреслення сюжетних ліній у балеті мають бути такими ж самими яскравими як і у фільмах. Тож, в цьому розділі я хочу розповісти про Абеля Коженевського та його музику.

Виразна емоційність: Музика Абеля Коженевського характеризується глибоко виразними мелодіями і багатими художніми образами. Він вміло передає почуття, страждання та екстаз героїв. Це ідеально підходить для відтворення складних емоційних станів Ромео і Джульєти.

Романтична атмосфера: Музика Коженевського переповнена романтикою та лірикою. Його мелодії створюють поетичну атмосферу, що допоможе передати красу і пристрасність кохання молодих героїв.

Драматичність і напруженість: Композитор майстерно використовує динаміку та ритм, щоб створити напруження і драматизм. Його музика здатна підкреслити конфлікти, тривоги та розриви, які присутні у сюжеті "Ромео і Джульєтти".

Сучасний підхід: Абель Коженевський - сучасний композитор, який поєднує класичні традиції з сучасними музичними елементами. Він може створити свіжий, сучасний звук, який приверне увагу сучасної аудиторії.

Унікальна музична мова: Коженевський володіє унікальною музичною

мовою, що виходить за межі традиційних жанрів. Його композиції можуть надати постановці балету особливу індивідуальність та оригінальність.

Загалом, Абель Коженевський, своєю виразною музикою, романтикою, драматизмом та сучасним підходом, може створити неперевершену атмосферу для балетної постановки "Ромео і Джульєтти". Його творчість приверне увагу глядачів і допоможе передати всю глибину кохання та трагізм цього класичного романтичного сюжету.

2.4. Процес репетицій з артистами: Від концепції до гармонійного втілення

У процесі репетицій з артистами для постановки моєї хореографії "Ромео і Джульєтта" відбувалися цікаві та захоплюючі зміни, які дозволили нам зробити виставу ще більш емоційною та виразною. Вже на етапі прослуховування музики, я відчувала потяг до творчого впливу, уявляючи рухи, розстановку та акценти, які підкреслюють сюжетну лінію. Проте, під час репетицій з артистами, я зрозуміла, що мої уявлення не завжди збігалися з можливостями та особливостями кожного артиста. Мені довелося швидко адаптуватися та змінювати мої плани, адже кожен артист мав свої власні тілесні конструкції та обмеження. Однак, ці зміни не становили проблему при поясненні технічних аспектів або акторських вимог. Ми з артистами знаходили спільну мову та розуміння, що стосується сюжету та емоційної передачі. Не зважаючи на дистанційні репетиції, які обмежували наше фізичне спілкування, ми зуміли створити гармонійний образ вистави. Часті зміни в костюмах, концепції та навіть важливих сюжетних рухах стали необхідною частиною процесу творчої роботи. Ці зміни, внесені з урахуванням можливостей та індивідуальних особливостей кожного артиста, додали нові елементи до нашої постановки, роблячи її ще більш цікавою та неповторною. Завдяки цьому процесу, я змогла розкрити свої власні можливості як хореографа, балетмейстера та педагога. Кожна репетиція стала важливим етапом мого творчого зростання, вчачи мене більше про можливості людського тіла та гнучкість моєї власної хореографії. Цей процес виявився для мене джерелом незабутніх вражень та відкриттів, які вплинуть на мою майбутню роботу з іншими артистами. Таким чином, процес репетицій з артистами для постановки "Ромео і Джульєтти" став фундаментом та джерелом творчих змін. Він не тільки дозволив нам реалізувати мою хореографію, а й дав можливість відкрити нові можливості та виявити справжню силу співпраці між хореографом та артистами.

ВИСНОВКИ

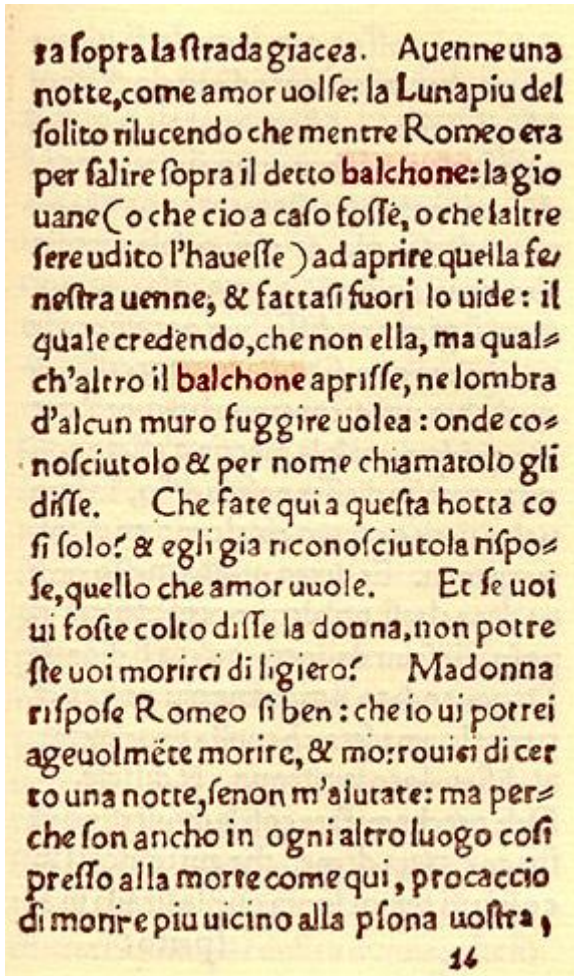
У цій дипломній роботі я дослідила різні аспекти постановок "Ромео і Джульєтти" у танцювальному виконанні. Головною метою було розглянути тему використання нагальних проблем у сучасних постановках, зосереджуючись на проблемі сексизму та брехні. Провела аналіз різних інтерпретацій та спробувала впровадити ці проблеми власною постановкою, враховуючи новаторський підхід. Одним із основних висновків нашого дослідження є те, що танець може бути потужним засобом висловлення та піднесення на поверхню нагальних проблем. Використання танцю як мови дозволяє емоційно та ефективно висвітлити проблему сексизму та брехні, привернути увагу глядачів і спонукати їх до роздумів. Моя постановка "Ромео і Джульєтти" виявилась досить новаторською та цікавою, оскільки ми використали уповільнений рух, рамкову структуру, новітні електронні декорації, костюми модних тенденцій 21 ст, висвітлили проблеми 21 ст та розкрили новий сенс п'єси Шекспіра «Ромео та Джульєтта» для передачі суті трагедії. Крім того, я акцентувала увагу на проблемі сексизму, показуючи, як вона впливає на долю героїв. У підсумку, наше дослідження підтвердило, що танець може бути потужним засобом висловлення соціальних проблем. Використання нагальних тематик, таких як сексизм та брехня, у постановках може спонукати глядачів до глибоких роздумів і пошуку рішень. Моя постановка "Ромео і Джульєтти" відображає цей підхід і створює простір для дискусій та обговорення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Шекспір, Вільям. "Ромео та Джульєта". Київ, 2005.
2. Мітчелл, У. "Шекспірські трагедії". Лондон, 2002.
3. Грінблет, С. "Шекспір та культурна пам'ять". Кембридж, 2000.
4. Холлі, Д. "Шекспірські персонажі". Лондон, 1999.
5. Сміт, Е. "Шекспір та його критики". Лондон, 2004.
6. <http://www.romeo-juliet-club.ru/historysyhet.html>

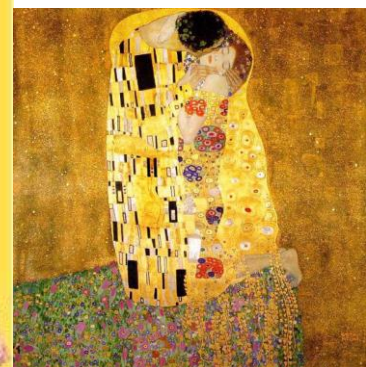
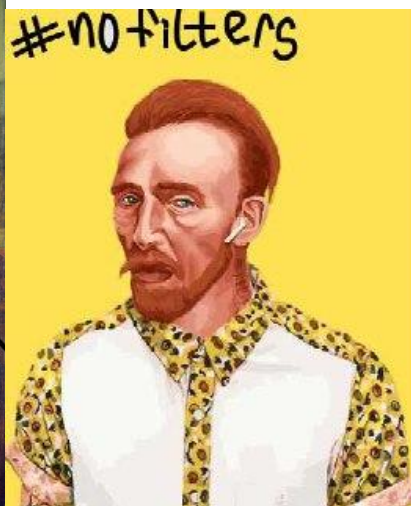
Додатки

1. (Рис. 1.1.) Сторінка факсимільного видання оригінального тексту новели Луїджі Да Порто



Додаток 2

Ескізи декорацій



1 Дія. 3 Картина. Вечірка в будинку Капулеті.

Полове покриття чорне. Проекція відео відомих картин на яких способом графіті впродовж всієї дії на сцені висвітлюються актуальні питання і проблеми сьогодення про які ми звикли мовчати.

1 Дія. 5 Картина. Сцена на балконі.

Відео дощу який переростає поступово з напругою в сюжеті в грозу.



2 Дія. 2 Картина. Весілля у Лас Вегасі.



Додаток 3

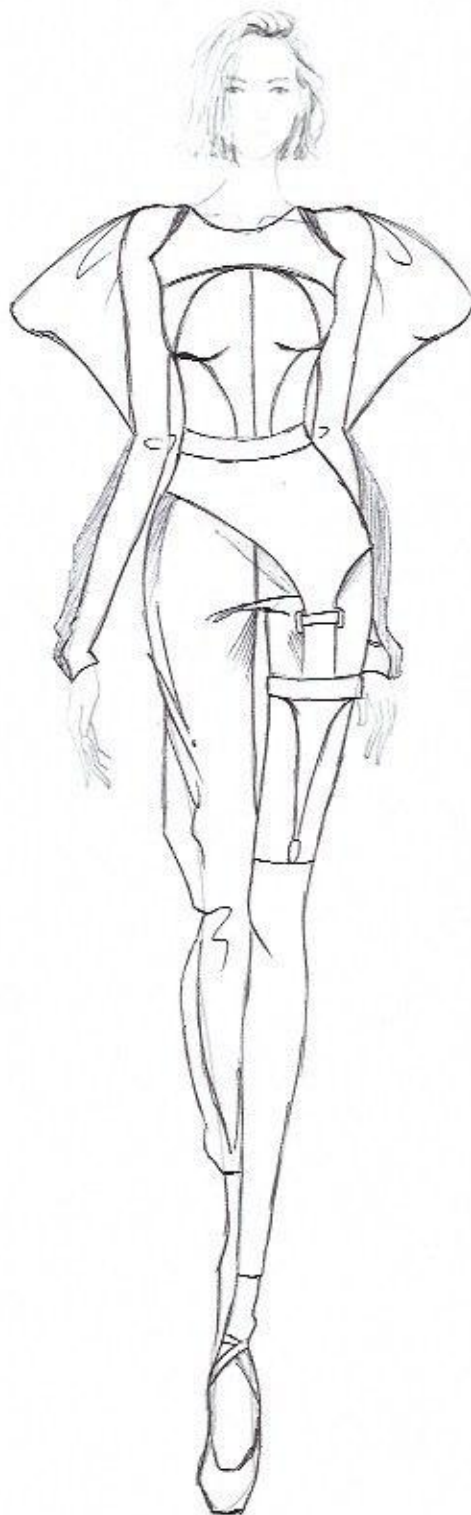
Ескізи костюмів

Сукня Джульєтти, весілля у Лас Вегасі.



Костюм Джульєтти, вечірка в будинку Капулетті.

1 Дія. 3 Картина.



Нічна рубашка Джульєти, сцена на балконі. 1 Дія. 5 Картина



Додаток 4

Сценографічні ходи

