

Міністерство освіти і науки України
ДП “Київський Хореографічний Коледж”

Кафедра хореографії
(КХ(БЗ)41/4)

Дипломний проект

На тему
“Легенда про Княгиню Ольгу”

Студентки 4 курсу
Кафедри хореографія
Форма навчання *заочна*
Чижик Діана Миколаївна
Викладач: Шляхтич Олеся Сергіївна

Київ 2023

Зміст

ВСТУП.....	3
Аналіз вистави "Легенда про княгиню Ольгу" як прикладу сучасної балетної постановки.....	6
Чим була видатна Княгиня Ольга?.....	6
Княгиня Ольга прояв матріархату чи фемінізму?.....	7
РОЗДІЛ 1. РОЗБІР ВИСТАВИ.....	8
1. 1. Стилiстика хореографії.....	8
1.2. Режисерська експлікація.....	9
1.3. Лібретто.....	9
1. 4. Характеристика персонажів.....	11
РОЗДІЛ 2.....	14
2. 1. Сценографічні ходи.....	14
2. 2. Декорації.....	21
2. 3. Костюми.....	25
2. 4. Музика.....	31
Висновок.....	33
Список використаних джерел.....	34

Вступ

Актуальність теми : Вистави «Легенда про Княгиню Ольгу» має актуальність як з історичного, так і з культурологічного погляду. Хоча історичні джерела про Княгиню Ольгу є обмеженими і схильними до міфологізації, її постать відіграла важливу роль у формуванні української національної та культурної ідентичності.

Легенда про Княгиню Ольгу розповідає про її подвиги та визначні події, зокрема, про її правління Київською Руссю після загибелі чоловіка, князя Ігоря. Легендарні подвиги, які їй приписують, включають помсти на ворогах, таких як повстання древлян та половців, а також відомий епізод зі знищенням семи племен.

Ця легенда має велике значення для української культури. Вона символізує сильне лідерство, відвагу та незалежність, що є важливими атрибутами національної історії. Легенда про Княгиню Ольгу перебуває в центрі багатьох літературних творів, включаючи поезію, прозу та драматургію. Вона також вплинула на мистецтво, архітектуру та інші аспекти української культури.

Крім того, легенда про Княгиню Ольгу стала об'єктом досліджень істориків, археологів та фольклористів. Вони вивчають історичні джерела, археологічні знахідки та народні перекази, щоб розібратися в реальному житті Княгині Ольги та відокремити історичну правду від міфології.

У підсумку, актуальність теми легенди про Княгиню Ольгу полягає в її важливості для формування ідентичності, розумінні національної історії та вивченні культурних та історичних аспектів давньоруського періоду.

Проблематика

Проблематика балетної вистави "Легенда про княгиню Ольгу" в аспекті жіноча сила і лідерство: Княгиня Ольга виступає як сильна і впливова жінка, яка була в змозі взяти на себе керівництво і вести свою країну. Це може порушувати стереотипи про роль жінок у владних посадах і надихати глядачів на розглядання різних аспектів жіночого лідерства.

Тема жіночої сили і лідерства, що порушується у балетній виставі "Легенда про княгиню Ольгу", є досить актуальною і релевантною в сучасному світі. Особливо в контексті змінюючихся уявлень про роль жінок у суспільстві та силу їхнього впливу.

Вистава пропонує глядачам нову перспективу на жіночу силу та лідерство, а також спонукає до роздумів про стереотипи і конвенції, пов'язані з гендером. Шляхом представлення княгині Ольги як сильної та впливової лідерки, балет може підкреслити важливість визнання і підтримки жінок у лідерських ролях.

Ця тема може також стати джерелом натхнення для жінок та дівчат, надихаючи їх досягати великих цілей, переборювати стереотипи і встановлювати нові стандарти для себе. Вистава може стимулювати обговорення рівноправ'я, ролі жінок у суспільстві та необхідності підтримки жіночого лідерства.

Також, через контекст історичного періоду, в якому діяє "Легенда про княгиню Ольгу", вистава розкриває унікальні виклики, з якими стикалися жінки в минулому, і висвітлити, як вони змогли подолати перешкоди та знайти свій голос і вплив.

Таким чином, тема жіночої сили і лідерства в балетній виставі "Легенда про княгиню Ольгу" сприяє поглибленню розуміння і підтримки жіночої емансипації та рівноправ'я в сучасному суспільстві.

Об'єкт дослідження життя Ольги, княгині Русі. Біографія: Дослідження життя Ольги важливих подій і періодів у її житті, зокрема її шлюбу з князем Ігорем. Політична роль: Ольга була першою відомою жінкою-правителькою Русі, її політичні дії, взаємодію з іншими князями та державами, участь у дипломатичних зустрічах та укладенні союзів. Культурний внесок: її впровадження християнства в Русь.

Предмет дослідження: вплив політичних рішень Ольги на внутрішні справи Русі, аналіз її управлінського стилю, взаємодію Ольги з іншими князями, державами та народами, аналіз розкриття жіночої сили, лідерства, історичних подій або моральних викликів у контексті сюжету.

Мета

Мета вистави на тему "легенда про Княгиню Ольгу" розповідь історичної та легендарної історії, експресія та передача емоцій та естетичне задоволення, відображення жіночої сили та лідерства, виховання моральних цінностей, розвиток та популяризація українського балету. Загальною метою вистави на тему "легенда про Княгиню Ольгу" є поєднання розважального аспекту з пізнавальним та виховним, надаючи глядачам можливість насолодитися театральним видовищем та одночасно поглибити свої знання про культурну спадщину та історію.

Завдання

Завдання вистави "Легенда про княгиню Ольгу"

1. Розважальна функція: Вистава ставить за мету надати глядачам естетичне задоволення, розважити їх та створити незабутній театральний досвід.
2. Просвітницька роль: Вистава має завдання передати історичну та культурну інформацію про княгиню Ольгу та давньоруську епоху, підвищити свідомість глядачів про цей період історії.
3. Моральна та етична підвищення: завдання викликати роздуми про моральні та етичні питання, пов'язані з вчинками Ольги та її впливом на оточуючих.
4. Виховна функція: спрямована на виховання певних цінностей та добрих якостей, таких як мужність, сміливість, милосердя або справедливість, через подання прикладу Ольги як героїні.
5. Збереження та передача культурної спадщини: Вистава містить міфологічні, історичні та культурні елементи, які допомагають зберегти та передати наступним поколінням важливу частину культурної спадщини, пов'язану з історією та легендами про княгиню Ольгу.
6. Виховання патріотичних почуттів та національної гордості: спонукати глядачів до почуття гордості за свою історію та національну спадщину. Шляхом візуального, музичного та хореографічного втілення героїзму та сили Ольги, вона може стати символом національного духу та мужності.

Ступінь вивченості цієї теми

Ступінь вивченості теми "Легенда про княгиню Ольгу" може варіюватися в залежності від джерел та досліджень, які були зроблені в цій області. Ольга, як історична фігура, є об'єктом досліджень істориків, а вистава "Легенда про княгиню Ольгу" може мати свої особливості та тлумачення. Історичні записи про Ольгу датуються 10-11 століттями, і вони зазвичай зводяться до декількох легендарних оповідей та відомостей. Більшість даних про Ольгу можна знайти в ранньоруських літописах, таких як "Повість временних літ" та "Лаврентіївська літопис".

Хоча існують певні записи, що стосуються Ольги, вони можуть містити легендарні елементи або бути збагачені фольклорними деталями. Тому історики часто використовують критичний підхід до аналізу цих джерел, щоб відділити історичні факти від міфології.

В рамках балетної вистави "Легенда про княгиню Ольгу" режисери, хореографи та творці мають можливість інтерпретувати історію Ольги за своїм баченням, виходячи з наявних джерел та легенд. Таким чином,

вистава може відображати певну творчу інтерпретацію, яка може варіюватися від класичного до сучасного стилю.

У зв'язку з цим, можна сказати, що тема "Легенда про княгиню Ольгу" вивчена на рівні історичних джерел, але кожна вистава має свою унікальну трактацію та тлумачення, що робить її унікальною інтерпретацією цієї історичної фігури.

Аналіз вистави "Легенда про княгиню Ольгу" як прикладу сучасної балетної постановки

Аналізуючи виставу "Легенда про княгиню Ольгу" як приклад сучасної балетної постановки, можна звернути увагу на наступні аспекти.

Хореографічний стиль: Сучасна балетна постановка може використовувати сучасні хореографічні техніки та рухову мову, поєднуючи класичні елементи з елементами сучасного танцю. Вона може включати експресивність, емоційність та динаміку, що відображають сучасний підхід до балетного мистецтва. **Візуальне оформлення:** Сучасна постановка може використовувати сучасні сценографічні рішення, освітлення та використовувати відеопроєкції, щоб створити атмосферу та передати настрій вистави. Вона може використовувати неочікувані елементи сценографії, вражаючі костюми та інноваційні ефекти.

Нестандартна інтерпретація сюжету: Сучасна постановка може використовувати неочікувані інтерпретації історії княгині Ольги. Вона може звертати увагу на певні аспекти її характеру, проблеми суспільства або створювати сучасні паралелі. Це дозволяє підняти актуальні теми та зробити виставу більш сучасною та цікавою для глядачів. **Експеримент з формою та простором:** Сучасна балетна постановка може використовувати незвичайні форми руху, нестандартні композиції на сцені та експерименти з простором. Це може включати рух по всій сцені, використання висотних ефектів, складні формації танцюристів та використання простору за сценою.

Ці аспекти допомагають виставі "Легенда про княгиню Ольгу" стати сучасною балетною постановкою, яка зберігає елементи класичного балету, але привносить свіжий погляд та виразність у традиційну історію.

Чим була видатна Княгиня Ольга?

Княгиня Ольга (945–969 рр.) була видатною постаттю в історії Київської Русі. Вона була дружиною князя Ігоря, а після його смерті в 945 році стала регенткою для їхнього сина князя Святослава. Ольга відома як перша відома жінка-правителька в Київській Русі.

Ольга виявила себе як визначна дипломат та політик. Вона встановила дипломатичні відносини з іншими державами, зокрема з Візантією. Вона здійснила візит до Константинополя (нині Стамбул) та прийняла хрещення

у православної вірі, отримавши ім'я Єлена. Це було важливим кроком для поширення християнства в Київській Русі.

Княгиня Ольга також відома своїм кардинальним підходом до міжнародних справ. Після смерті чоловіка, її сина Святослава, вона взяла на себе керівництво країною та відповідала на напади сусідніх ворогів. Вона відома своєю стратегічною сміливістю та розумними ходами, які сприяли збільшенню впливу Київської Русі.

Ольга також відома своїми суворими заходами проти своїх ворогів. Вона ввела строгі закони та кари для тих, хто зраджував їй чи завдали шкоди її державі. Її дії вплинули на подальший розвиток політичних та соціальних структур в Київській Русі.

Княгиня Ольга залишила помітний слід в історії Київської Русі як сильна і розумна правителька, яка проклала шлях для подальшого розвитку держави. Її діяння і вплив заслуговують на вивчення та пам'ять про неї українськими істориками та культурними спільнотами.

Княгиня Ольга прояв матріархату чи фемінізму?

Княгиня Ольга та матріархат - це дві різні концепції, які не пов'язані між собою в контексті її життя та правління.

Княгиня Ольга була видатною постаттю Київської Русі, яка правила в X столітті. Вона стала першою жінкою-правителькою після смерті свого чоловіка князя Ігоря. Ольга була відома своїм політичним розумінням та дипломатичними навичками. Вона здійснила ряд важливих дій, таких як укладання договорів з іншими державами та запровадження християнства на території Русі. Однак немає даних, які б свідчили про її причетність до матріархальних структур або матріархату.

Матріархат - це соціальна система, в якій жінки мають переважну роль у владі, прийнятті рішень та організації суспільства. У більшості суспільств протягом історії переважала патріархальна система, де чоловіки мали владу та авторитет. Зважаючи на це, можна сказати, що в контексті Ольги та її часів матріархат не був характерною соціальною структурою.

Отже, хоча княгиня Ольга мала визначний вплив у своє часи та відіграла важливу роль у політичному та релігійному розвитку Київської Русі, концепція матріархату не пов'язана з її особою чи правлінням.

Фемінізм - це широкий соціальний і політичний рух, який має на меті досягнення рівноправності між статями та боротьбу за права жінок. Він прагне змінити нерівні соціальні, політичні та економічні умови, з якими стикаються жінки в багатьох суспільствах. У центрі фемінізму лежать такі цінності, як рівність, свобода вибору, справедливість і повага до гідності кожної людини, незалежно від їхньої статі.

Княгиня Ольга була правителькою Київської Русі в X столітті, і її діяння були пов'язані з іншим контекстом та іншими цінностями. Вона прагнула

зміцнення держави, розширення її володінь і встановлення християнства. Ольга проявила сміливість і політичну мудрість, наприклад, коли вона вела дипломатичні переговори з Візантійською імперією.

Хоча Ольга була сильною і впливовою жінкою свого часу, і її правління було знаменним, її діяння не були спрямовані на переслідування цілей фемінізму, як його розуміємо сьогодні. Її цінності та пріоритети були радше пов'язані з політичними та релігійними аспектами управління державою.

Таким чином, хоча фемінізм та історія княгині Ольги зачіпають питання статі та влади, їхні цінності та цілі мають різні контексти та акценти. Фемінізм прагне рівності та свободи для всіх людей незалежно від статі, в той час як Ольга прагнула політичної стабільності та зміцнення своєї держави.

РОЗДІЛ 1. РОЗБІР ВИСТАВИ

1. 1. Стилістика хореографії

Стилістичний напрям у моїй виставі це комбінування класичної хореографії з елементами сучасного танцю та українського народного. Цей хореографічний підхід робить виставу більш унікальною.

Концепцій постановки полягає в тому, щоб поєднати грацію та елегантність класичної хореографії з енергією та динамікою сучасного танцю, додавши елементи українського народного танцю. Класичний балет демонструє гнучкість, легкість і точність рухів. За допомогою сучасного ритму, додаються виразні елементи сучасного танцю, такі як акробатичні трюки, силові рухи та використання простору. Український народний танець вплітається в цю постановку, використовуючи характерні рухи та музичний фольклор України, додаючи кольоровість та емоційну насиченість до вистави.

Поєднання різних стилів танцю вимагає гнучкості та вправності виконавців. Професійної підготовки артистів в цих стилях, а також вміння креативно поєднувати їх, створює унікальну і захоплюючу виставу, яка поєднує в собі грацію, енергію та унікальний національний колорит.

1. 2. Режисерська експлікація

Вихідна подія:

Знайомство з Княгинєю Ольгою, занурення у атмосферу тих часів. Розкриття впливу та основні риси характеру ведучого персонажу.

Основна подія:

Знайомство з Князем Ігорем та розвитк їхньої історії кохання.

Центральна подія:

Політичні ігри, та війна через них. Перемога кохання, а саме Князя Ігоря та Княгині Ольги.

Фінальна подія:

Торжество перемоги та збереження кохання, пройшовши випробування

1. 3. Лібретто

Лібрето для балетної вистави "Легенда про Княгиню Ольгу" написане на основі легендарної історії про Княгиню Ольгу та подій, пов'язаних з нею. Ось загальна структура лібрето, яку можна використовувати як основу:

Акт 1:

1. Пролог: Вступна сцена, яка встановлює історичний та культурний контекст епохи, в якій розгортається подія.
2. Вступні танці: Жвавий і енергійний танець, що відображає радість та життєрадісність народу.
3. Поява Княгині Ольги: Вступ персонажа Княгині Ольги, її вплив та визначні риси характеру.
4. Походження легенди: Розповідь про важливі події, які стали підґрунтям легенди, зокрема про її подорож до Константинополя та знайомство з християнством.
5. Любовна історія: Розвиток романтичних стосунків Княгині Ольги з іншим головним героєм (наприклад, Ігорем).

Акт 2:

1. Політичні ігри: Показ політичних інтриг та змов проти Княгині Ольги, її боротьба за справедливість та владу.
2. Битва: Епічна сцена, що відображає воєнні дії та битву, в якій бере участь Княгиня Ольга.
3. Перемога та торжество: Сцена, що відзначає перемогу Княгині Ольги та її здобуття справедливості та влади.
4. Епілог: Заключна сцена, що підсумовує весь сюжет та підкреслює важливість легенди про Княгиню Ольгу.

Легенда про Княгиню Ольгу

1 акт

Мальовничий сонячний закат, огортає село, звичайні люди (які склали більшість населення, жили переважно в сільських поселеннях) цілий день працювали на землі, вирощували хліб та інші сільськогосподарські культури, займалися різними ремеслами, такими як ковальство, кравецтво, різьблення по дереву та інші ручні ремесла. Проводжають сонце, та радіють закінченню дня. Так закінчується кожен день в селі, усі зморені працею, радіють зустрічі один одному, та діляться враженнями, почуттями.

Сцена змінюється і ми бачимо палац княгині Ольги. Вона була стримана, проявляла велику розумову проникливість і тактичну мудрість у своїх діях. Ольга усім відома своєю хитрістю та вмінням стратегічно мислити, також була рішучою і енергійною лідеркою, яка в змозі приймати важкі рішення та виконувати їх.

Ольга вирішує поїхати до Константинополя, там де зустрічається з імператором Костянтином, який розповідає їй про християнство. Вона вирішує прийняти його запрошення, зустрічає жреців та священників, які вводять її в світ християнства. Повернувшись у свій палац, Ольга зустрічає Князя Ігоря який приїздив, щоб обговорити дипломатичні питання та покращити взаємини між їхніми князівствами. І в цю мить між ними спливає справжнє кохання, яке має пройти ще стільки випробувань...

2 акт

До палацу Княгині Ольги прибувають інші Князі. Інтриги, переговори і схеми заплітаються серед них. Кожен намагається здобути підтримку інших, аби зміцнити своє положення та вплив. З'являється Князь Ігор з Княгинею Ольгою, вони приймають участь у політичних суперечках та намагаються зберегти своє кохання.

Не вирішенні питання та незгода між князями призводять до війни.

З'являються воїни з обох сторін, готові до сутички.

Спалахує війна між різними силами, і поле битви стає свідком героїзму і витримки. Кожен воїн має свою мету, свою причину, заради якої вони готові боротися.

Битва розгортається з повною силою, але незалежно від результату, справжні герої виходять з неї з почесними і славою, заслуженими на полі битви.

Перемога в цій битві дісталась союзу Княгині Ольги та Князю Ігореві.

Сила їхнього кохання та могутність князівств привели до перемоги.

Княгиня Ольга приймає переможців з пошаною і гордістю. Військо Князя Ігоря повертається переможцем, супроводжує його торжественна процесія. Ця перемога стає символом могутності Київської держави та її лідерів. Вона підсилює їхню позицію і надає сили для подальшого розвитку і процвітання. У палаці царить атмосфера свята, усі запрошені та придворні не приховують радості та відчайдушно посміхаються празднюючи перемогу.

Князь Ігор та княгиня Ольга знамениті правителі, їхні імена пов'язані зі здобуттями та захистом Київської Русі. Відомі своїм мужнім характером, відданістю своєму народу та сильною волею. Пару, що вирушила разом на війну, здолала труднощі та здобула перемогу завдяки своїй взаємній любові та підтримці.

Не переможне кохання між князем Ігорем та княгинєю Ольгою, їхнє взаємне захоплення, розуміння та підтримка одне одного, вони-одна команда, доповнюють одне одного своїми сильними сторонами та долають всі перешкоди на своєму шляху. Це вічне та стійке справжнє кохання, яке не зламається під жодними обставинами.

1. 4. Характеристика персонажів

Княгиня Ольга, історична постать і персонаж, що описується в літературних творах. Їй притаманні сміливість і рішучість: Ольга проявляє сміливість і рішучість у своїх вчинках. Вона сміливо йде проти традиційних очікувань і вступає в політику, щоб забезпечити добробут свого народу. Інтелект і стратегічне мислення: Ольга вирізняється розумом і стратегічним мисленням. Вона здатна аналізувати складні політичні ситуації та ухвалювати обґрунтовані рішення в інтересах своєї держави. Релігійність і духовність: Ольга приймає християнство і показує глибоку релігійність і духовність. Вона прагне просвітити свій народ і встановлює перші контакти з християнськими церквами та православними правителями. Прозорливість і дипломатичні навички: Ольга володіє прозорливістю і вмінням передбачати наслідки своїх дій. Вона також володіє дипломатичними навичками і вміє вести переговори і встановлювати дипломатичні відносини з іншими державами. Відданість своєму народу: Ольга завжди ставить інтереси свого народу на перше місце. Вона піклується про добробут своїх підданих і прагне зміцнити їхню позицію в регіоні. Подолання культурних і соціальних обмежень: Ольга сміливо долає культурні та соціальні обмеження свого часу. Вона показує, що жінки можуть відігравати важливу роль у політиці та управлінні державою.

Княгиня Ольга, як історична постать Київської Русі, проявила різні аспекти жіночої любові в своєму образі. Деякі з цих проявів

включають:Любов до родини: Ольга виявляла велику любов і турботу про свою родину. Вона була присвячена дружиною князя Ігоря та матір'ю їхнього сина Святослава. Вона старалася забезпечити їм безпеку, благополуччя та добробут.Жертовна любов: Ольга показала свою жертовну любов, коли прийняла християнство. Вона відмовилася від своїх паганських вірувань та взяла на себе більшу відповідальність, переконавшись в істинності християнської віри. Вона проявила цю любов, впроваджуючи християнство в Київській Русі та сприяючи розвитку християнської церкви.Мудрість і стриманість: Ольга відома своєю мудрістю і стриманістю в особистому житті. Наприклад, вона розглядала різні пропозиції шлюбу після смерті свого чоловіка, але зберегла свою незалежність та розумно прийняла рішення, що відповідає інтересам Київської Русі.Любов до своєї землі: Ольга проявила велику любов до своєї землі та народу. Вона захищала інтереси Київської Русі, проводила дипломатичні маневри та вели політику, спрямовану на підтримку та зміцнення своєї країни.Ці прояви жіночої любові в образі княгині Ольги показують її відданість, сили характеру та бажання забезпечити добробут і безпеку для своєї родини, народу та країни.

Костянтин VII Порфирогенет (905-959) був візантійським імператором, який правив з 913 по 959 рік. Він відомий як автор багатьох важливих історичних, юридичних та адміністративних праць. Ось деякі характеристики. Освіченість та інтелект: Костянтин VII був відомий своєю глибокою ерудицією і широким кругозором. Він виявляв великий інтерес до вивчення історії, літератури, права, а також мистецтв і наук свого часу.Літературна діяльність: Костянтин VII був письменником і автором кількох важливих праць, включно з "Діалогами про пологи" і "Діалогами про історію". Ці роботи є цінним джерелом інформації про середньовічну Візантію та її культуру.

Юридичні та адміністративні реформи: Костянтин VII провів низку реформ у сфері законодавства та адміністрації. Він зібрав і систематизував правові акти Візантії, склавши "Базилік", кодекс законів, який став основою візантійського права.

Підтримка мистецтва і науки: Костянтин VII активно підтримував розвиток мистецтва і науки у своїй імперії. Він збирав бібліотеку, замовляв численні манускрипти і підтримував учених і художників.Політичний вплив і стабільність: Костянтин VII керував Візантійською імперією в період відносної стабільності та процвітання. Він спільно правив зі своїм батьком Василем I Македонянином і своїм сином Романом II, роблячи значний внесок у політичну та економічну стабільність імперії.Промисловий розвиток: Костянтин VII стимулював промисловий розвиток і торгівлю в імперії. Він здійснював реформи, спрямовані на зниження податкового тягаря для ремісників і торговців, а

також на поліпшення торговельних зв'язків.

Характеристики Костянтина VII Порфирогенета відображають його внесок у галузі літератури, законодавства та адміністрації, а також його вміння керувати імперією в період відносної стабільності і процвітання. Загалом, Константин VII Порфирогенет був освіченою, культурно розвиненою і мудрою особистістю, яка внесла значний внесок у розвиток науки, літератури і права в своїй імперії.

Князь Ігор (Ігор Ігорович) - історична постать, правитель київської Русі в першій половині X століття. Характеристика Ігоря Ігоровича включає наступні риси: воїнські якості: Ігор був мужнім і відважним воїном, готовим брати участь у битвах та обороняти свою землю. Він володів воєнною майстерністю і очолював військові операції проти ворогів Київської Русі. Дипломатичність і політичний талант: Ігор володів великими політичними здібностями і вмінням управляти різними племенами та союзниками. Він здійснював дипломатичні маневри та укладав союзи для зміцнення своєї влади і оборони своєї країни. Справедливість і сильний характер: Ігор проявляв справедливість у своєму правлінні і прагнув до забезпечення порядку та законності на своїх володіннях. Він був рішучим та енергійним князем, готовим вживати необхідних заходів для захисту своїх інтересів та благополуччя народу. Стратегічне мислення: Ігор володів добре розвинутим стратегічним мисленням. Він розумів важливість розвитку та зміцнення своїх володінь, будував оборонні споруди та займався економічним розвитком країни. Патріотизм та любов до свого народу: Ігор був глибоко залучений до долі свого народу і віддавав перевагу інтересам своїх підданих над власними. Він відстоював незалежність та гідність Київської Русі та докладав зусиль для її процвітання. Воля до ризику та завзяття: Ігор був готовий ризикувати для досягнення своїх цілей і не боявся ставити на карту свою власну безпеку. Він велів військами особисто, що свідчить про його впевненість та вірність своїм ідеалам. Князь Ігор визнавався як сильний і визначний правитель, який залишив свій слід у історії Київської Русі.

Образ воїнів за часів Київської Русі. Воїни Київської Русі відзначалися великою мужністю та відвагою на полі бою. Вони були готові вступити в сутички з ворогами і ризикувати власним життям для захисту своєї землі та волі. Володіли воєнною майстерністю та стратегічними навичками. Вони вміло використовували зброю, таку як мечі, сокири, луки та щити, і розробляли тактику, яка допомагала їм перемагати в битвах. Воїни Київської Русі були дисциплінованими та організованими. Вони слухали своїх командирів, дотримувалися строгих правил бойового порядку і виконували вказівки з уважністю та точністю, були вірними своїм князям і

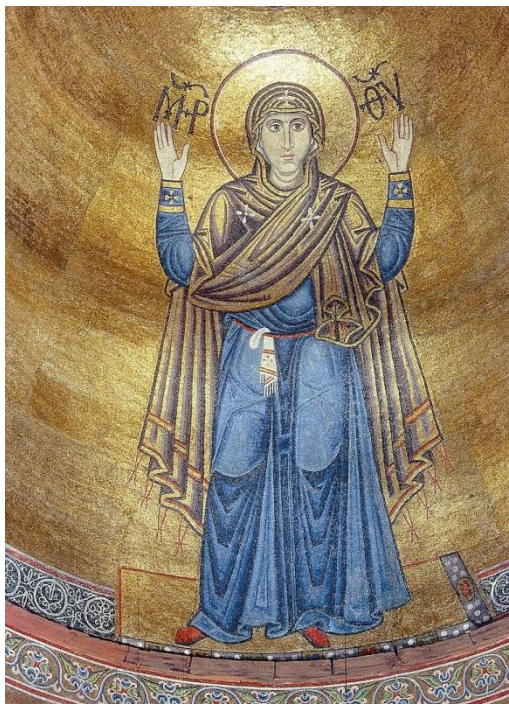
були готові віддати своє життя захищаючи свою Батьківщину. Вміло використовували перевагу терену, здійснювали швидкі рухи та стратегічні маневри для отримання переваги над ворогом.

РОЗДІЛ 2

2. 1. Сценографічні ходи

Пролог

На сцені панує темрява, а звучить таємнича музика. З'являється великий екран, на якому проєктуються зображення стародавніх легенд та символів



Розповідач:

Вітаємо вас, шановна аудиторіє, у світі стародавньої легенди про Княгиню Ольгу. Ця легенда, що переповідалася віками, розкриває нам історію мужності, сили та визначності однієї з найвидатніших жінок свого часу. (На екрані з'являються кадри зі стародавніх картин та містичних пейзажів.)



Розповідач:

Ми перенесемо вас у далекі часи, в епоху, коли земля наша була омитаю кров'ю воїнів, а народ прагнув до волі та справедливості. Саме в цих неспокійних часах на сцену вступає Княгиня Ольга - жінка, що змінила хід історії свого народу.

(Повільно освітлюється сцена. З'являється декорація річки в оточені густого лісу. Музика стає більш напруженою, а на сцені з'являється образ Княгині Ольги. Вона стоїть у величному вигляді, з високо піднятою головою, виявляючи свою мужність та силу.)

Розповідач:

Княгиня Ольга - символ справедливості, мудрості та відваги. Її рішучість та непохитність допомогли їй пройти складний шлях і стати однією з найвпливовіших жінок свого часу. Вона відмовилася від уявлень свого часу і відчинила нові горизонти для свого народу.

(Княгиня Ольга починає повільно рухатися по сцені, виконуючи красиві та граціозні рухи, що відображають її силу та гідність.)

(Музика досягає свого кульмінаційного моменту, а на сцені відбувається величний фінальний па, підкреслюючи могутність та визначність Княгині Ольги.)

Світло поступово зникає, а звучить тиха мелодія, закликаючи глядачів підготуватися до подальшого розгортання вистави.)

Розповідач:

Залишайтеся з нами, шановна аудиторіє, і дізнайтеся, як воля, мудрість та справедливість Княгині Ольги перетворили її на незабутній символ сили та величі.

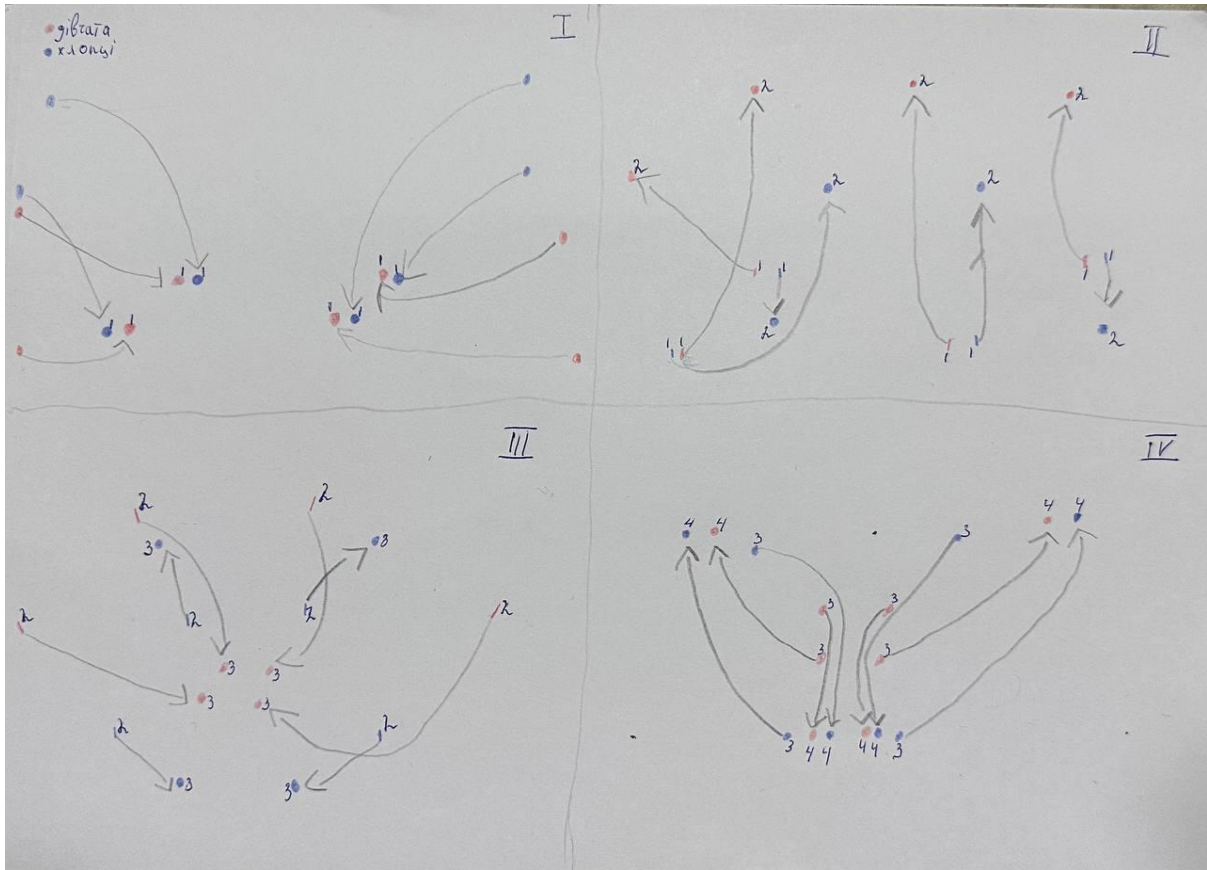
1 акт. 1 сцена: Вступні танці

(На сцену виходять танцюристи у костюмах, що відображають стародавню епоху. Звучить енергійна та ритмічна музика.)

Танцюристи формують композиції у групи та ряди, виконуючи синхронні та гармонійні рухи. Вони виявляють майстерність і елегантність, передаючи через танець радість та життєрадісність стародавнього народу. Танцюристи використовують виразні рухи рук та ніг, підкреслюючи сили та енергію своїх персонажів. Їх граціозність та точність у виконанні рухів створюють захоплюючу картину на сцені.

Через вступні танці глядачі відчують емоційне навантаження та впроваджуються у світ вистави. Енергія, яка пронизує танці, передає початкову атмосферу й встановлює тон для подальшої розгортання легенди про Княгиню Ольгу.

(Танцюристи закінчують вступні танці в піднесеному стані, а звучання музики повільно приглушується, готуючи глядачів до наступних епізодів вистави.)



1 акт. 2 сцена: Поява Княгині Ольги

Музика стихає, а сцена поступово освітлюється, розкриваючи величне обстановку. На сцені з'являється Княгиня Ольга, вдягнена у розкішний костюм, що підкреслює її владу та гідність. Вона сидить на троні у центрі сцени, виявляючи свою силу та велич.

Княгиня Ольга починає повільно рухатися по сцені, виконуючи граціозні та майстерні рухи. Вона випромінює силу та впевненість, показуючи свою лідерську натуру, виразними рухами, передає свою силу та вольовий характер через танець. Час від часу взаємодіє з посланцями та придворними.

Княгиня Ольга закінчує танець у гордому стані, показуючи свою владу та велич на сцені. Світло і музика поступово приглушуються, готуючи глядачів до наступних епізодів вистави.

Акт 1. Сцена 3: Походження легенди

Сцена змінюється, і з'являється величний пейзаж Константинополя.

Музика починає грати мелодію, що відображає таємничість та велич цього міста.

На сцені з'являються танцюристи, які виконують граціозні та динамічні рухи, відображаючи рухливість та енергію подорожі.

Княгиня Ольга з'являється на сцені, її вбрання показує її вишуканість та владу. Вона виражає сильну думку та розсудливість.

Динамічна сцена стихає та з'являється імператор Константин який у своєму танці вітає Ольгу і розповідає їй про християнство та його цінності. Вона зачарована його словами та величністю цього міста. На сцені відбувається діалог між Княгинею Ольгою та імператором Константином, вони виконують рухи та жести, відображаючи їхню комунікацію та зближення.

Княгиня Ольга приймає запрошення імператора, підписуючи новий розділ в історії Київської Русі. У цій сцені Княгиня Ольга зустрічає жреців та священників, які вводять її в світ християнства. Вона рухається плавно та розгортається в емоційному танці, відображаючи її внутрішню трансформацію та духовний розвиток. Ця зустріч змінила не тільки її власну долю, але й долю її народу.

Музика і танці поступово змінюються, відображаючи нові емоції та перетворення, які відбуваються в Княгині Ользі.

Сцена закінчується поступовим закінченням музики та закриттям куліси, підготовляючи глядачів до наступного епізоду вистави.

Акт 1. Сцена 4: Любовна історія

Сцена змінюється, і ми повертаємося у палац княгині Ольги. Придворні танцюють спокійний піднесений танець. Княгиня Ольга спочиває на троні, після поїздки до Константинополя. На сцені з'являється Князь Ігор який приїхав, щоб обговорити дипломатичні питання та покращити взаємини між їхніми князівствами.

Побачивши Ольгу князь Ігор виконує сильні та енергійні рухи, показуючи його силу та мужність. Княгиня Ольга танцює легко та граціозно, виражаючи її грацію та чарівність.

Князь Ігор та Княгиня Ольга починають разом виконувати елегантні танці, передаючи свої почуття через красу танцю.

Князь Ігор та Княгиня Ольга виконують партнерські танці, передаючи гармонію та сполучення їхніх душ. Костюми та декорації створюють атмосферу розкіші та романтики, підкреслюючи важливість цієї любовної історії в житті героїв.

На сцені з'являються воїни, що символізують ворогів, і Князь Ігор захищає Княгиню Ольгу. Він стояв на її боці, і був готовий захистити свою кохану від будь-якої небезпеки. Музика і танці набирають інтенсивності, передаючи напруження боротьби та силу їхнього кохання.

Здобувши перемогу над воїнами Князь Ігор та Княгиня Ольга виконують завершальні рухи танцю, виражаючи свою непохитну пристрасть.

Сцена закінчується з спокійною музикою та плавними партнерськими рухами, відображаючи велич їхнього кохання.

Акт 2. Сцена 1: Політичні ігри

Візит інших князів до Києва.

Сцена змінюється, і ми бачимо величний зал у княжому дворі. На передньому плані з'являються інші князі, що прибули до Києва.

Князі виконують маршовий танець, показуючи свою силу та пишноту.

Інтриги, переговори і схеми заплітаються серед них. Кожен намагається здобути підтримку інших, аби зміцнити своє положення та вплив.

Князі виконують групові танці, відображаючи боротьбу за владу та суперництво між ними.

На сцені заявляється Князь Ігор та Княгиня Ольга, обставлені політичними інтригами, стають предметом уваги та виконують партнерські танці, виражаючи їхню силу та рішучість.

Князь Ігор та Княгиня Ольга повинні знайти своє місце у цьому складному політичному ландшафті та захистити свої інтереси.

Музика і танці набирають інтенсивності, відображаючи загострення політичних протиріч.

Сцена закінчується з напруженим танцем князів, виражаючи невизначеність і загострення ситуації.

Акт 2, Сцена 2: Битва

Сцена змінюється на поле битви. З'являються воїни з обох сторін, готові до сутички.

Спалахує війна між різними силами, і поле битви стає свідком героїзму і витримки. Кожен воїн має свою мету, свою причину, заради якої вони готові боротися.

Воїни починають виконувати бойові танці, демонструючи свою силу та майстерність.

Князь Ігор та його військо зустрічають своїх ворогів у вирі битви. Вони неодмінно проявляють мужність і рішучість в сутичці, захищаючи свою землю і свободу.

Князь Ігор та його військо виконують бойові рухи, передаючи напруження та енергію битви.

Княгиня Ольга, виявивши свою силу та впевненість, також бере участь у битві, ставлячи своє плече до загальної справи.

Княгиня Ольга виконує граціозні рухи, поєднуючи силу та елегантність.

Битва розгортається з повною силою, але незалежно від результату, справжні герої виходять з неї з почесними і славою, заслуженими на полі битви.

Музика і танці набирають епічного темпу, передаючи напруження та емоції битви.

Сцена закінчується з могутнім завершальним рухом, виражаючи відвагу і сили героїв на полі битви.

Акт 2. Сцена 3: Перемога та торжество

Сцена змінюється на палацовий двір. Військо Князя Ігоря повертається переможцем, супроводжуючи його торжественна процесія.

Після виснажливої битви, Князь Ігор та його військо повертаються додому з перемогою. Це їхня нагорода за мужність, відданість і невпинну боротьбу.

Процесія воїнів виконує урочисті танці, виражаючи радість і торжество. Княгиня Ольга приймає переможців з пошаною і гордістю. Вона стоїть поруч з Князем Ігорем, що символізує їхню спільну силу та владу. Княгиня Ольга виконує граціозні рухи, виражаючи свою гідність та впевненість.

Торжество заповнює повітря, коли люди з усіх куточків держави збираються, щоб відсвяткувати перемогу. Це час радості, вдячності та єднання.

Усі виконують веселі танці, виражаючи щастя та єднання.

Ця перемога стає символом могутності Київської держави та її лідерів. Вона підсилює їхню позицію і надає сили для подальшого розвитку і процвітання.

Музика і танці набирають енергійного темпу, передаючи радість та святковий настрій.

Це торжество не лише святкування перемоги, але й свідчення єднання народу, мужності героїв і незламності духу, що переборює всі перешкоди.

Сцена закінчується з урочистим завершенням, виражаючи радість і торжество перемоги.

Акт 2, Сцена 4: Епілог

Сцена змінюється на спокійний княжий двір. Князь Ігор та Княгиня Ольга знаходяться разом.

Після перемоги і торжества, Князь Ігор та Княгиня Ольга знаходять спокій і момент для задуму. Вони роздумують про своє майбутнє та майбутнє їхньої держави.

Князь Ігор та Княгиня Ольга виконують тихі, мірні рухи, виражаючи задумливість та спокій.

Вони знають, що перед ними стоїть багато викликів і важливих рішень. Але разом вони сильні і здатні протистояти будь-яким труднощам.

Князь Ігор та Княгиня Ольга виконують партнерські рухи, виражаючи спільну силу та об'єднання.

Їхнє кохання і взаєморозуміння є опорою у всіх складних моментах. Вони обіцяють один одному підтримку та вірність у всіх життєвих випробуваннях, виконуючи ніжні, любовні рухи, виражаючи свою пристрасть та вірність.

Музика і танці плавно зникають, виражаючи мир і спокій. Сцена повільно затухає, закінчуючи акт 2 та всю виставу.

Так завершується епічна вистава "Легенда про Княгиню Ольгу", яка розповідає про любов, владу, боротьбу і перемогу. Ця історія назавжди залишиться в наших серцях.

2. 2. Декорації

Акт 1: Пролог

Декорації:

1. Сцена відбувається на березі річки, оточеній густим лісом. Декорація передає природну красу та спокійний атмосферний фон.

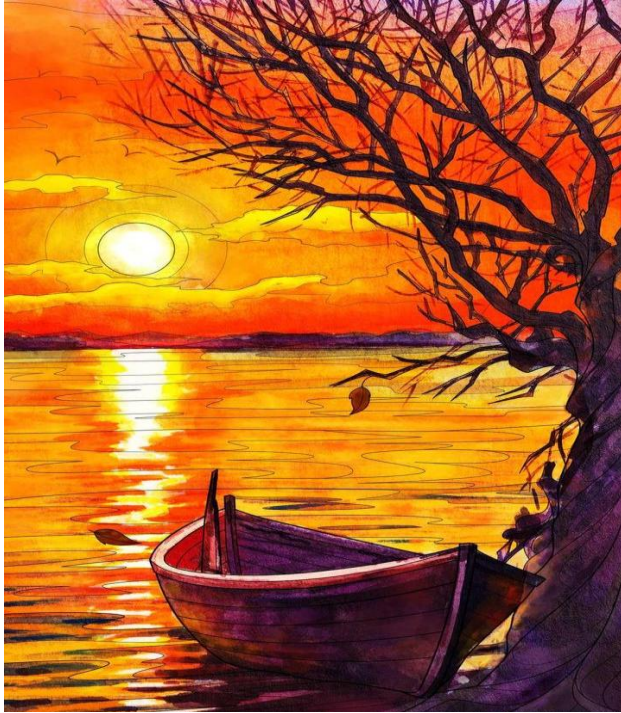
2. Видовжена човнова доріжка, що веде від лісу до берега річки, символізує шлях Княгині Ольги до пригод і величезний крок, який вона збирається зробити.



Акт 1, Сцена 1: Вступні танці

Декорації:

Мальовничий сонячний захід, що створює теплу і романтичну ауру.



Акт 1, Сцена 2: Поява Княгині Ольги

Декорації:

1. Княжий палац з величними колонами та багатими прикрасами, що символізують владу та розкіш.

2. Розкішний трон, на якому з'явиться Княгиня Ольга, виражаючи її важливість та позицію.



Акт 1, Сцена 3: Походження легенди

Декорації:

1. Священний храм: величні колони, мозаїки на стінах та світильники, що випромінюють м'яке світло, створюючи ауру святості.



Акт 1, Сцена 4: Любовна історія

Декорації:

1. Розкішний палацовий бал: великі кришталеві люстри, розташовані над танцювальним майданчиком, та витончені колони, прикрашені квітковими орнаментами. (Як у сцені три)

Акт 2, Сцена 1: Політичні ігри

Декорації:

1. Княжий палац з величними колонами та багатими прикрасами, що символізують владу та розкіш.

2. Великий трон, створює атмосферу політичних ігор і сутичок.

Акт 2, Сцена 2: Битва

Декорації:

1. Поле битви: широке відкрите просторі з рельєфом, що передає нерівність місцевості та важкості воєнного становища.

2. Розлогі зруйновані мури та вежі: свідчення про минулі сутички та сильні ворожі атаки.



Акт 2, Сцена 3: Перемога та торжество
Декорації:

1. Княжий палац з величними колонами та багатими прикрасами, що символізують владу та розкіш.

Акт 2, Сцена 4: Епілог
Декорації:

1. Ідилічний пейзаж: мальовнича природа з квітучими полями, зеленими галявинами та жовтими квітами, що символізують мир та гармонію.



2. 3. Костюми

Акт 1, Сцена 1: Вступні танці

Костюми:

1. Для жінок: довгі витончені сукні з вільними рукавами і квітковими орнаментами, що надають жіночності та елегантності.
2. Для чоловіків: Риза (полотняна сорочка з довгими рукавами та вузькою поясною стрічкою). Бридки (широкі штани, які носили під ризою)

Костюми:



Акт 1, Сцена 2: Поява Княгині Ольги

Костюми:

1. Княгиня Ольга: розкішна сукня довжиною до підлоги з витонченими вишивками та драпіруваннями, що підкреслюють її гідність та величність. (та сама що у пролозі) Також вінок на голові.

2. Посланці та придворні: костюми з кольоровими деталями та драпіруваннями, що виражають розкіш і відповідність їхньому статусу.



Акт 1, Сцена 3: Походження легенди

Костюми:

1. Княгиня Ольга (те саме)
2. Жреці та священники: довгі білі роби, що символізують чистоту та святість, можуть мати вишукані прикраси або символи релігійного культу.
3. імператор Константин. Національний одяг Візантії



Костянтин VII Порфирогенет



Акт 1, Сцена 4: Любовна історія

Костюми:

1. Князь Ігор: стильний костюм з благородними тканинами та масивними прикрасами, що виражає його силу та владу.

2. Княгиня Ольга: елегантна сукня з вишуканими вишивками та прозорими деталями, що підкреслюють її жіночність та привабливість.(як було)

3. Воїни: металевий шолом, броня з металу(має захищати груди, спину і плечі), великий щит, меч,плащ червоного або чорного кольору)





Акт 2, Сцена 1: Політичні ігри

Костюми:

1. Князь Ігор: розкішний костюм з родовими символами та воєнними деталями, що виражають його воїнську силу та лідерство.(той що був)
2. Княгиня Ольга: вишуканий вечірній наряд з відповідними прикрасами, що підкреслюють її вплив і сили в політичних іграх.



Акт 2, Сцена 2: Битва

Костюми:

1. Воїни: зброя та захисні обладунки, які виражають їх воєнну готовність та силу.

2. Військові вожді: вишукані костюми, що підкреслюють їх лідерські якості та авторитет.



Акт 2, Сцена 3: Перемога та торжество

Костюми:

1. Князь Ігорь

2. Княгиня Ольга

3. Супровідна група: воїни та посланці та придворні

Акт 2, Сцена 4: Епілог

Костюми:

1. Княгиня Ольга у сукні

2. Князь Ігорь

2. 4. Музика

Для балету «Легенда про Княгиню Ольгу», вже є написана музика видатним українським композитором Євгеном Станковичем.

Композитор балету –

Євген Станкович, сучасний класик, народний артист України, Герой України, лауреат Національної премії ім.Т. Шевченка. Він неодноразово зізнався, що його “Ольга” досить складна для постановки. Велика кількість дійових осіб, складна музика, декорації – все це вимагає великих

витрат енергії і справжньої майстерності постановників та виконавців. Музика Станковича не просто супроводжує балет, а пронизує кожен мізансцену, жест, позу. “

БІОГРАФІЯ

Євген Станкович: творчість і життєпис

Кожен композитор у своїй творчості постає не лише як митець і майстер, але передовсім, як людина, висловлюючи своє музикою непроминальні цінності людського духу, світоглядні ідеї епохи і власні переконання. Їх переплетення і взаємодія формують цілісний образ творчості митця. Найкраще сутність власної творчості висловлює сам автор. “Світ споконвіку так влаштований, що за все те, що важливе для людини треба боротись і добиватись. Добро треба здобувати, а зло і так, на жаль, знаходить людину, людей. Тому я думаю, що поки людина живе, поки вона існує, відчуває себе живою в цьому світі, вона все повинна для того, щоб якимось чином наповнити цей світ добром і, як це сказано у святих псалмах, що тільки добро і милосердя повинно бути основою на цій землі для людей”¹. Євген Станкович належить до генерації композиторів, що розпочали свою творчість у 70-ті рр. ХХ ст., ввібравши характерні риси музичного мислення того часу. Отож, перш за все нам необхідно вяснити в чому своєрідність розвитку музичного мистецтва у 70–80-ті рр. у світовому та національному контексті і яка різниця стильових тенденцій культури 50–60-х рр. з наступними десятиліттями. Ці два відрізки часу окреслюються, відповідно, як авангард та неоавангард.

Авангард – в перекладі “передовий” є мистецьким напрямком, що характеризує музику післявоєнного періоду. Його основною ідеєю є пошуки нових засобів композиторської техніки, експериментування, зовсім нові й незвичні засоби виразності, що привертала значно більшу увагу композиторів, ніж параметри змісту. Мистецтво авангарду, якоюсь мірою, створює культ техніки (віддзеркалюючи також науково-технічний прогрес). Вперіод так званої “відлиги” після падіння “залізної завіси” та розвінчування культури Сталіна українські музиканти вперше після досить тривалого часу отримали можливість ознайомитися з набутками сучасної музики сусідніх країн, передовсім Польщі. Величезні заслуги в цьому має Б. Лятошинський, який зміг поїхати на фестиваль сучасної “Варшавська осінь” та привезти звітлія твори композиторів авангарду. На початку 70-х світовий музичний авангард для українських композиторів вже перестав бути цілковитою новиною і незвичним явищем. Тому техніцизм та експериментальність 60-х рр. поступаються місцем поміркованому підходу: застосування технік відповідно до необхідності та вимог концепції твору. Цей новий підхід і отримав назву неоавангарду. Термін неоавангард можна пояснити як новий погляд і нове

розуміння мистецтва авангарду. Тепер техніка перестала бути гарантією цінності твору, нею годі було когось здивувати.

Важлива і ще одна обставина – вплив почуття закінчення велетенського періоду. Завершення 2-х тисячоліть сучасності спонукало митців підсумовувати та переосмислювати спадщину минулого, відтак характерними рисами мислення стають рефлексія та почуття пам'яті. Для окреслення подібних тенденцій вживають визначення неоромантизм: композитори прагнуть звертатися знову до вічних цінностей людського духу та до глобальних проблем добра і зла у світі. Подібна еволюція мислення простежується у творчості провідних українських композиторів: від захоплення екстраординарною технікою до концептуальності задумів, наприклад, у Л. Грабовського і В. Сильвестрова. Однак Є. Станкович розпочинав свою творчість дещо пізніше і на протореному, до певної міри, його старшими сучасниками ґрунті.

У цьому контексті на першому місці – концепція твору, відповідно до якої митець вибудовує систему виразових засобів, черпаючи зі здобутків минулих століть, рівно ж як і сучасності (у творчості неоавангарду техніки і засоби застосовуються відповідно до необхідності та вимог концепції твору). За словами Є. Станковича: “Сьогодні музична мова не є такою проблемою, що всіх цікавить, як, наприклад, у 60-ті роки. Адже звук сам по собі, до якого не торкнулася рука майстра, філософа, мислителя – це ніщо. Важливо – що прагнеш сказати. А як – не має значення. Губиться зміст і полістилістики: йде зближення гранично-протилежних напрямів, тож полістилістика стає тотальною”². В цьому контексті слід відзначити ще й вплив суто українських історичних обставин, адже “застійні” 70–80-ті рр. та атмосфера репресій були не найкращими супутниками творчості, хоча в кінцевому рахунку теж спонукали звертатися до так званих вічних тем і проблем людства. Які досягнення привертають увагу, якщо окреслювати творчість Є. Станковича в цілому?

Є. Станкович є одним із найпотужніший українських симфоністів сучасності (поруч із В. Сильвестровим). Він віддає перевагу великим симфонічним, вокально-симфонічним і театральним полотнам: симфонія No 3 “Я стверджуюсь” на тексти П. Тичини нагороджена Шевченківською премією (1977); камерна симфонія No 3 ввійшла у фонд десяти кращих симфоній за визначенням ЮНЕСКО у 1985 р. і отримала премію ЮНЕСКО; фольк-опера “Цвіт папороті” – була замовлена і мала бути виконаною у паризькому Гранд-опера, але в кінці 70-х рр. композитору та виконавцям заборонили прем'єру та виїзд за кордон.

ВИСНОВОК

Життя княгині Ольги було сповнене важливих подій і здобутків, які мали значний вплив на історію Київської Русі. Вона була видатною і впливовою

жінкою свого часу, яка приймала рішення і вела політику від свого імені. Ольга проявила політичну мудрість і сміливість у своїх діях. Вона вела успішні дипломатичні переговори з Візантійською імперією і встановила дипломатичні зв'язки між Київською Руссю та іншими європейськими державами. Її рішення прийняти християнство і стати одним із перших християнських правителів на Русі також мало глибоке значення і суттєво вплинуло на подальший розвиток держави.

Княгиня Ольга залишила свій слід в історії Київської Русі як сильна, розумна та цілеспрямована лідерка. Її правління призвело до розширення володінь і зміцнення держави. Хоча фемінізм як сучасний рух не існував за часів Ольги, її життя та діяння продемонстрували, що жінки можуть відігравати важливі ролі в політиці та впливати на історію.

Балет "Легенда про княгиню Ольгу" розкриває різні аспекти особистості Ольги та її ролі в історії. Ми можемо побачити її силу, рішучість і мудрість, а також дослідити її внутрішній світ та емоції через мову танцю та музики. Загалом, перегляд балету "Легенда про княгиню Ольгу" дає змогу оцінити та захопитися історичною значущістю княгині Ольги та впливом, який вона справила на Київську Русь.

Список використаних джерел

"Повість минулих літ" (також відома як "Повість временних літ") - давньоруський літопис, який містить перші згадки про княгиню Ольгу та її правління.

"Слово о полку Ігоревім" - епічний пам'ятник давньоруської літератури, в якому згадується подорож Ольги до Константинополя.

"Житіє преподобної Ольги" - легендарний житійний твір, що містить розповіді про чудеса, пов'язані з княгинею Ольгою.

"Київська летопис" - важливе джерело, яке згадує княгиню Ольгу та її правління.

Дослідження істориків, археологів та культурологів, які присвячені княгині Ользі та Київській Русі